L'auteur

à son ami

Achard.

RE 117,807

PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

Collection Théâtre Lyrique

coll. Jan. 1952

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/laprovadunoperas00pila

M. Auber à son ami
Richard

Ste Pilati

La Prova d'un opera seria,

(ou Répétition d'un opéra sérieux,)

Opéra Bouffe en un acte,

Représenté

pour la première fois Le 10 Juin, 1835, *au Théâtre du Palais Royal,*

Paroles

de MM. Théaulon et Dezel,

MUSIQUE DE

A. PILATI.

à Mr PAER,

Membre de l'Institut,
Directeur de la Musique particulière du Roi,
et Chevalier de la Légion d'Honneur.

Prix : 45f.
Parties séparées 45f.

à Paris,
Chez A. Meissonnier, Successeur de Savaresse,
au Palais Royal, N°. 96 Galerie du Perron.

LA PROVA.

PERSONNAGES.	*ACTEURS.*
CAMPANONE	M.r ACHARD.
GRILLETTO Poëte	M.r LEVASSOR.
Le REGISSEUR	M.r BARTHELEMY.
VIOLENTA Prima donna	M.me FLEURY.
NINI 2.me Chanteuse	M.lle AUGUSTINE.
Choristes du Théâtre	

La scène se passe à Carpentras sur le Théâtre

Campanone qui est chanté au Théâtre du Palais Royal par M.r Achard, appartient en province à l'acteur qui chante les Chollet.

La Prima donna par la première chanteuse ou la Dugazon.

Le Poëte par un premier comique.

Le Régisseur par une utilité.

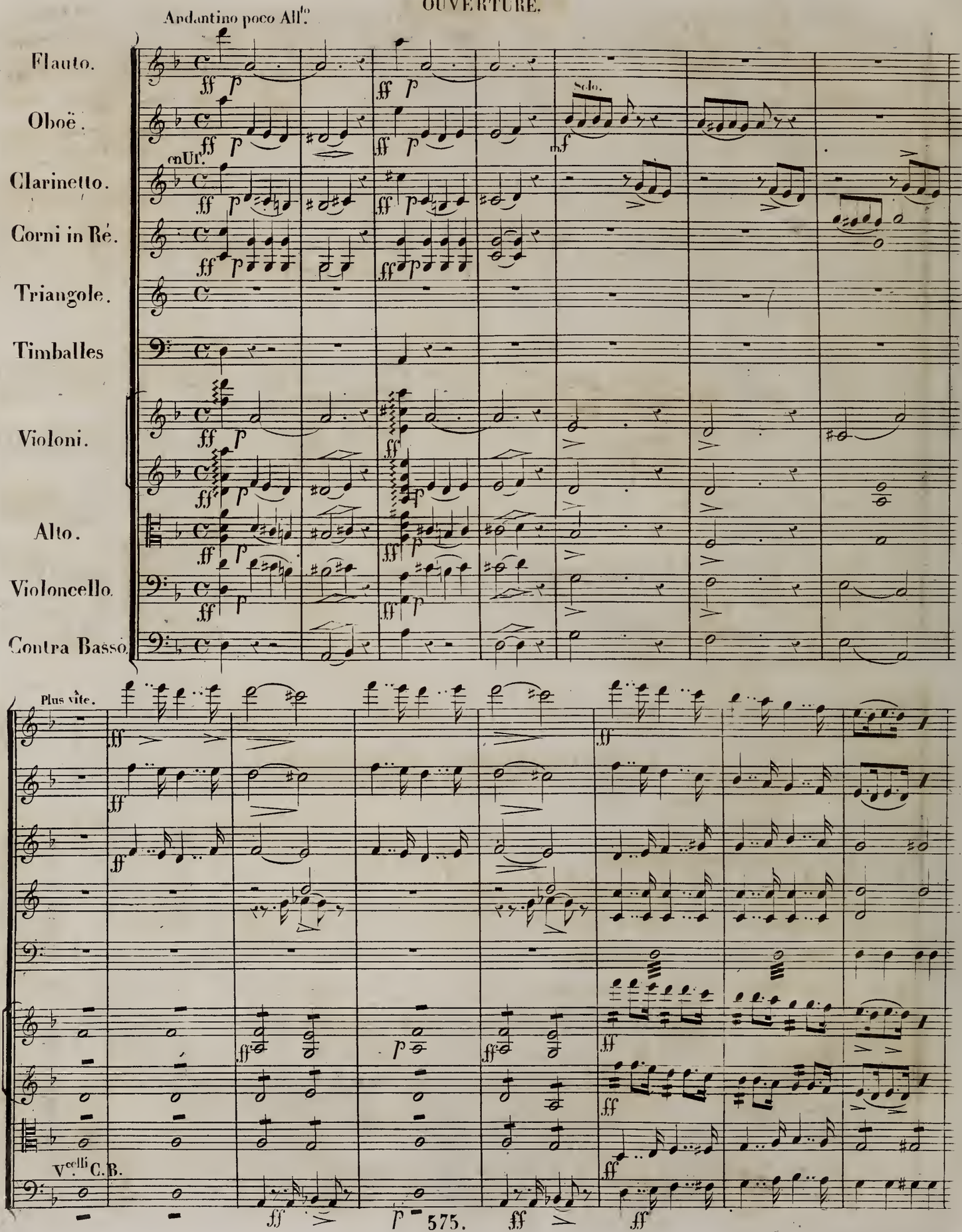
La 2.me Chanteuse par une 2.me ou 3.me amoureuse.

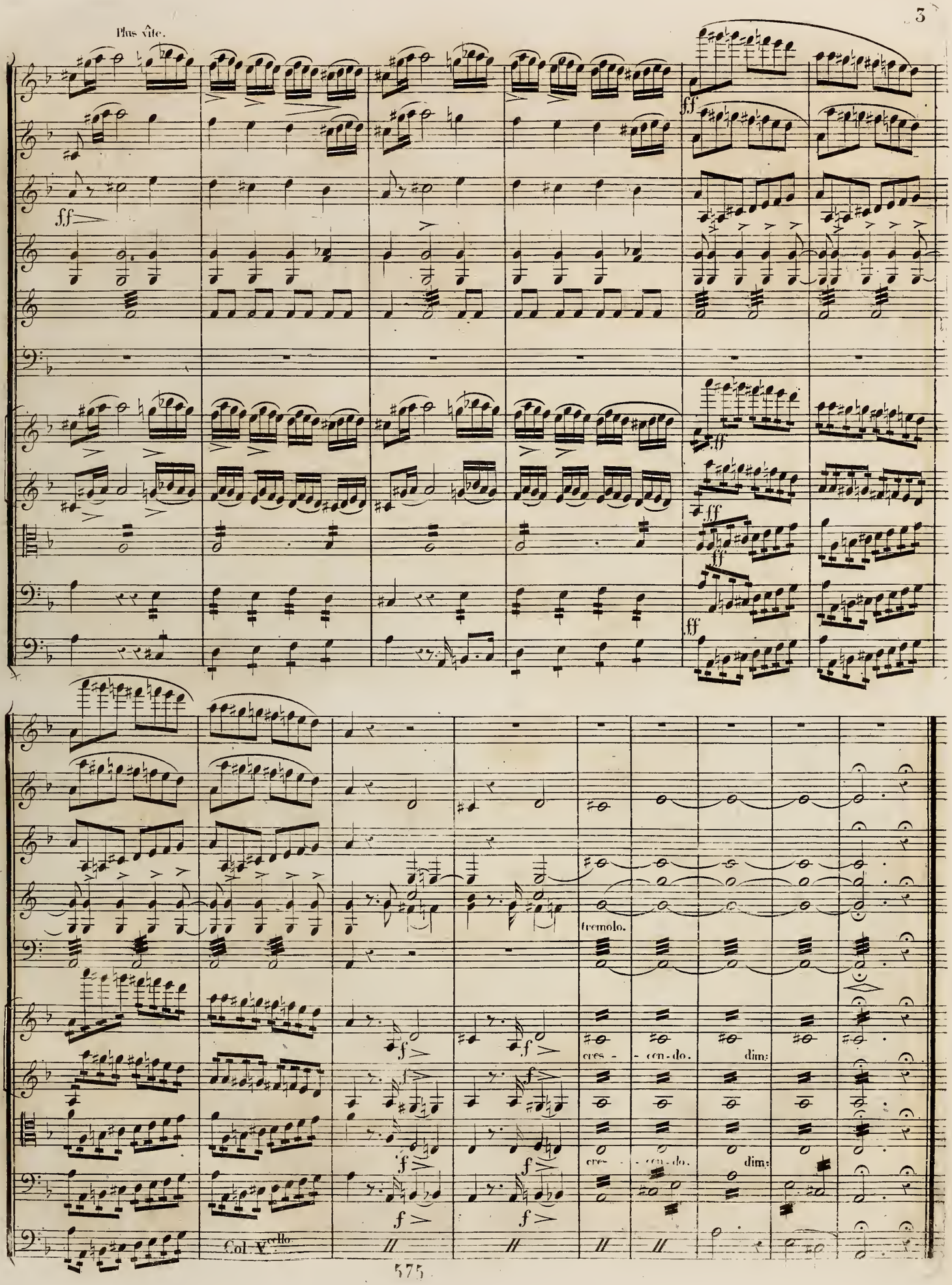
CATALOGUE DES MORCEAUX

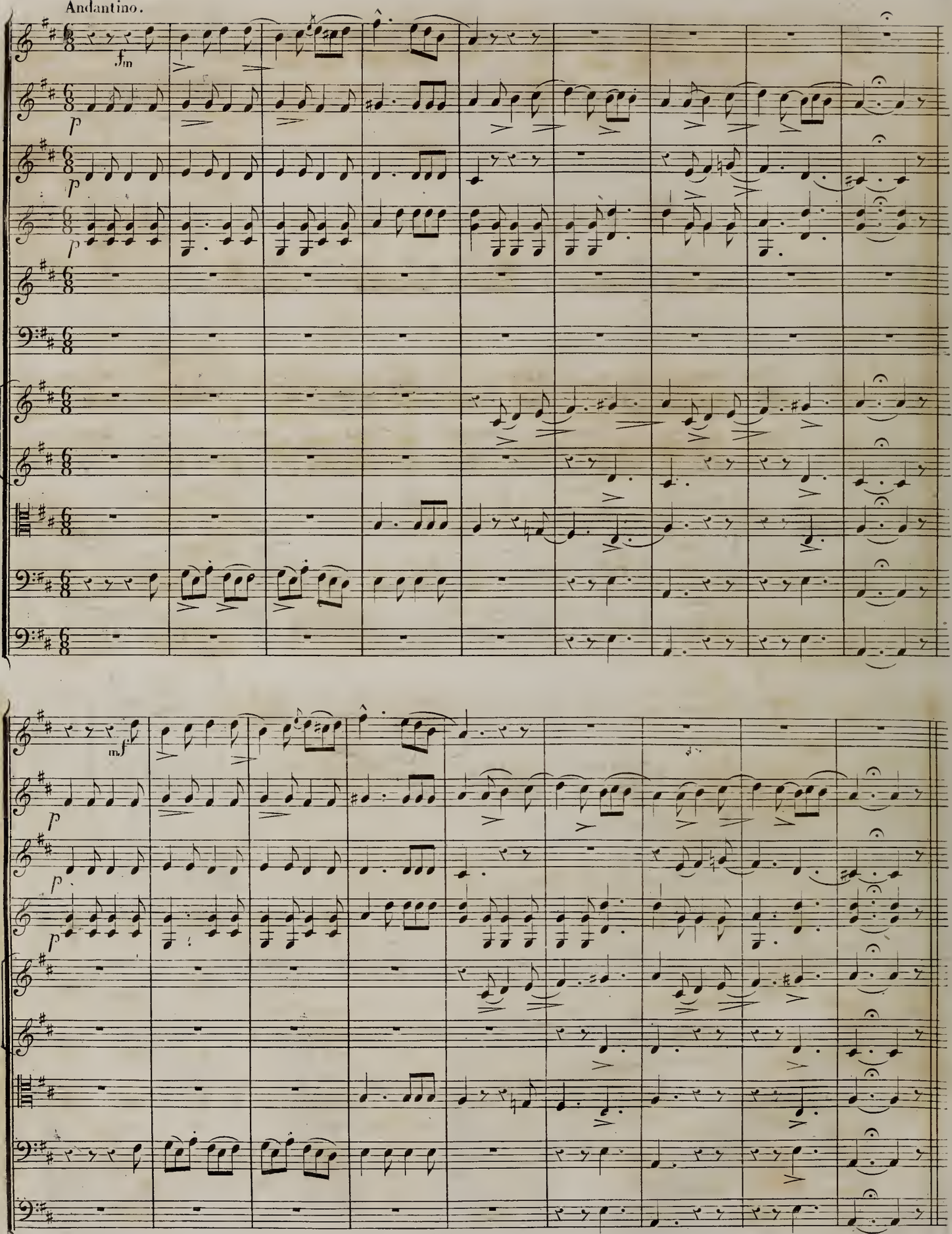
	OUVERTURE.		Page. 2
N.o 1.	INTRODUCTION et CHŒUR		19
N.o 2.	CAVATINE	Vive la gloire vive le chant	28
N.o 3.	QUINTETTO	Nous voici répétons	35
N.o 4.	AIR	Eccole eccolé	43
N.o 5.	CHŒUR	Sol respleindissimo	55
N.o 6.	AIR	Oppressa oppressa	63
N.o 7.	QUATUOR et CHŒUR.	Ma rivale est jolie	64
N.o 8.	AIR	Oppressa oppressa	88
N.o 9.	DUO	Voyez cette figure	90
N.o 9 Bis.		Nous voici répétons	106
N.o 10.	TRIO et CHŒUR	Apollon dieu si bon	110

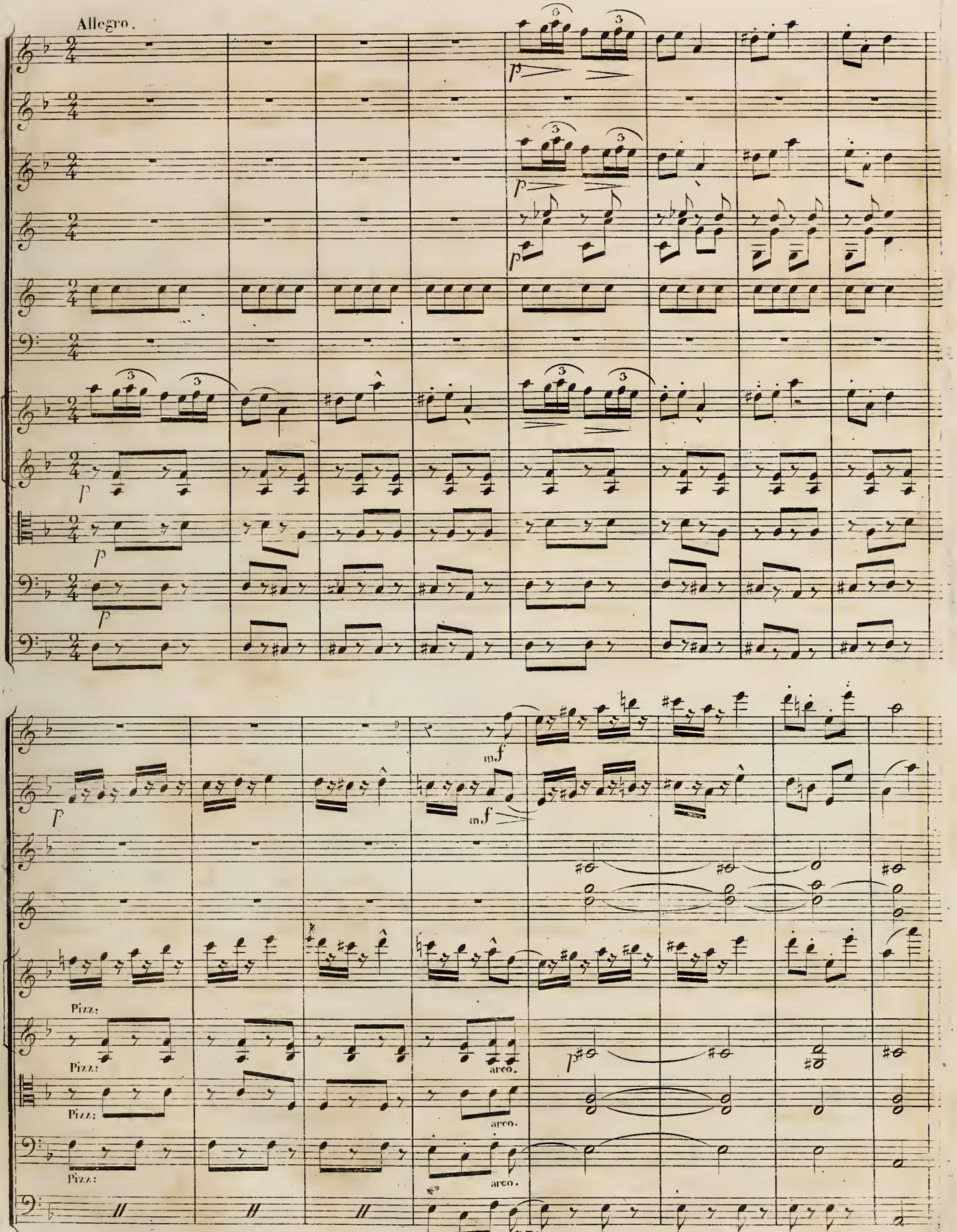
LA PROVA.

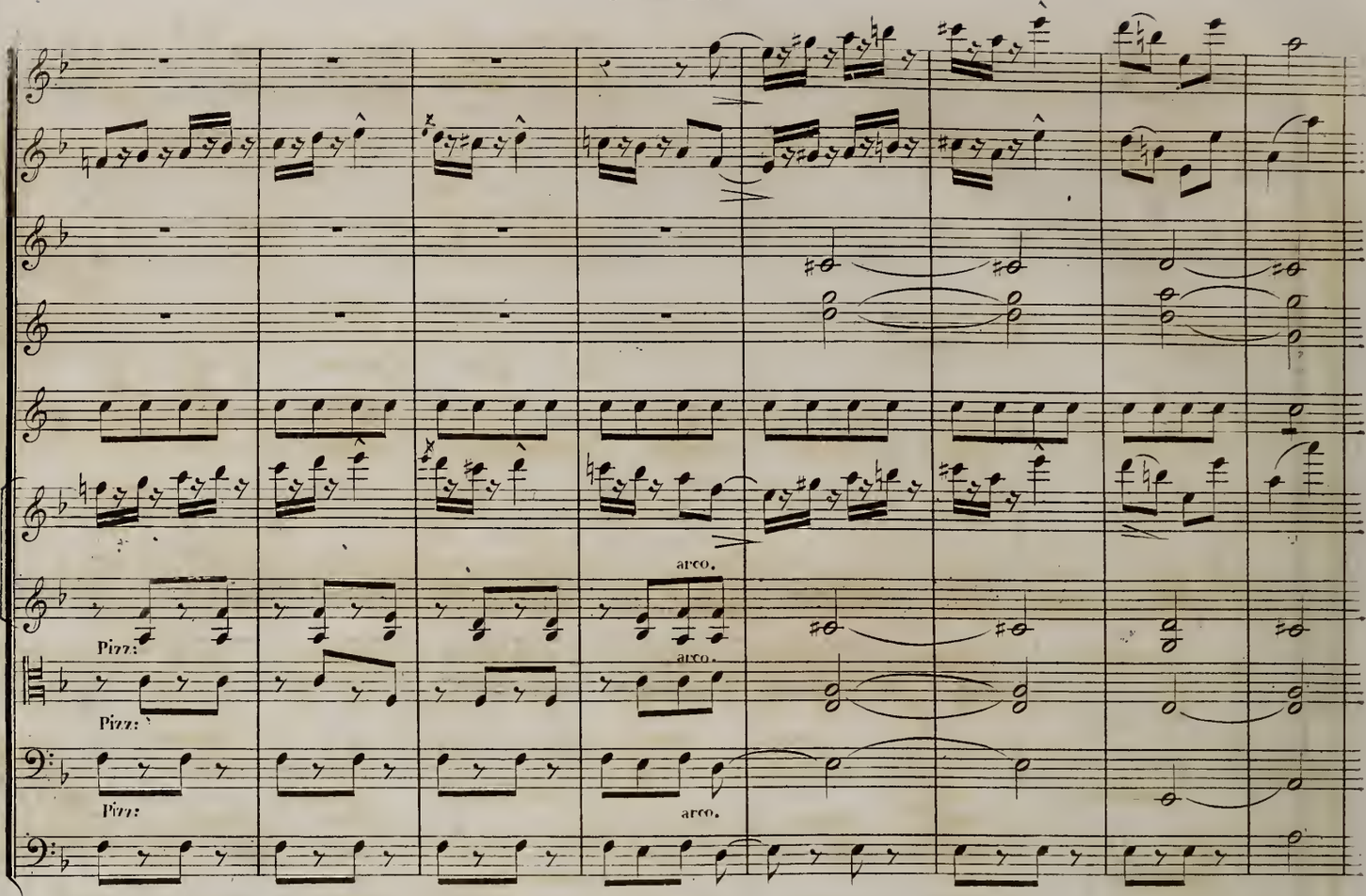
OUVERTURE.

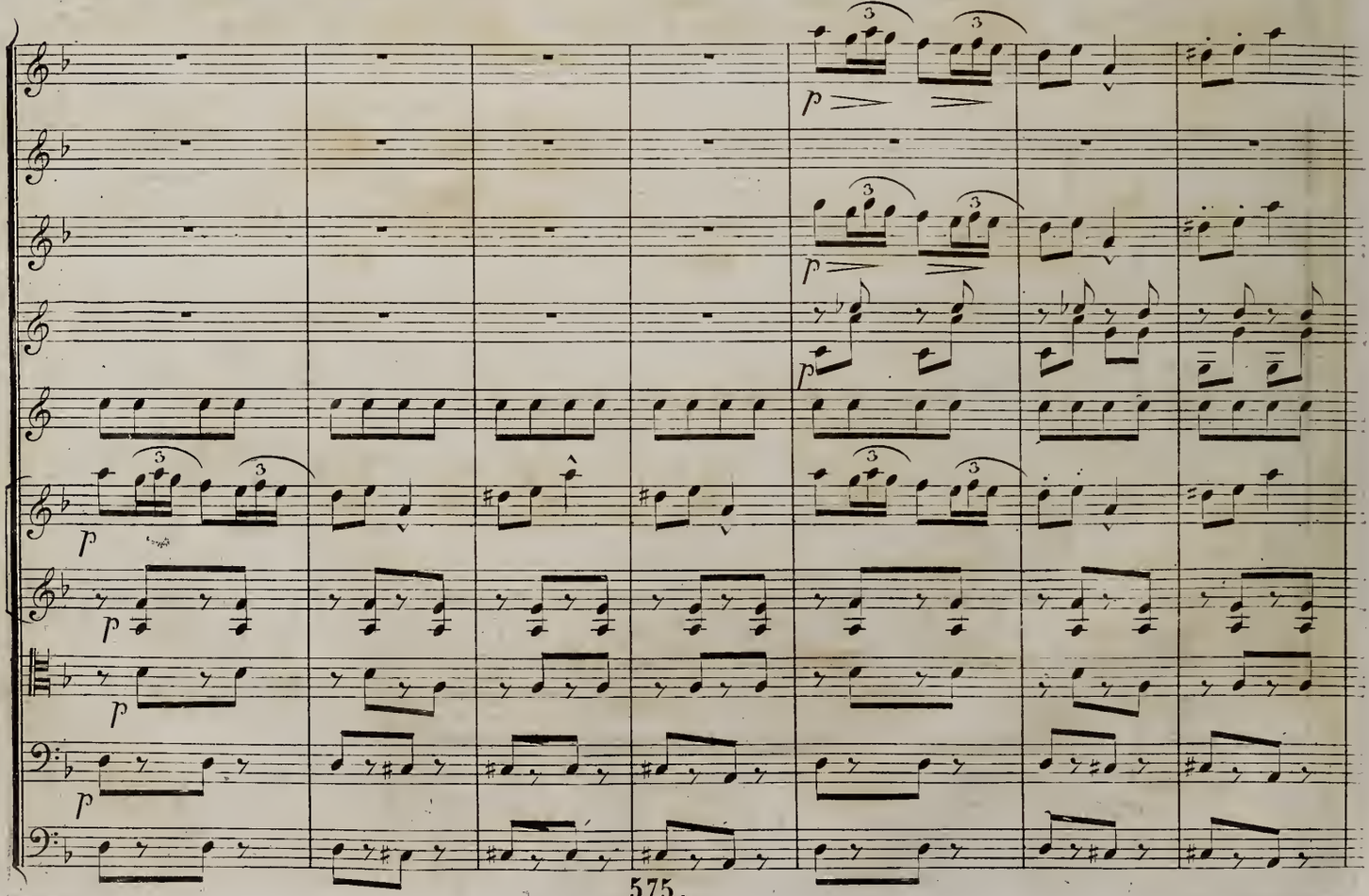


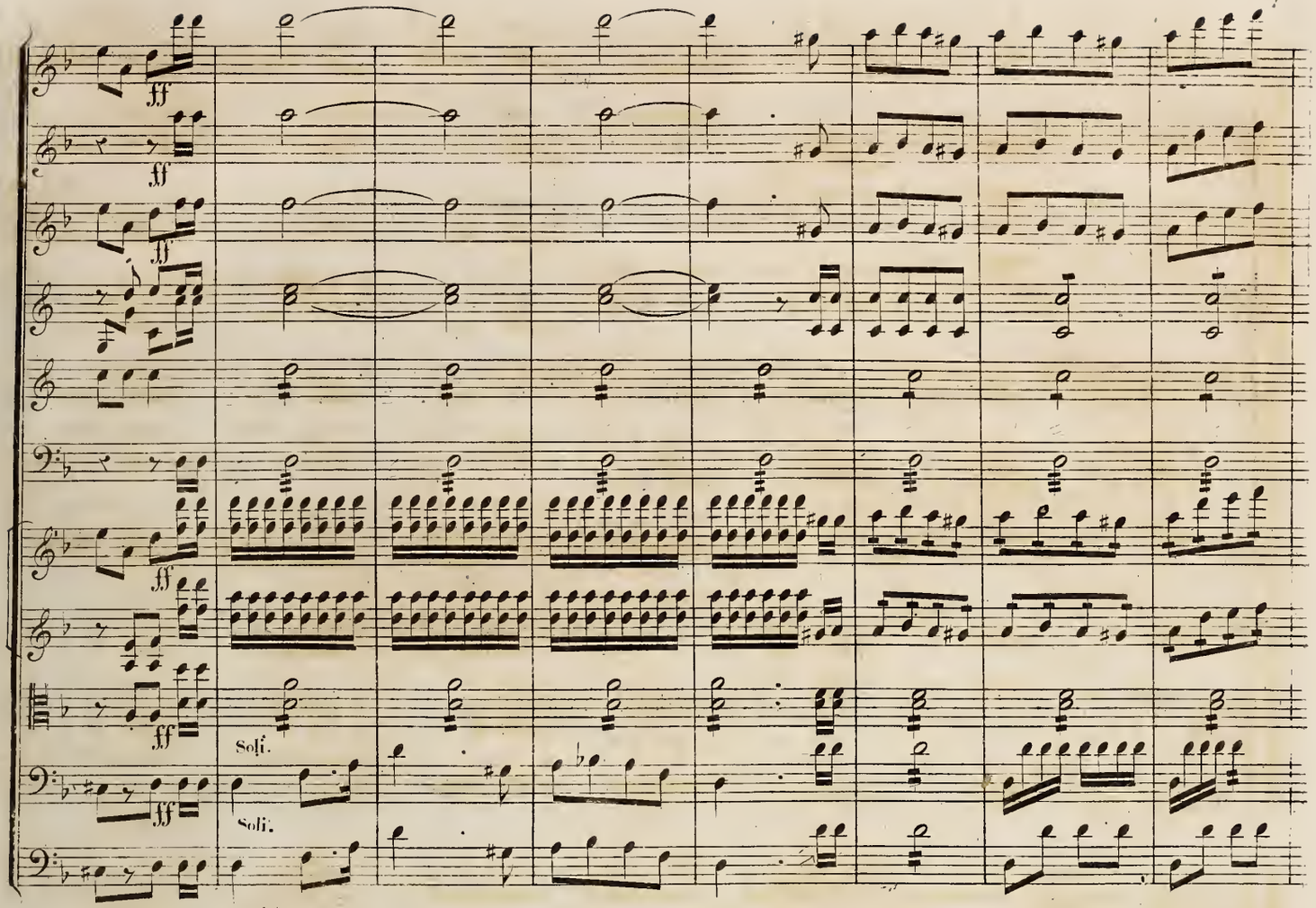

Plus vîte.
ff
tremolo.
cres - - cen - do.
dim:
Col V.cello

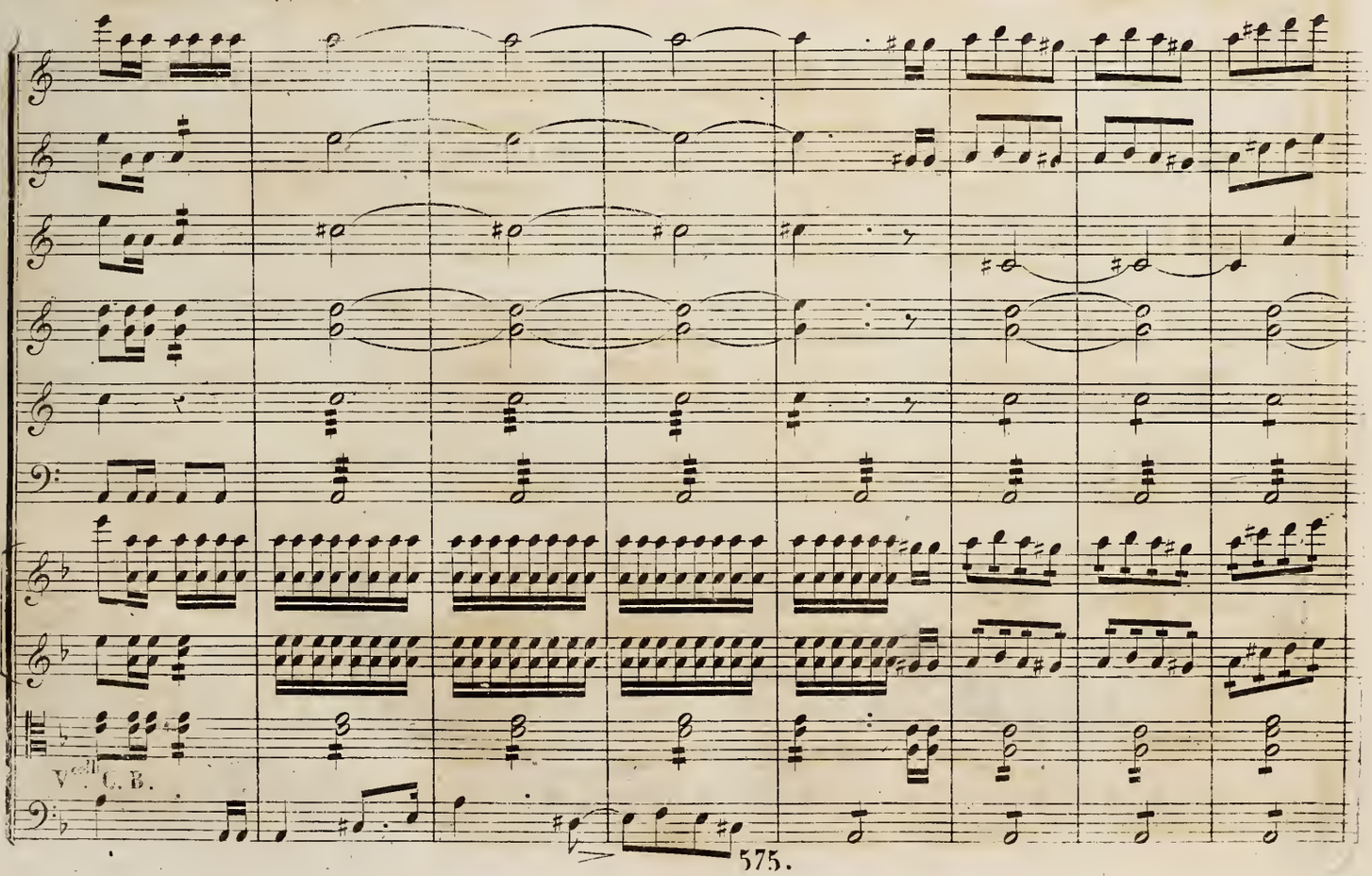

Andantino.
fm
p
p
p
mf
p
p
p

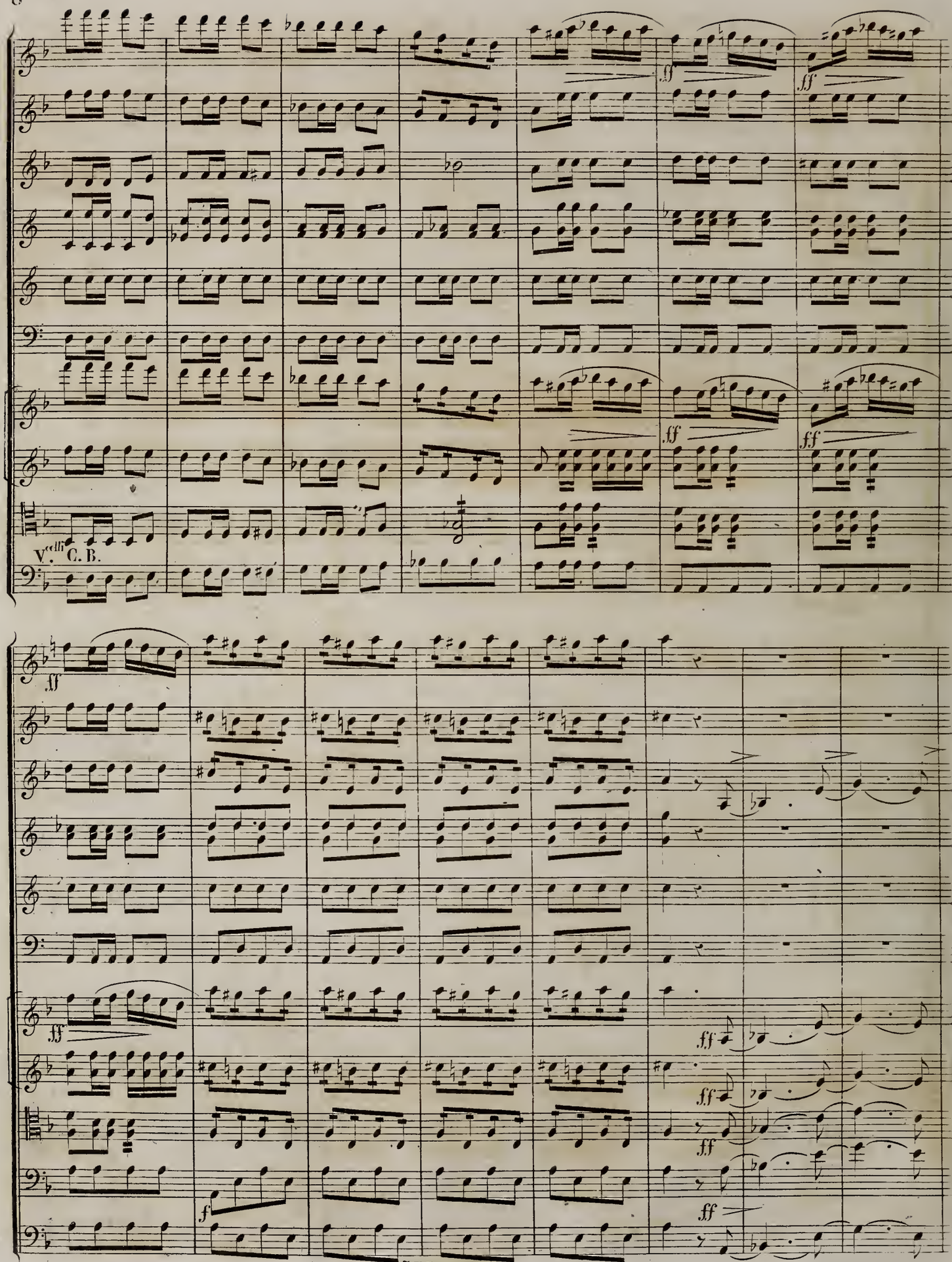

Allegro.
p
f
m.f
Pizz.
arco.

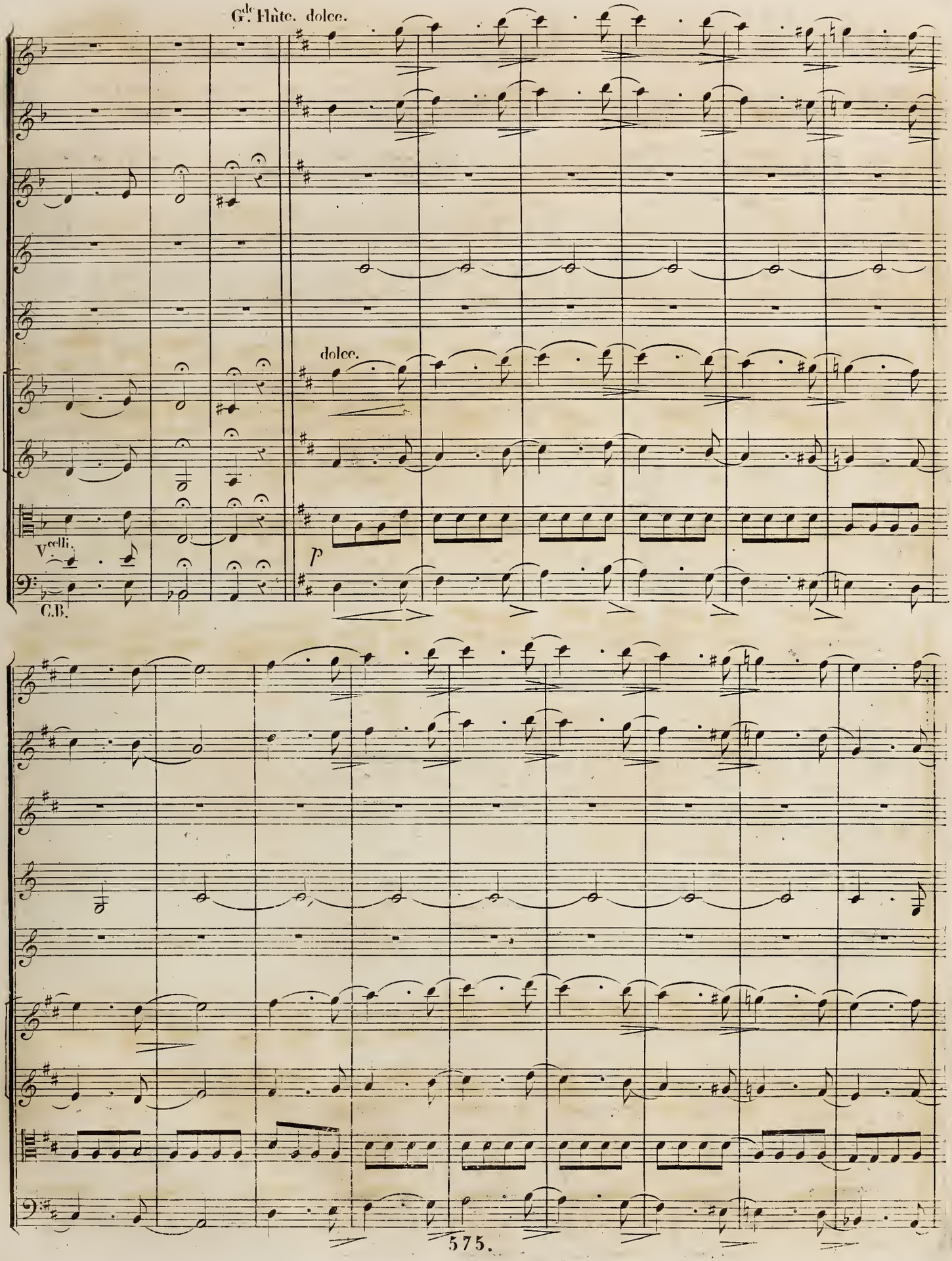

arco.
Pizz:
arco.
Pizz:
Pizz:
arco.

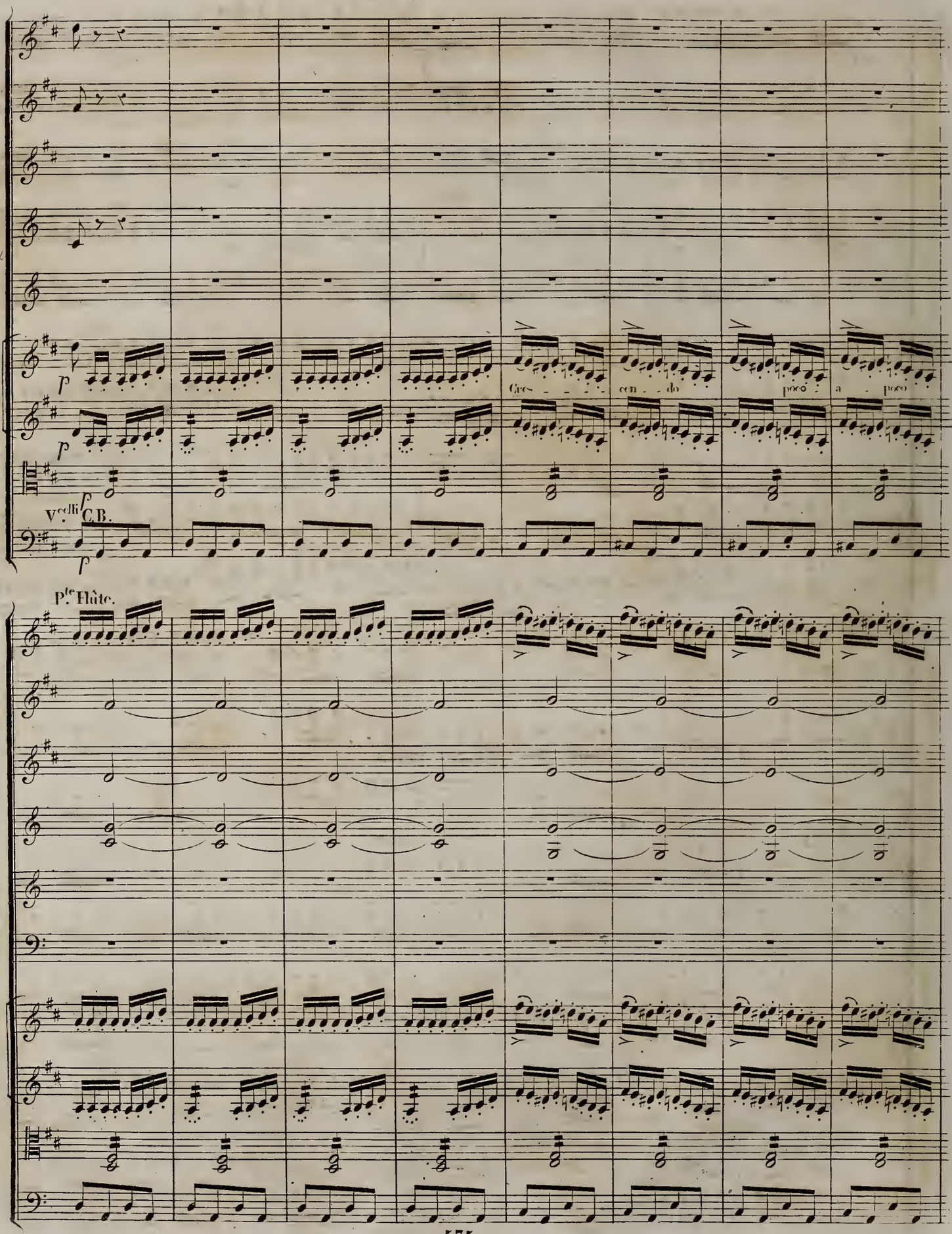

p
p
p
p
p

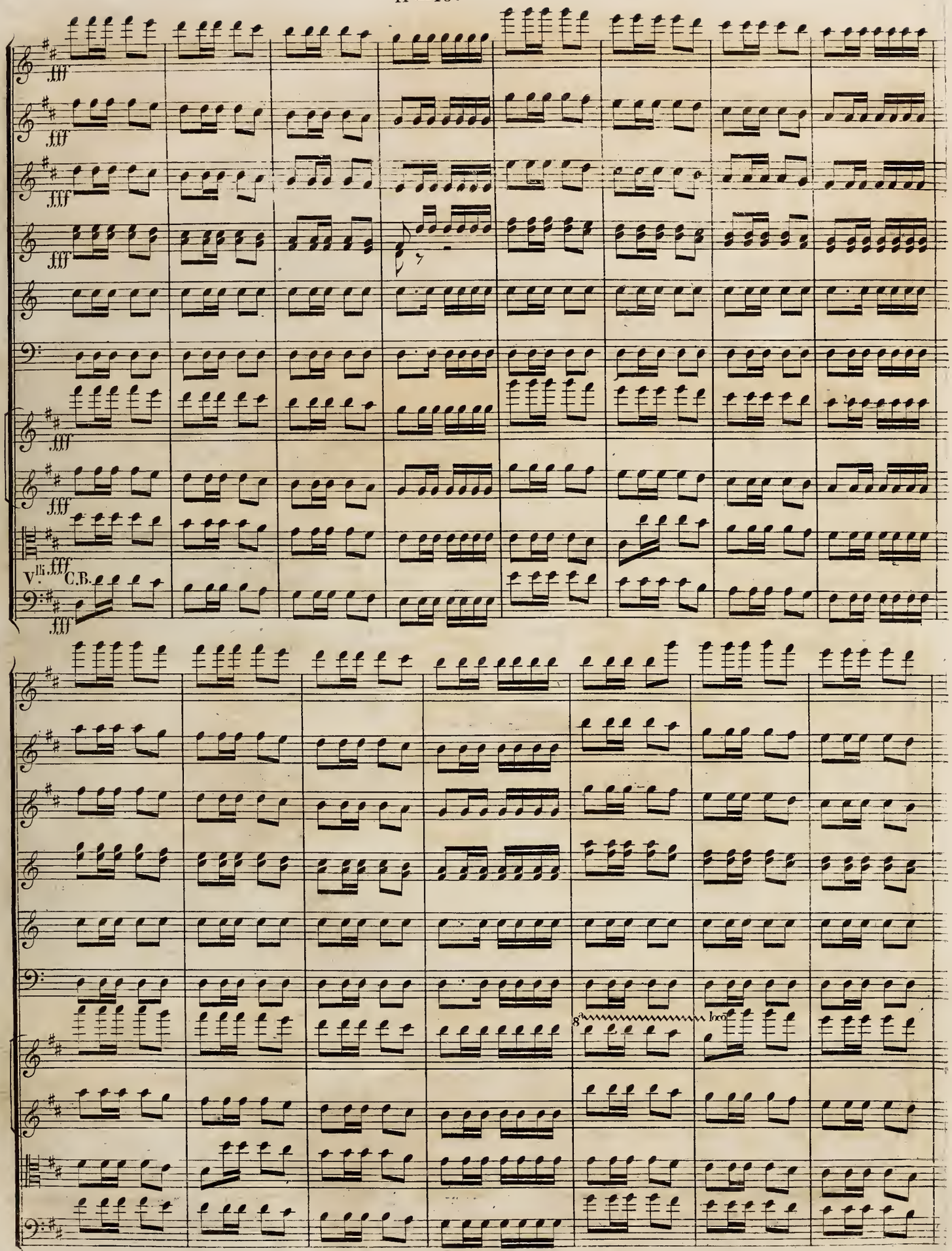

ff
ff
ff
ff
ff
Soli.
Soli.
ff

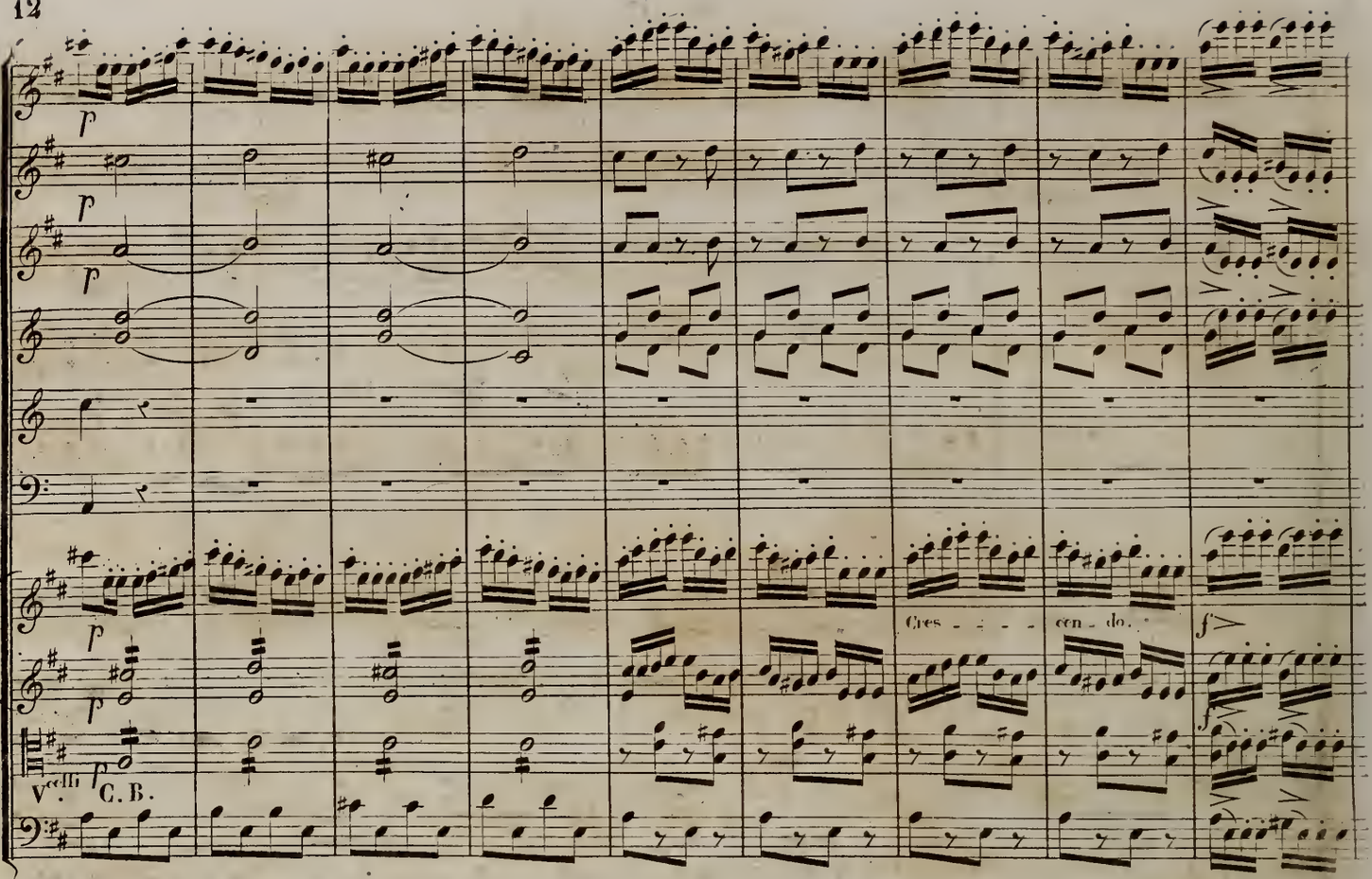

Vcll. C. B.

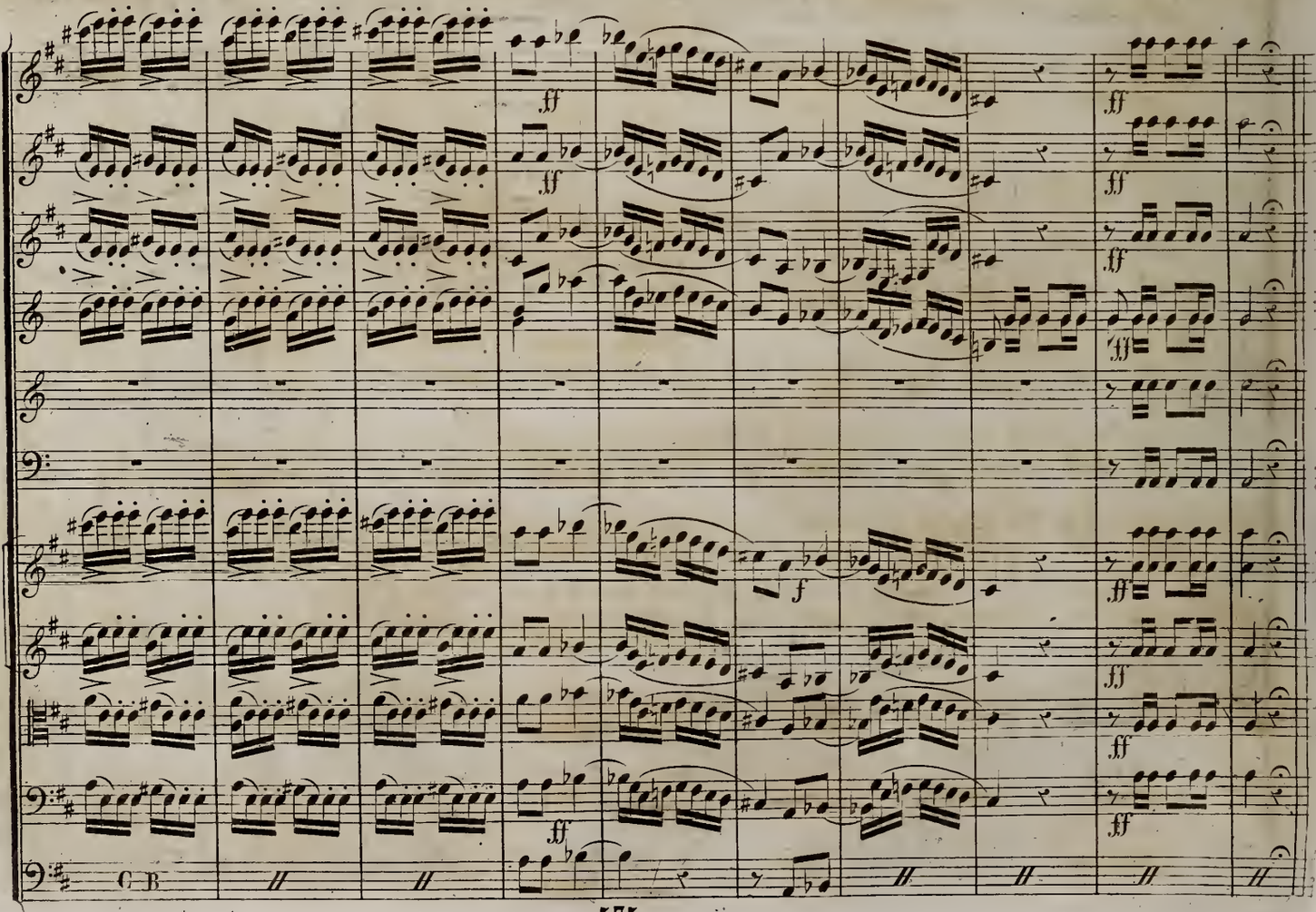

V.celli C. B.
ff
f

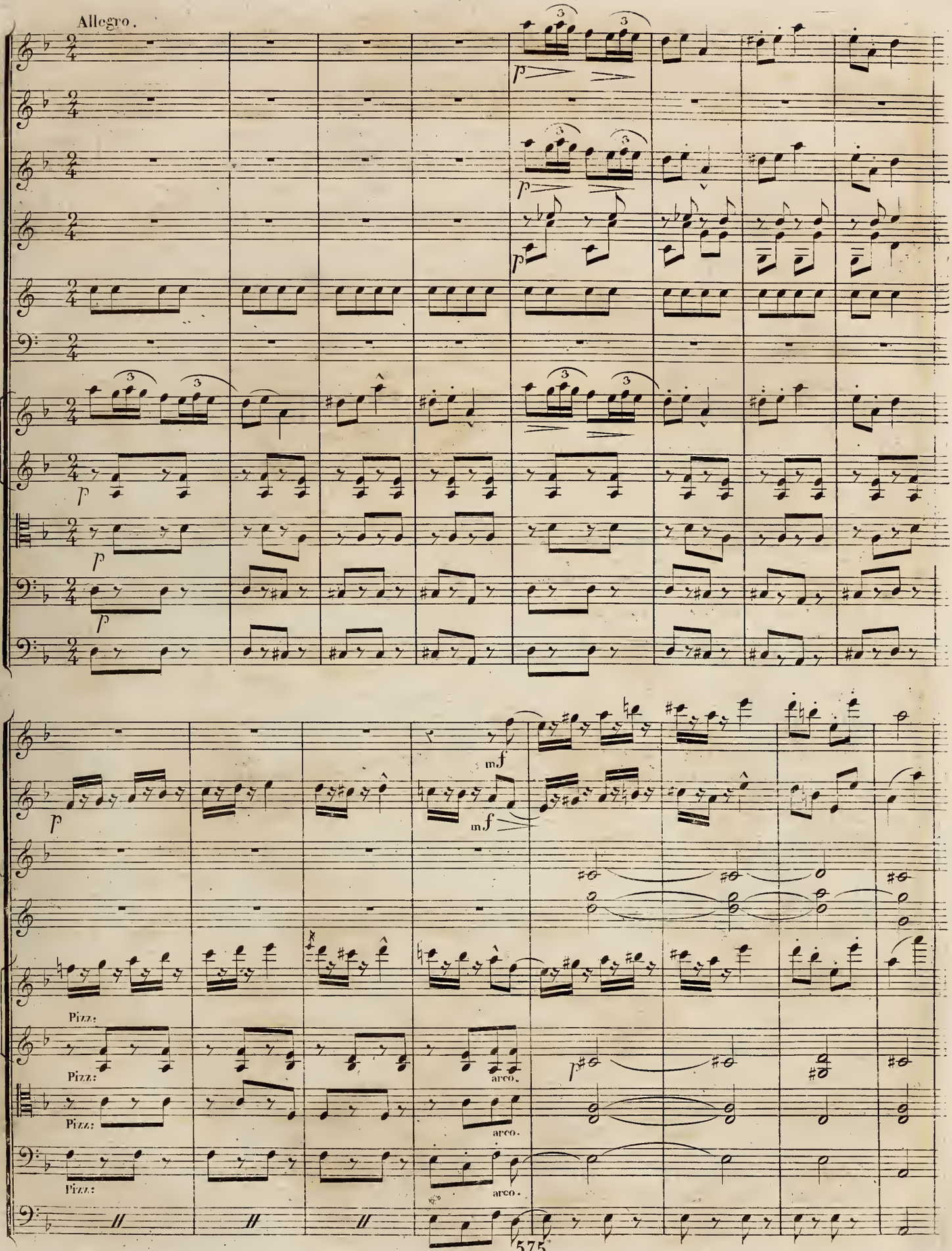

Gde. Flûte. dolce.
dolce.
p
Vcelli.
C.B.

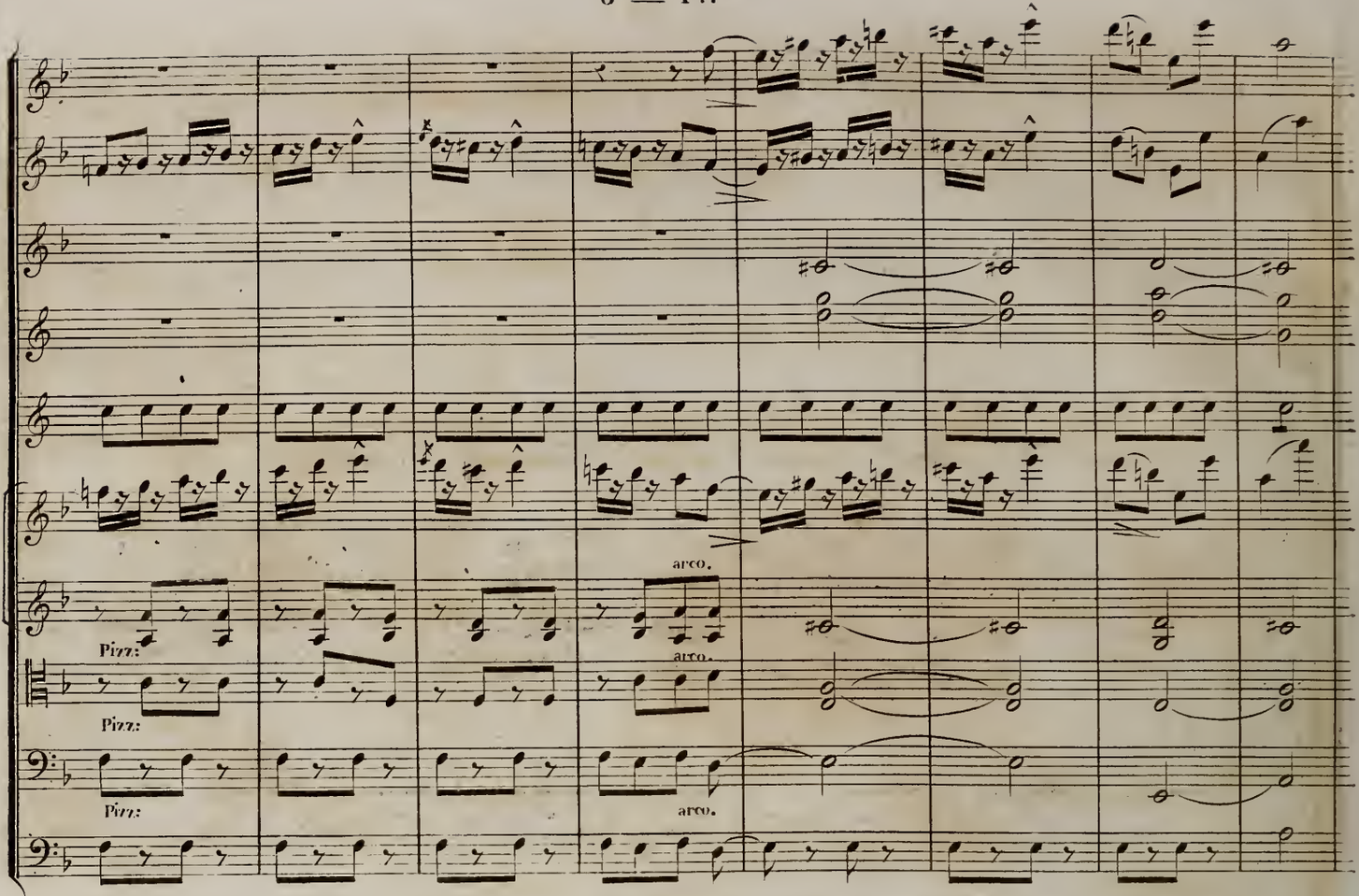

p
Cres - - - cen - do poco a poco
p
p
Vcelli C.B.
p
Pte Flûte.

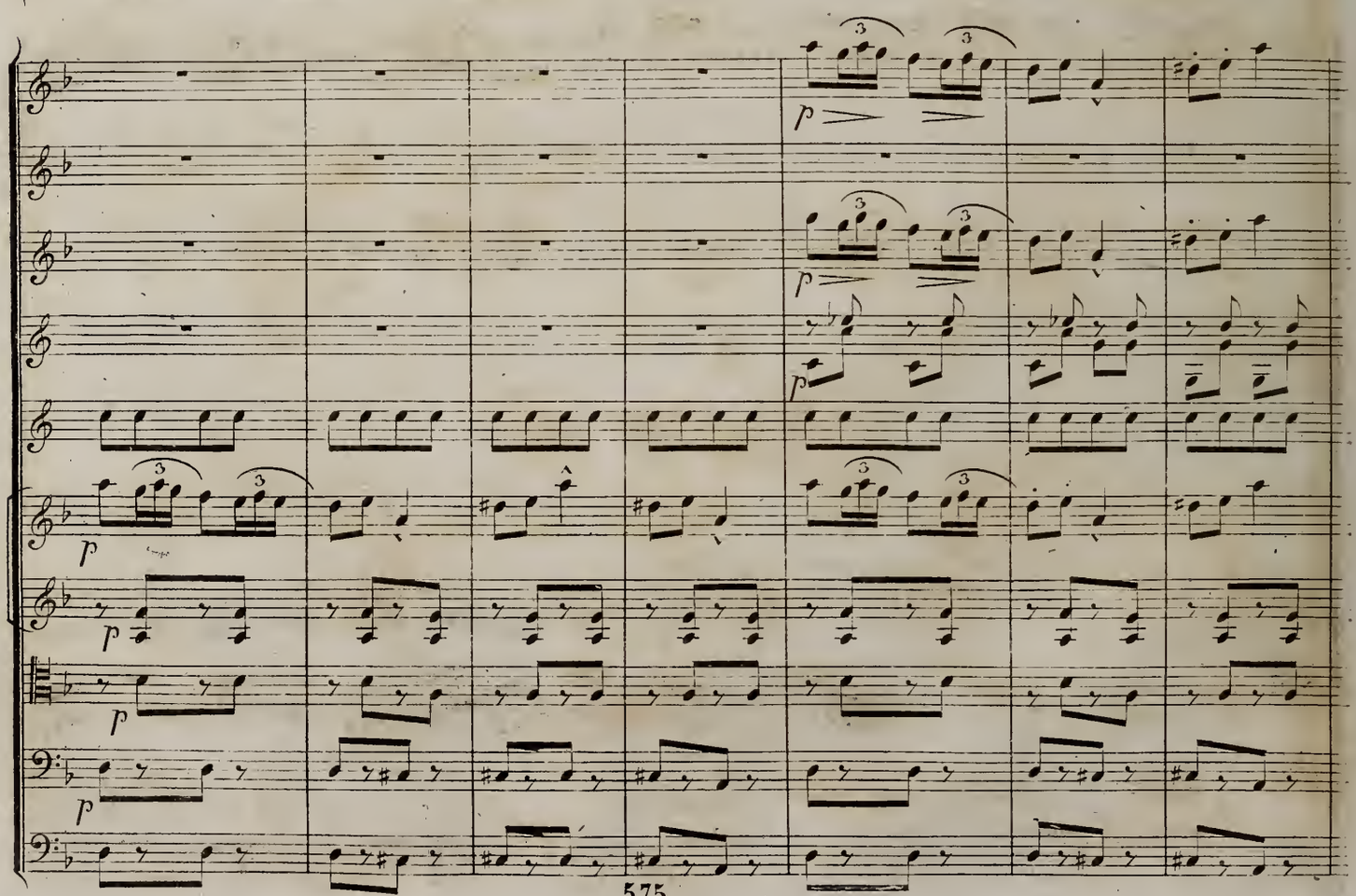

fff
fff
fff
fff
fff
fff
fff
Vlli. fff
C.B.
fff
8va
loco

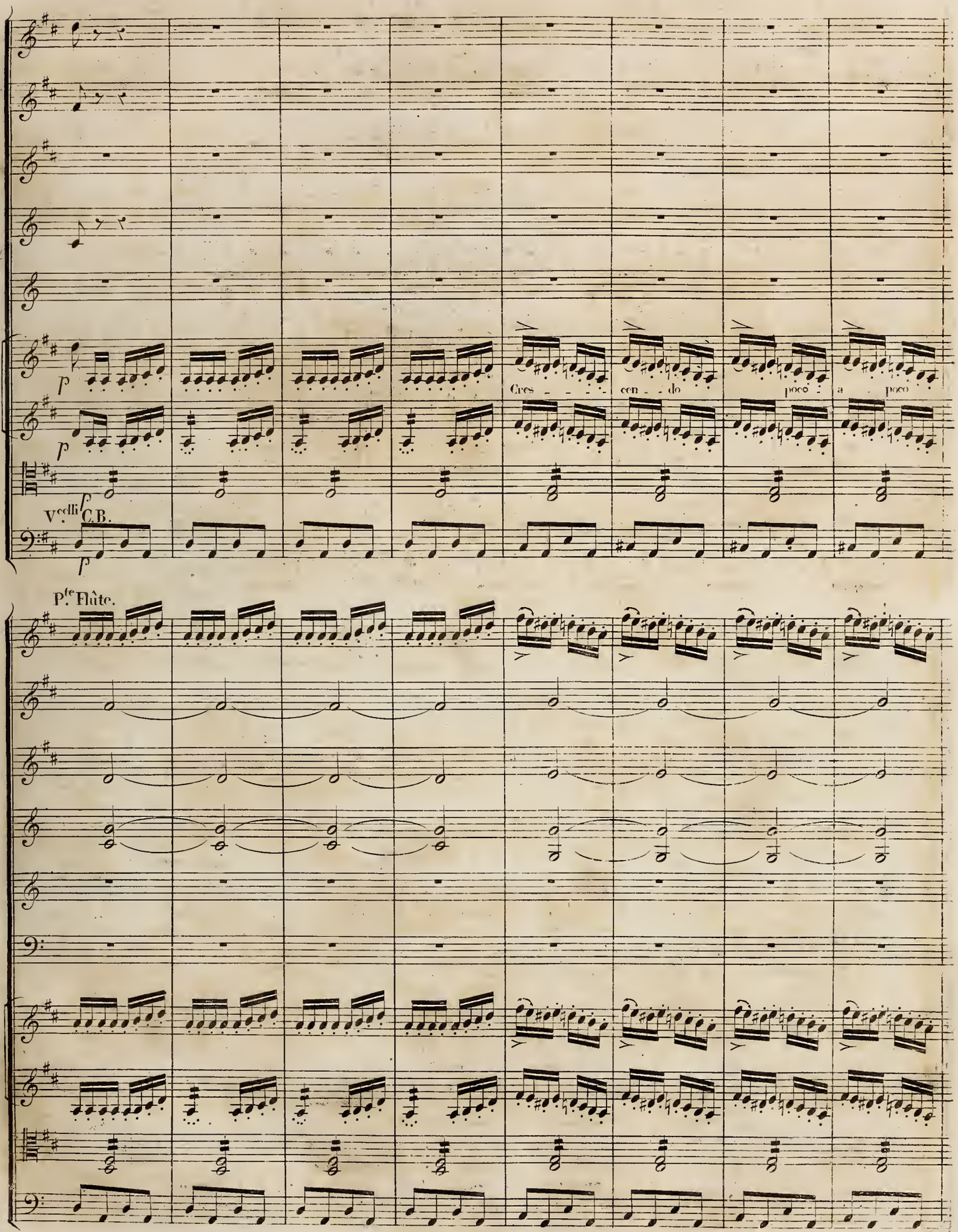

p
p
p
p
p
Vcelli
C. B.
Cres - - - - cen - do.
f

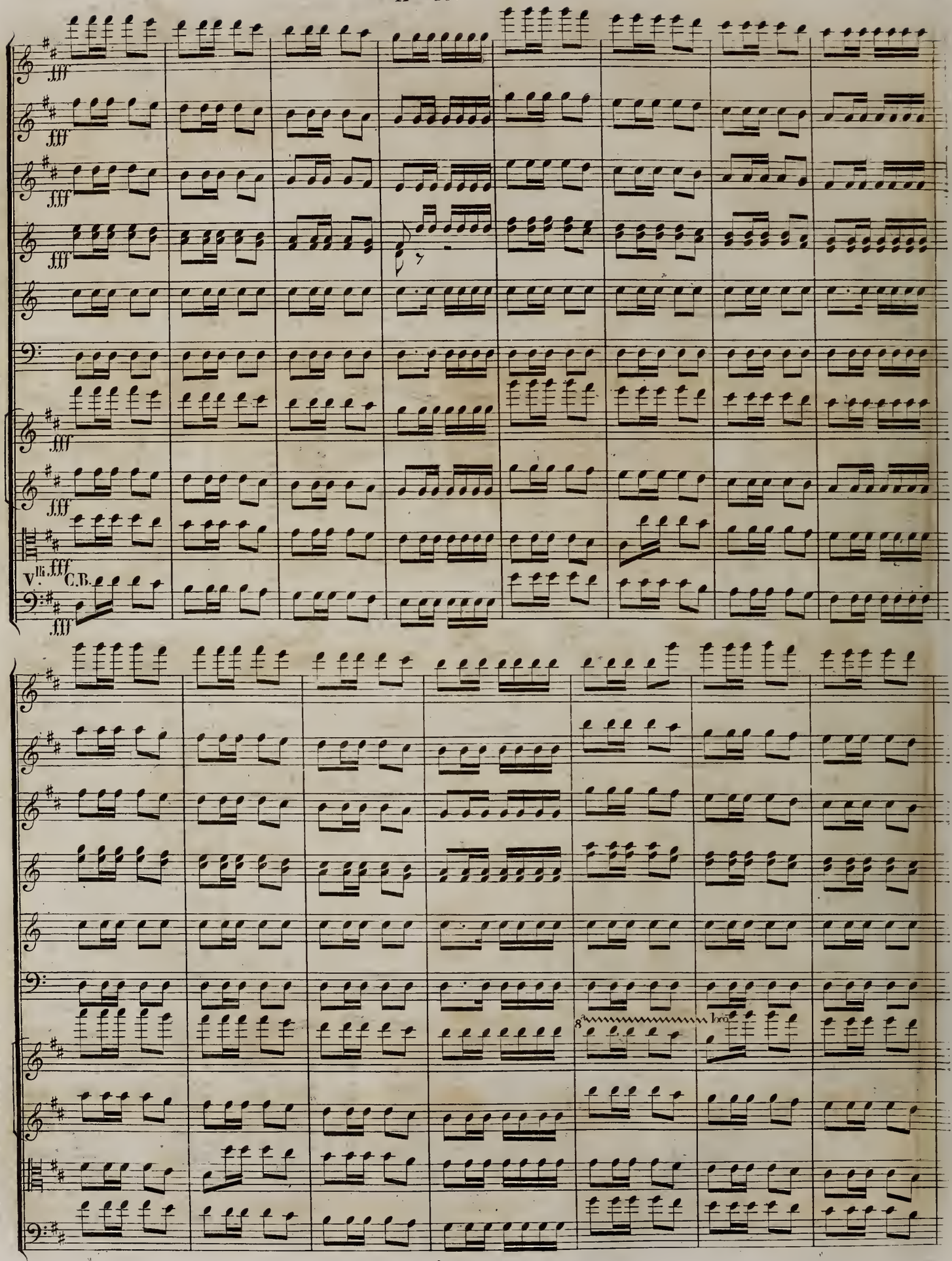

ff
ff
ff
ff
ff
f
ff
ff
ff
C. B.

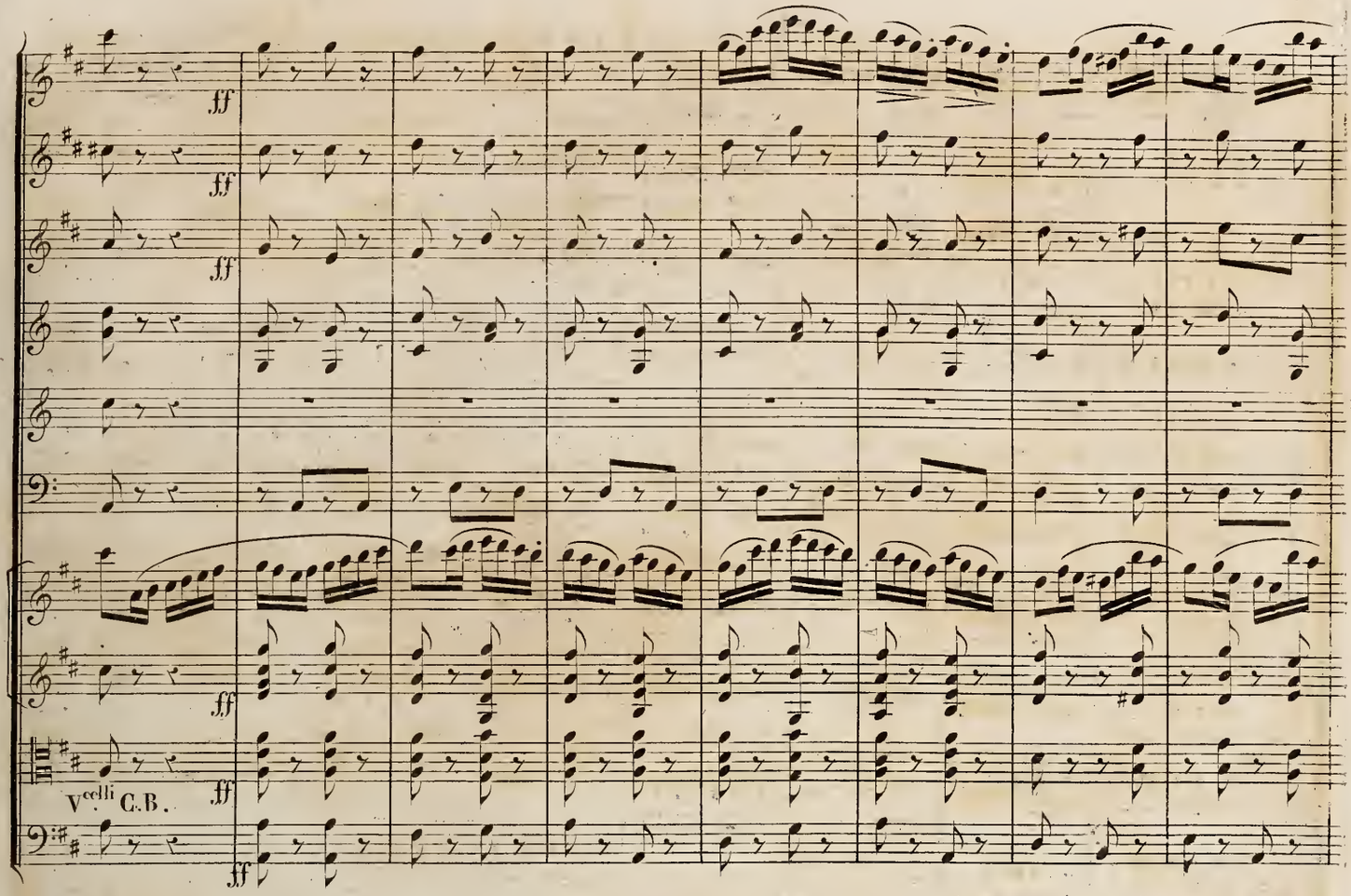

Allegro.
p
mf
Pizz.
arco.

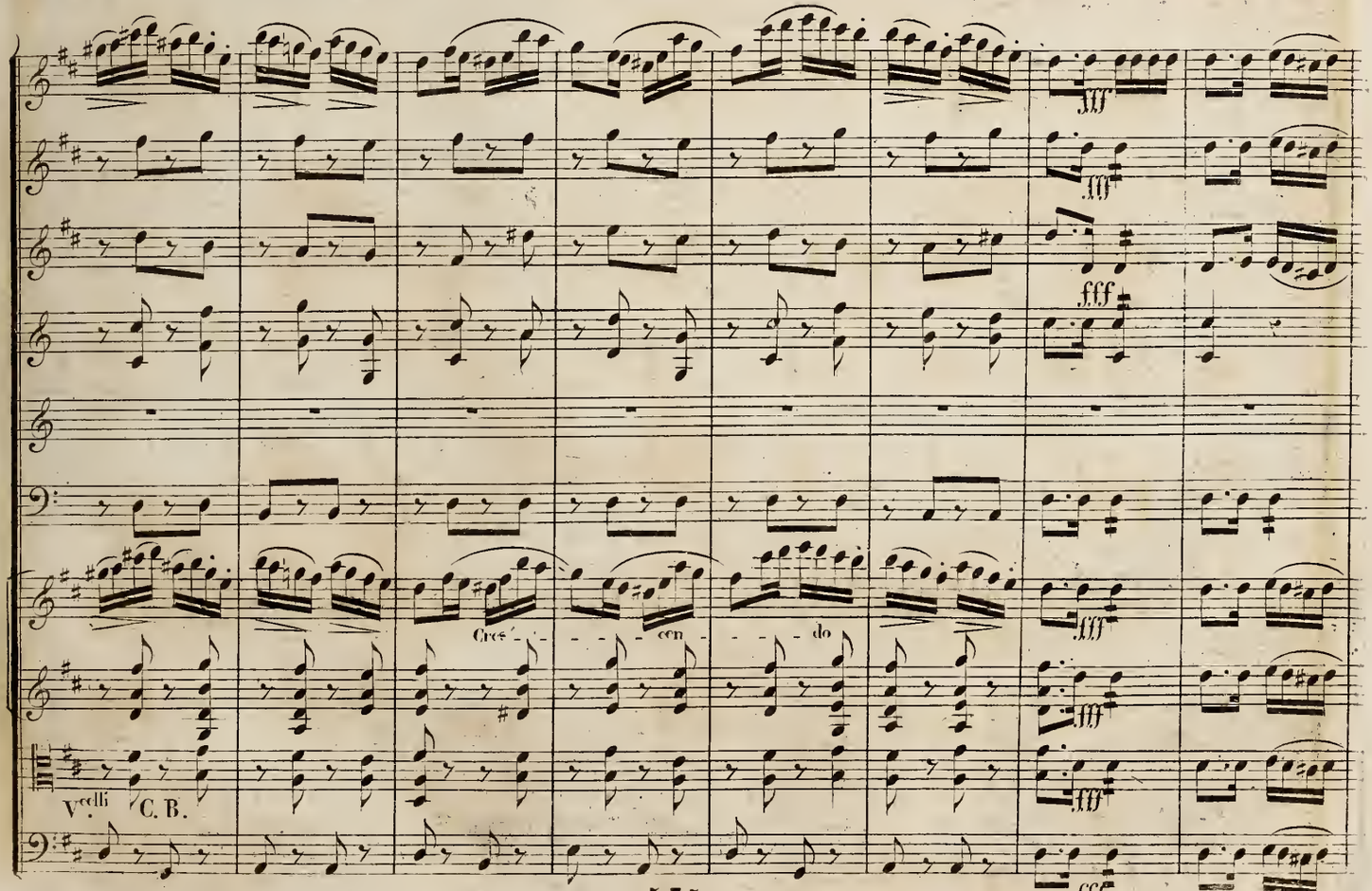

arco.
Pizz:
arco.
Pizz:
Pizz:
arco.

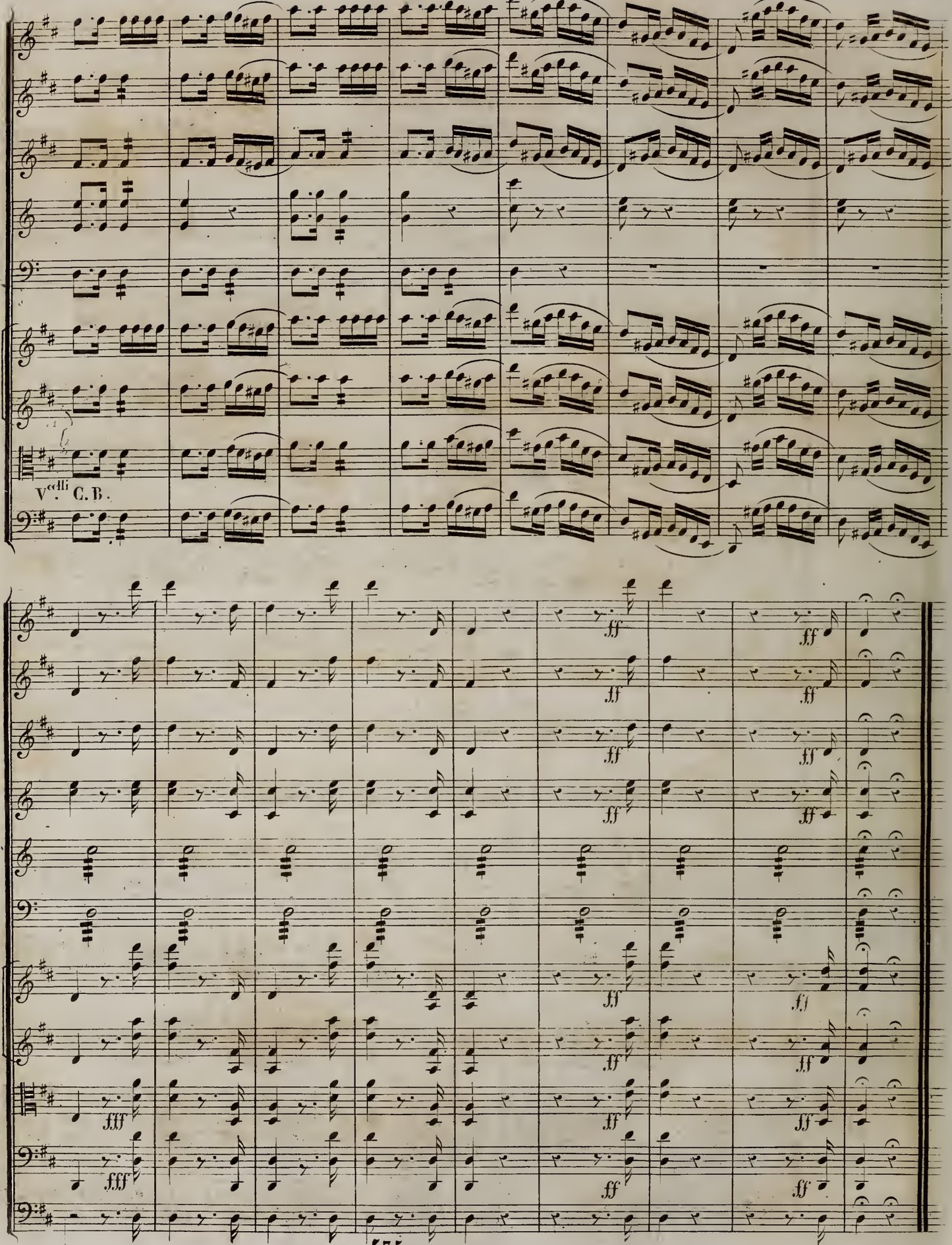

p
p
p
p
p


p
Cres
cen
do
poco
a
poco
Vcdli
C.B.
f
P.te Flûte.


fff
Vlni.
C.B.
8va


ff
ff
ff
ff
Vcelli C.B.
ff
ff

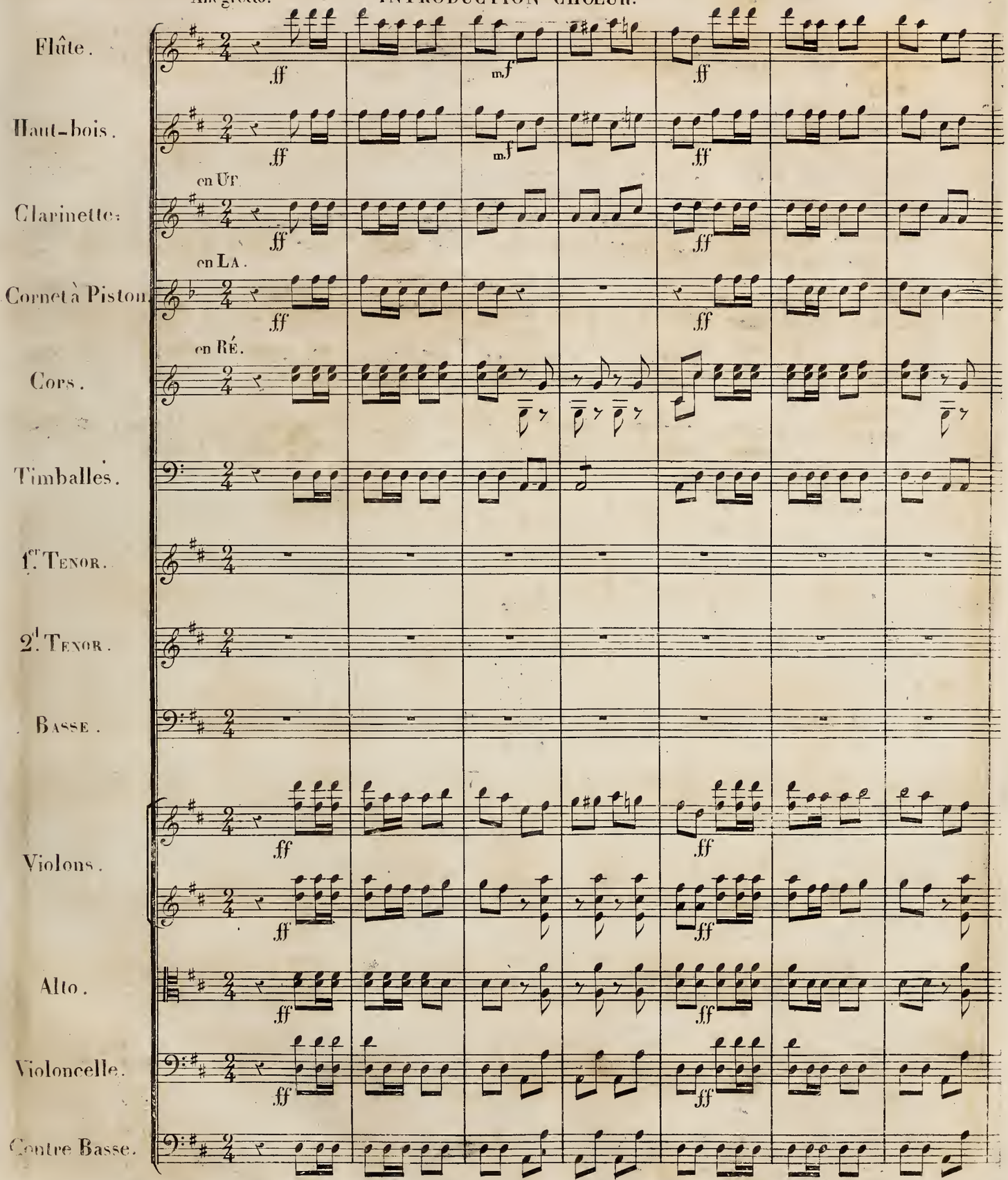

fff
fff
fff
Cres - - - - - cen - - - do
fff
fff
Vcelli C.B.
fff

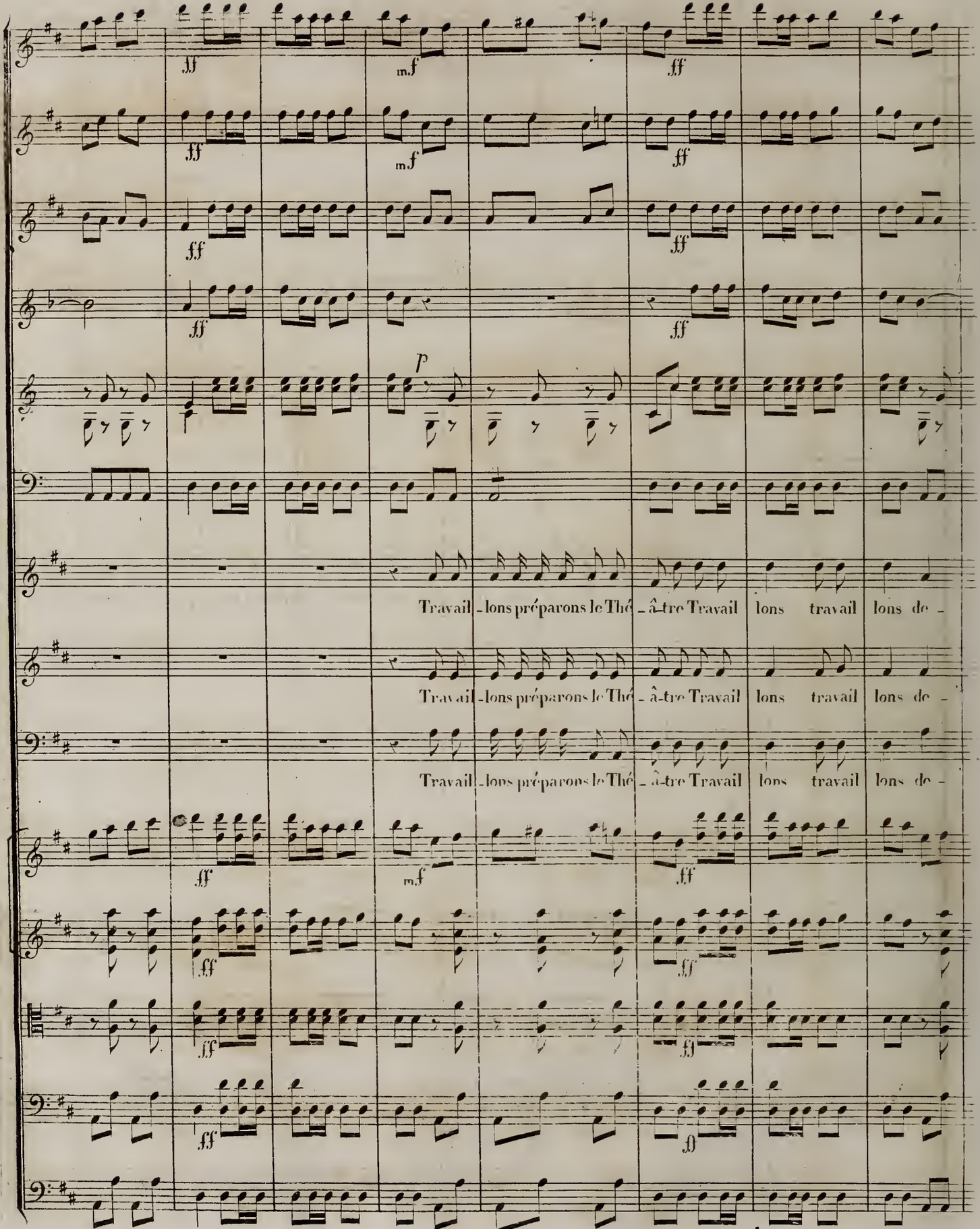

Vcelli C.B.
ff
fff

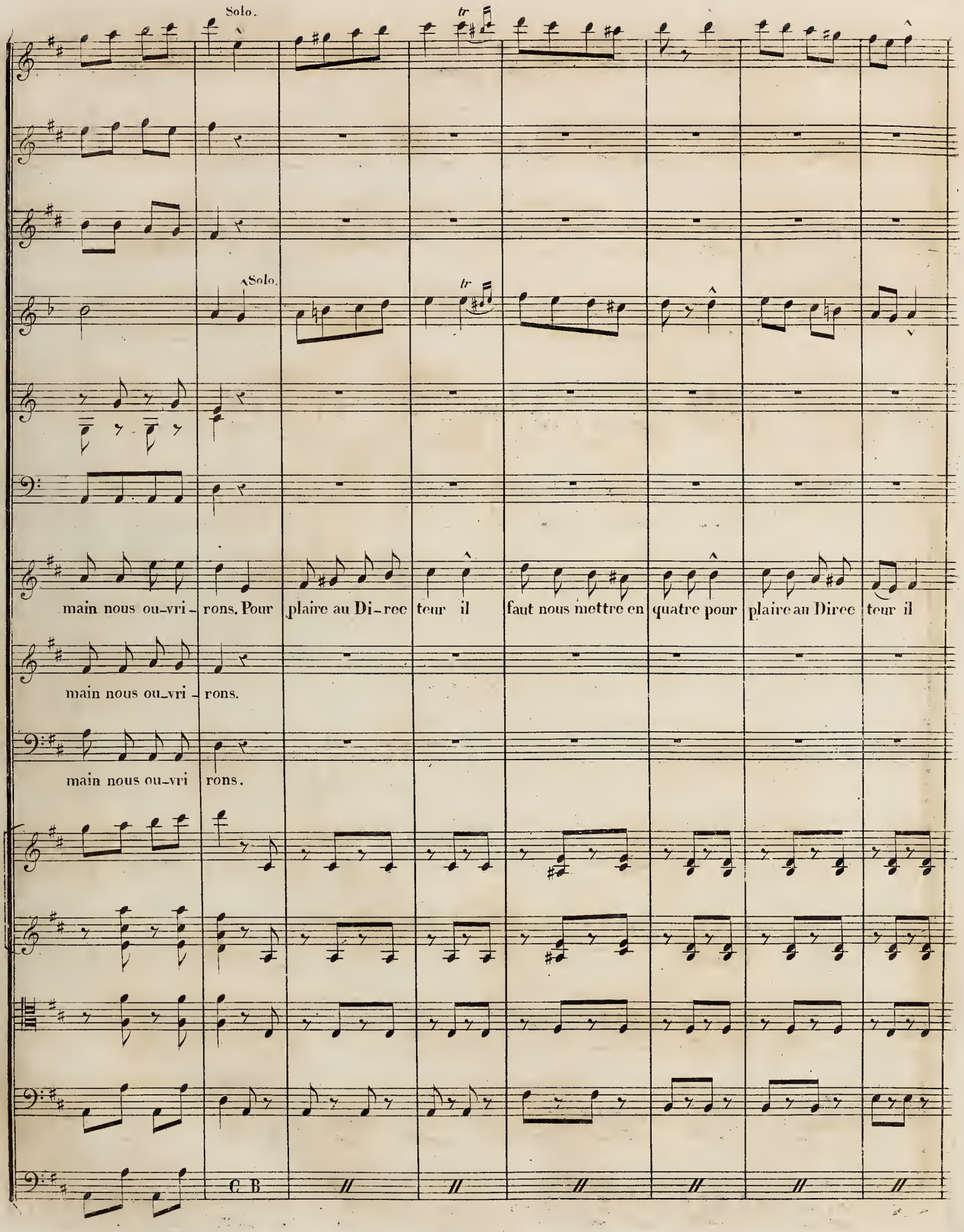
N.° 1.

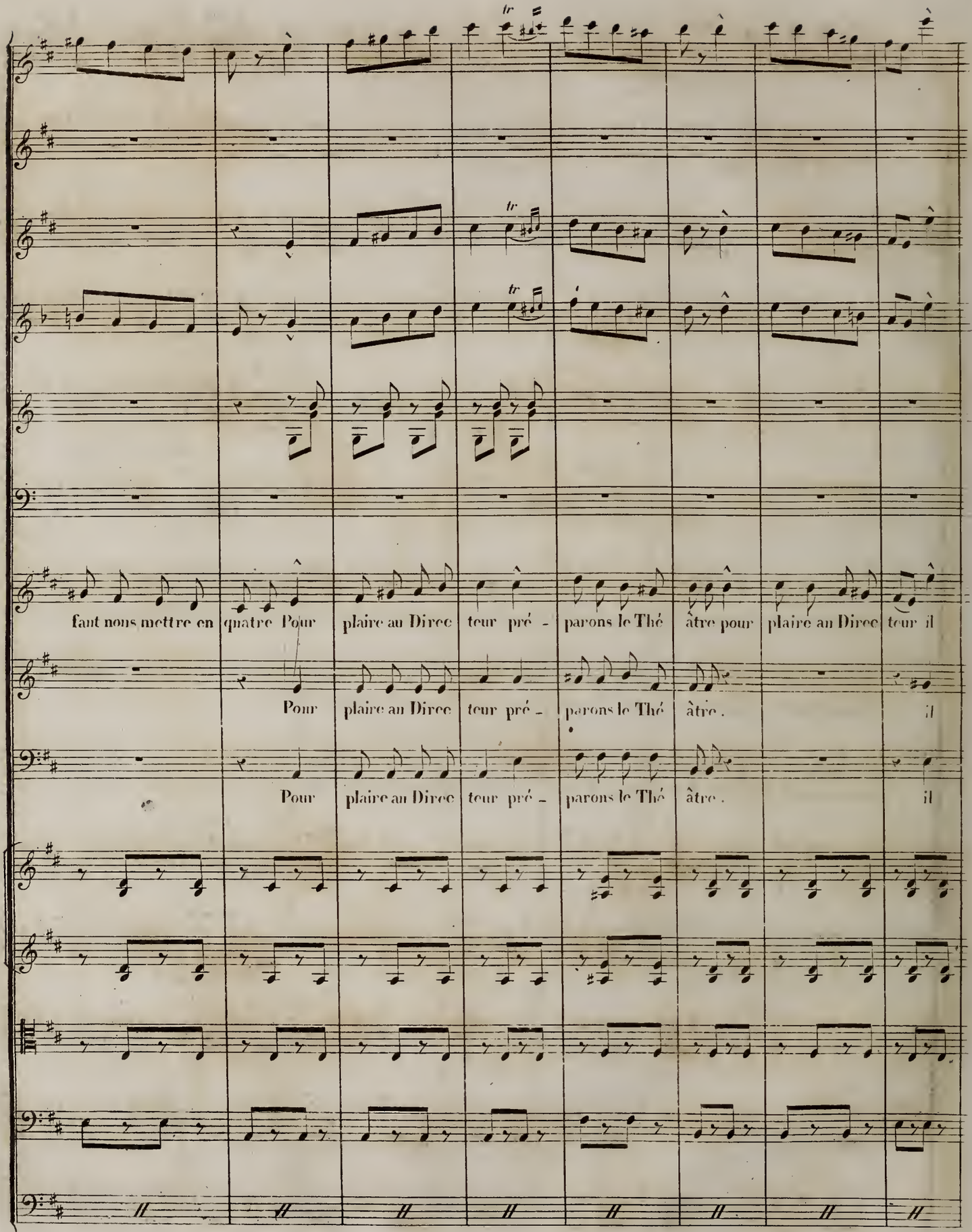
LA PROVA.

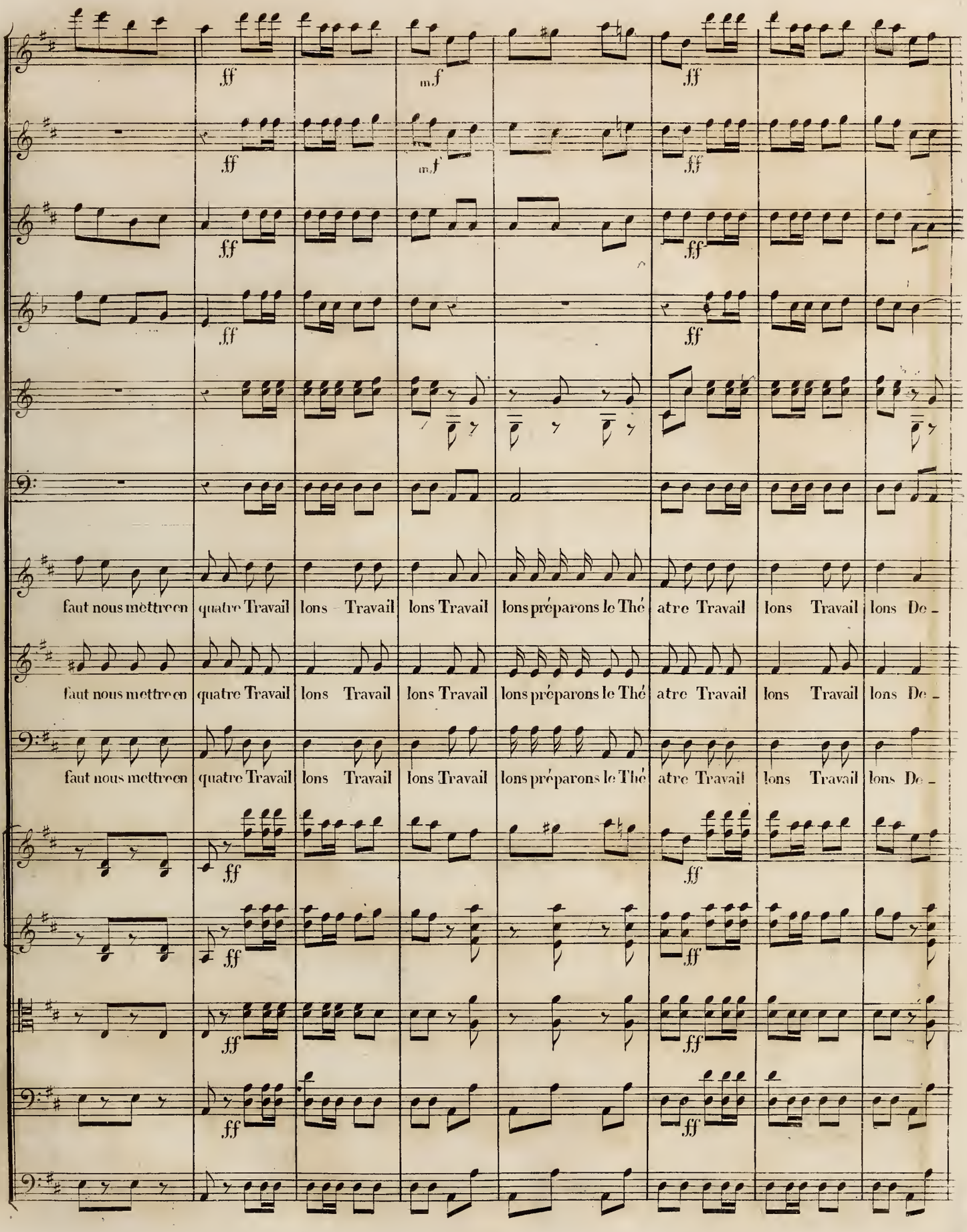
Allegretto. INTRODUCTION CHOEUR.

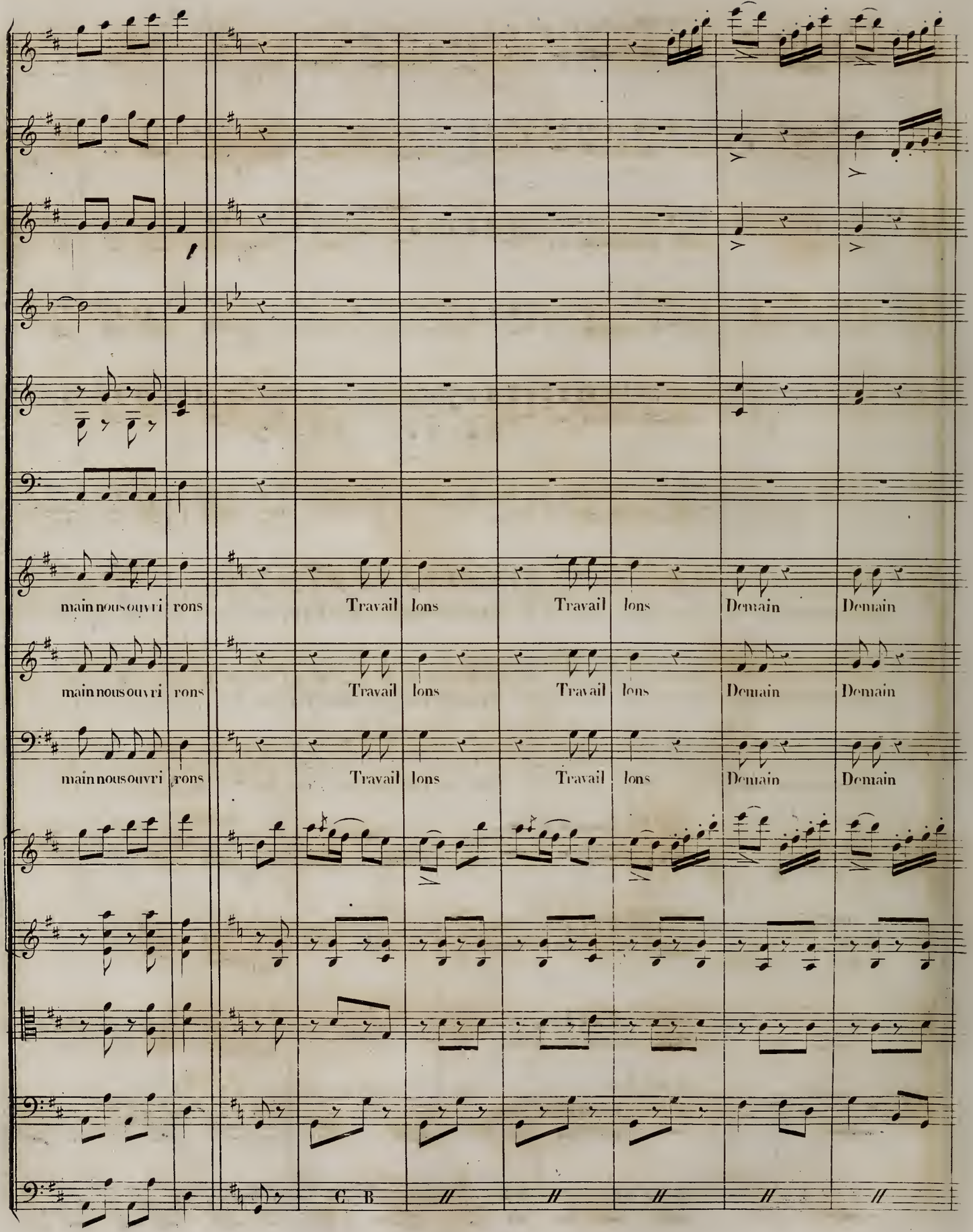


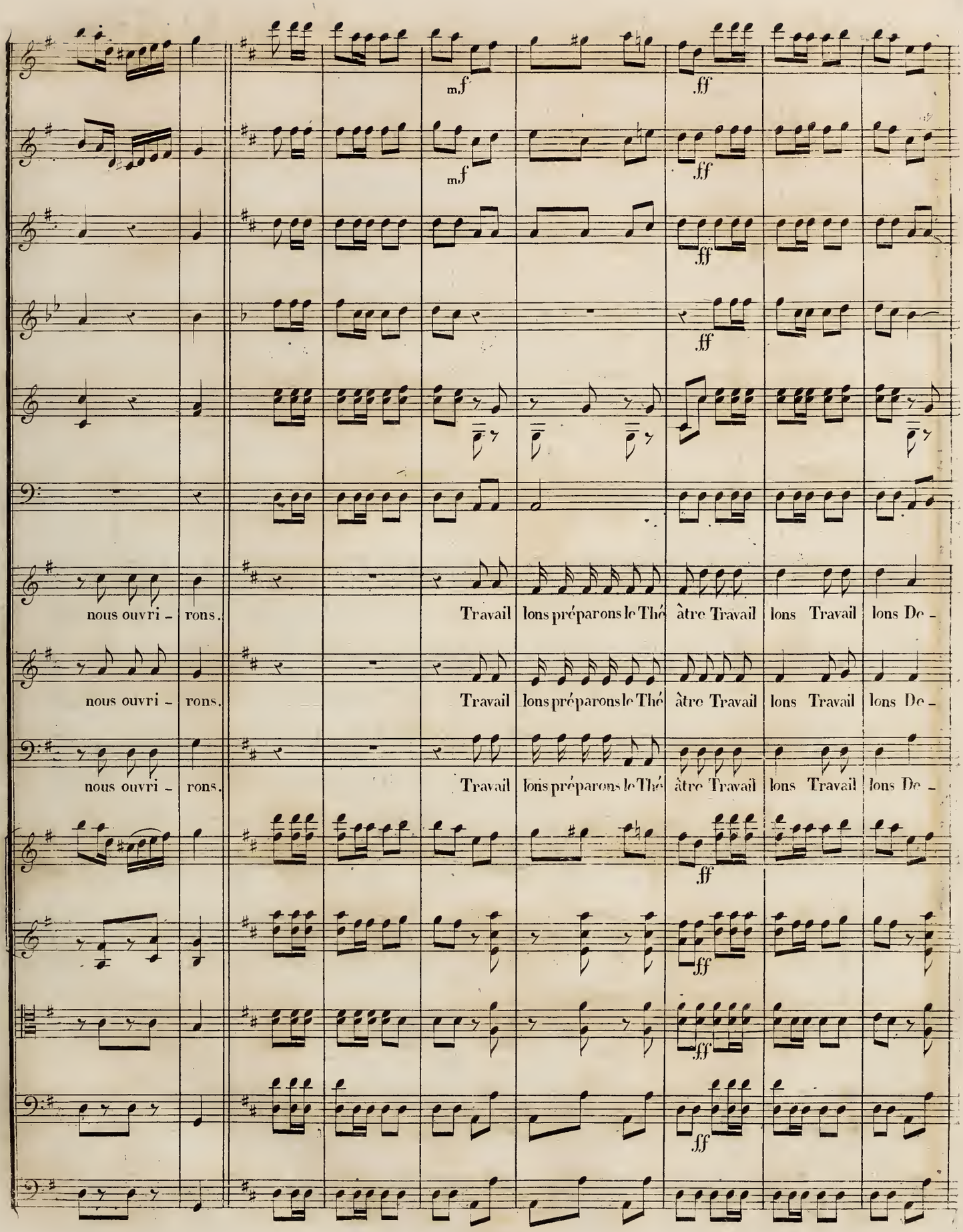

ff
mf
p
Travail - lons préparons le Thé - â-tre Travail lons travail lons de -
Travail - lons préparons le Thé - â-tre Travail lons travail lons de -
Travail - lons préparons le Thé - â-tre Travail lons travail lons de -

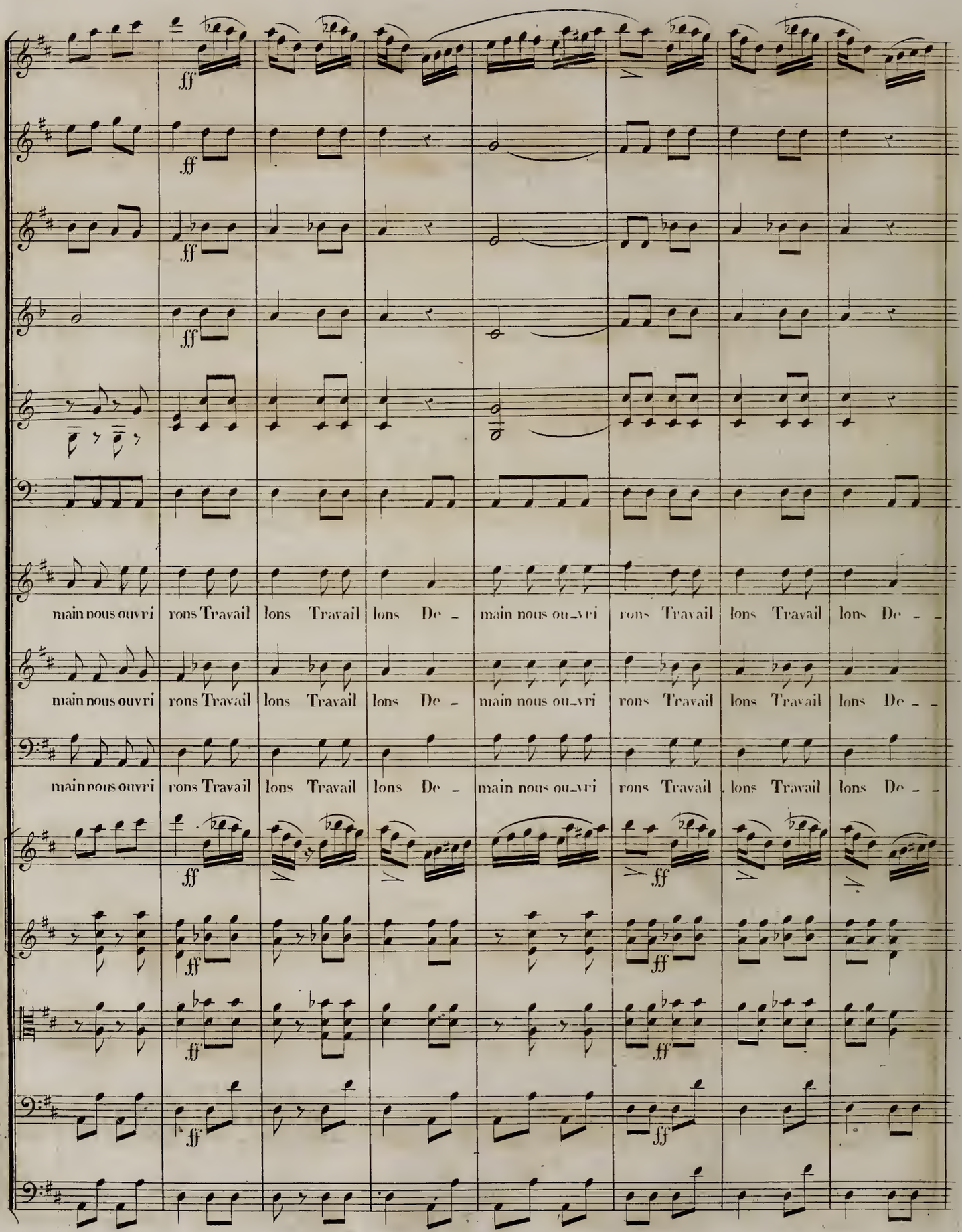

Solo.
tr
Solo.
tr
main nous ou-vri - rons. Pour plaire au Di-rec teur il faut nous mettre en quatre pour plaire au Direc teur il
main nous ou-vri - rons.
main nous ou-vri rons.
C B

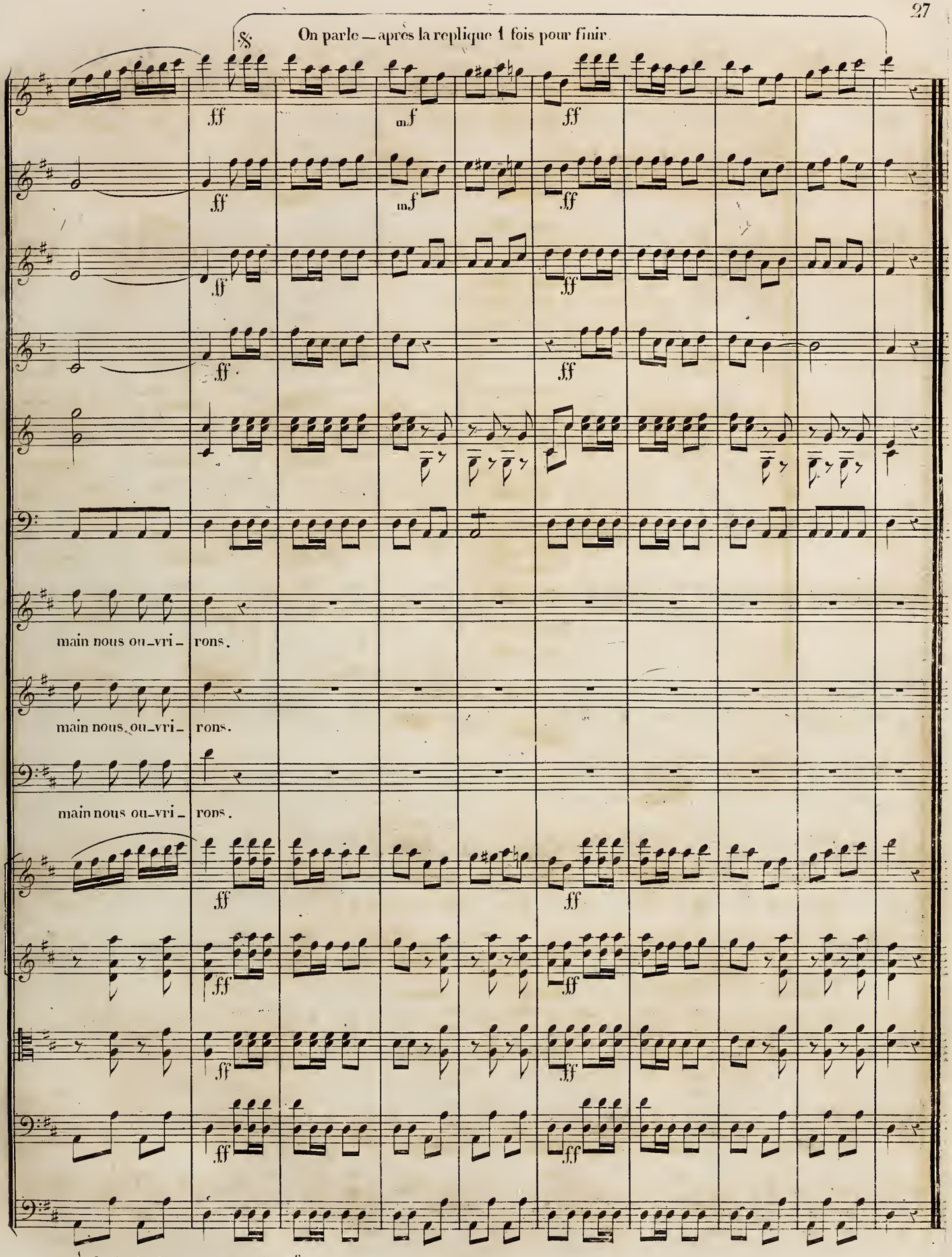

tr
tr
tr
faut nous mettre en quatre Pour plaire au Direc teur pré - parons le Thé âtre pour plaire au Direc teur il
Pour plaire au Direc teur pré - parons le Thé âtre . il
Pour plaire au Direc teur pré - parons le Thé âtre . il


ff
m.f
faut nous mettre en quatre Travail lons Travail lons Travail lons préparons le Thé atre Travail lons Travail lons De -
faut nous mettre en quatre Travail lons Travail lons Travail lons préparons le Thé atre Travail lons Travail lons De -
faut nous mettre en quatre Travail lons Travail lons Travail lons préparons le Thé atre Travail lons Travail lons De -


main nous ouvri rons
Travail lons
Travail lons
Demain
Demain
main nous ouvri rons
Travail lons
Travail lons
Demain
Demain
main nous ouvri rons
Travail lons
Travail lons
Demain
Demain
C B


mf
ff
nous ouvri – rons.
Travail lons préparons le Thé âtre Travail lons Travail lons De –

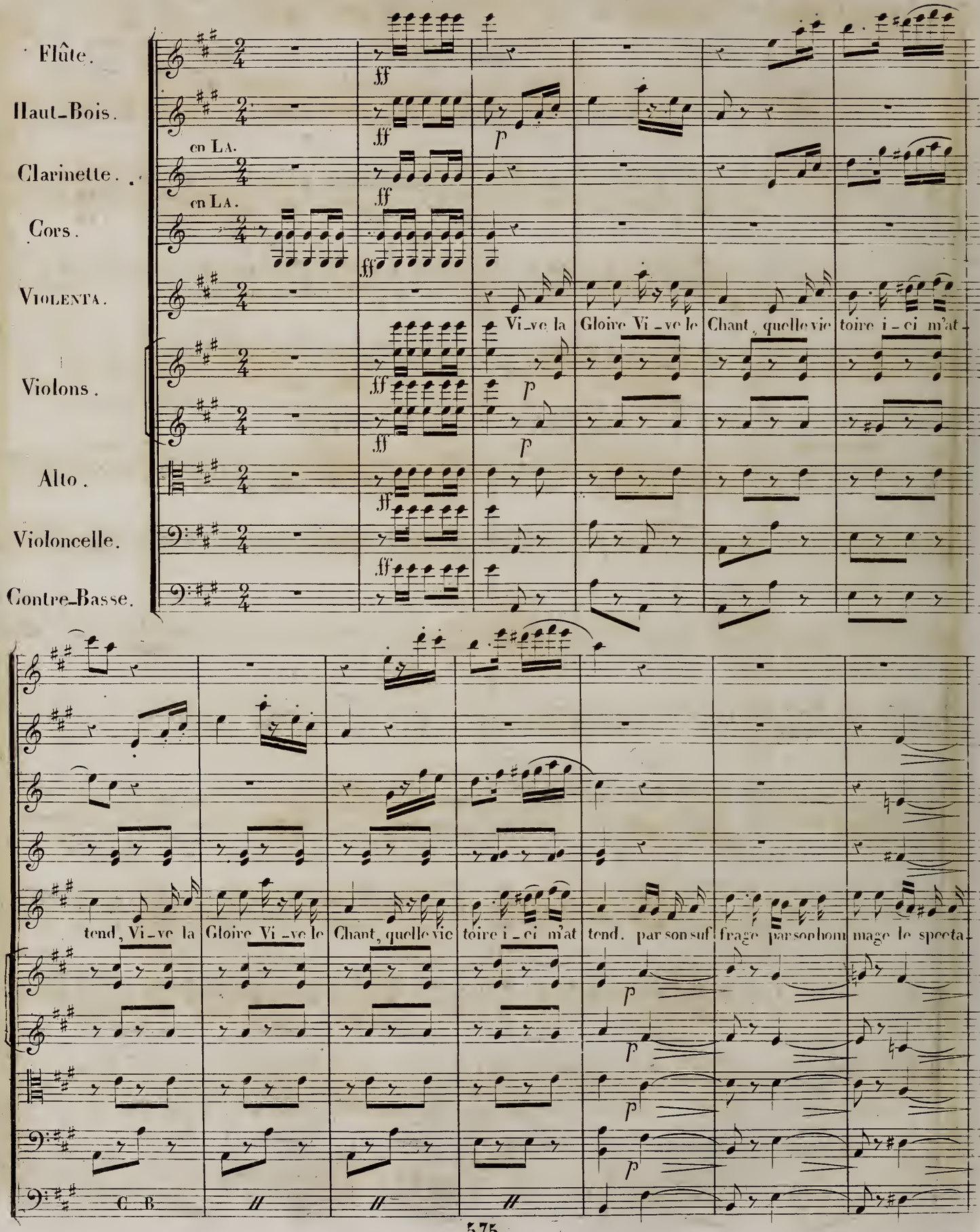

main nous ouvri rons Travail lons Travail lons De - main nous ou_vri rons Travail lons Travail lons De - -
main nous ouvri rons Travail lons Travail lons De - main nous ou_vri rons Travail lons Travail lons De - -
main nous ouvri rons Travail lons Travail lons De - main nous ou_vri rons Travail lons Travail lons De - -

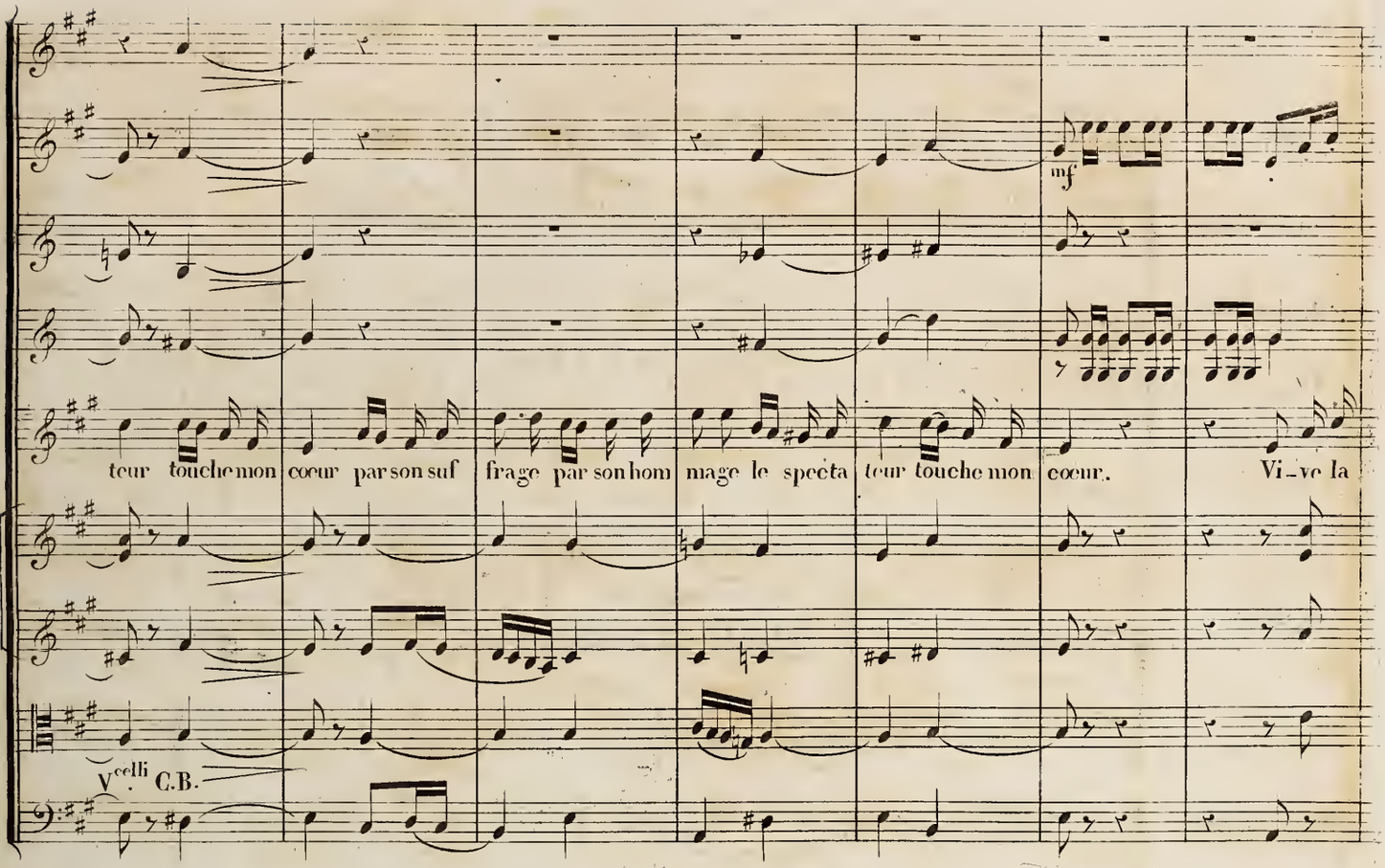

On parle — après la replique 1 fois pour finir
ff
mf
main nous ou_vri_ rons.
main nous ou_vri_ rons.
main nous ou_vri_ rons.

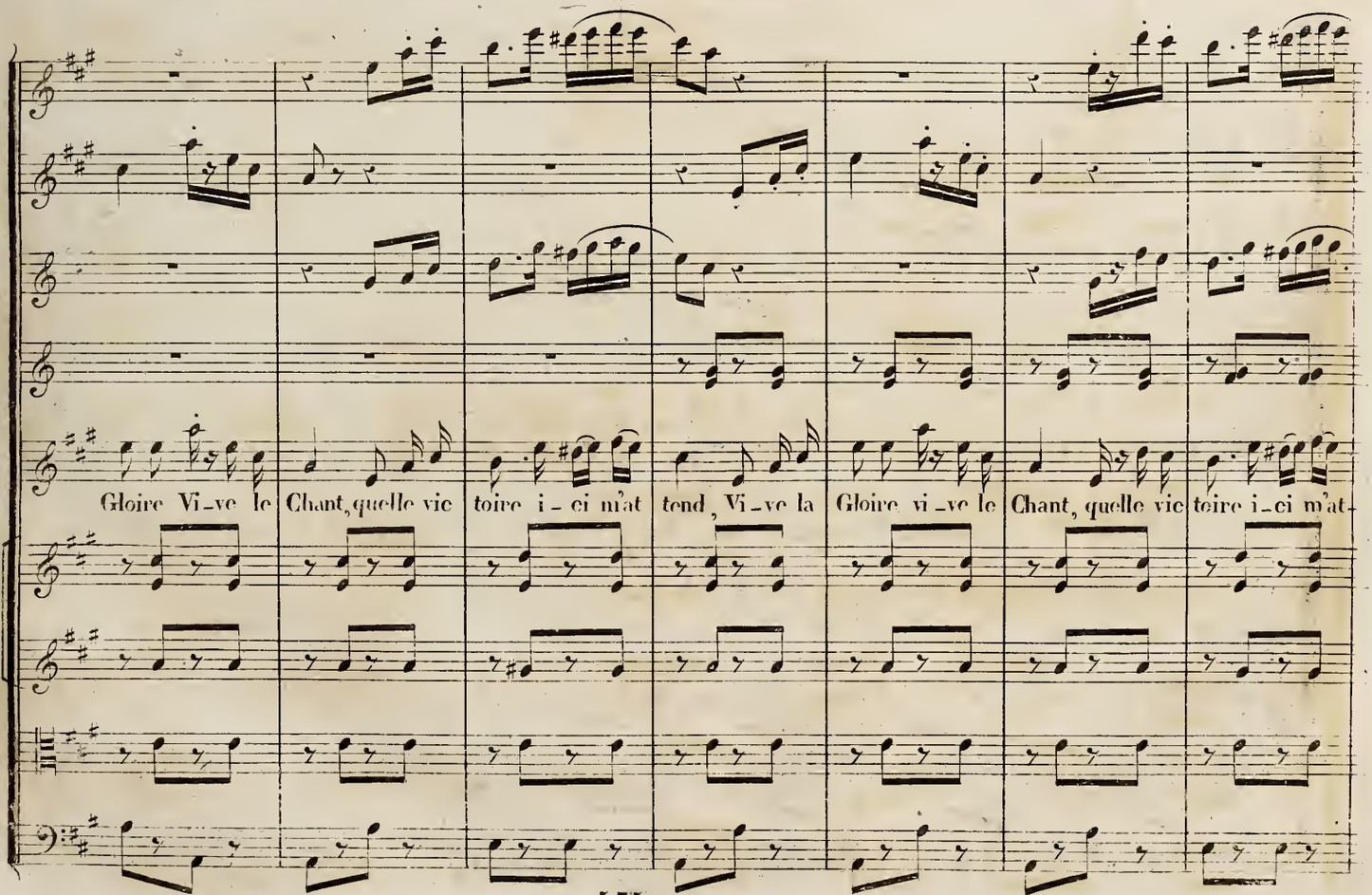
N.° 2.

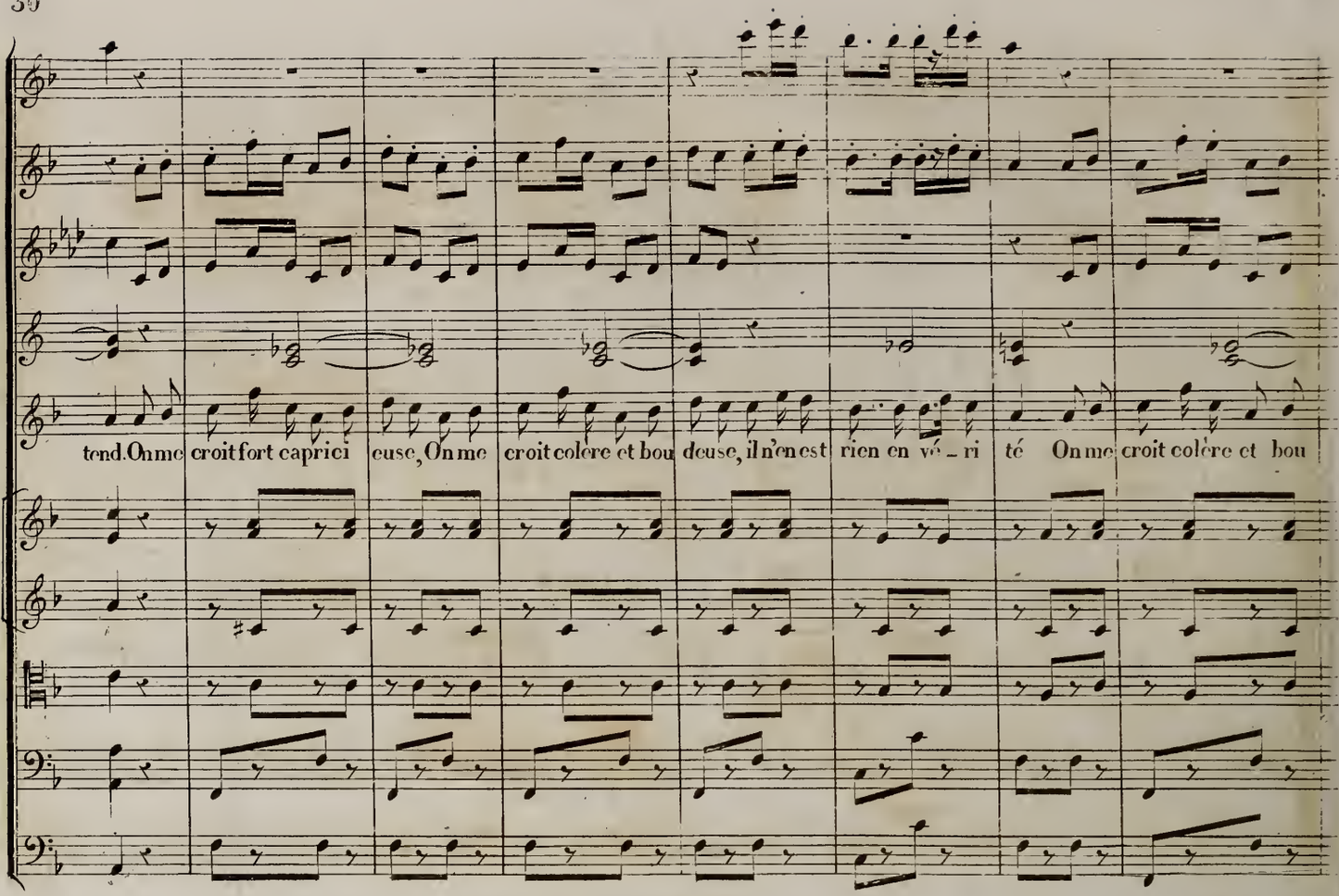
N.ta Ce morceau se chante en Sol il est gravé en Sol sur les parties séparées.

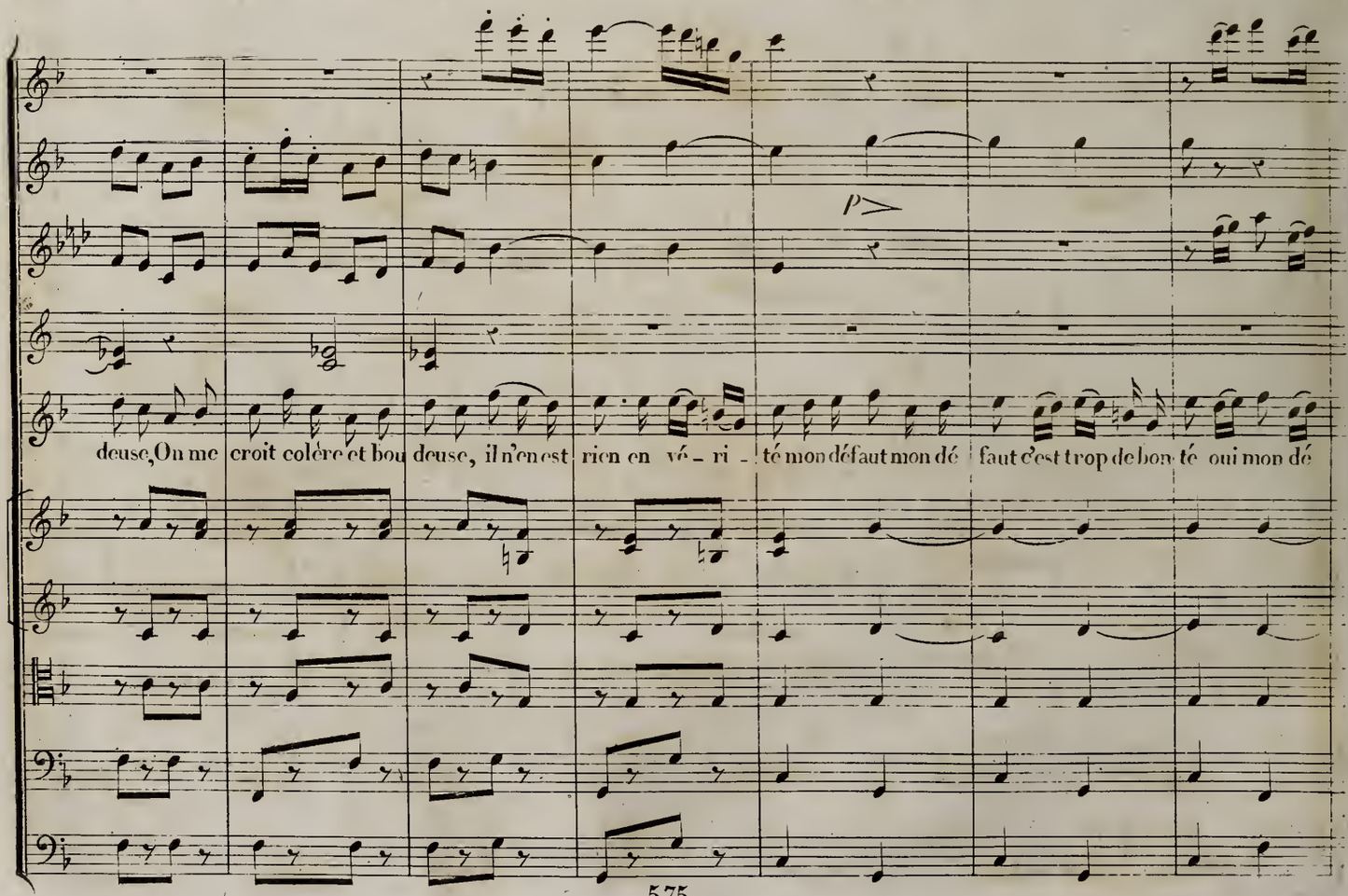
D'une humeur charmante.

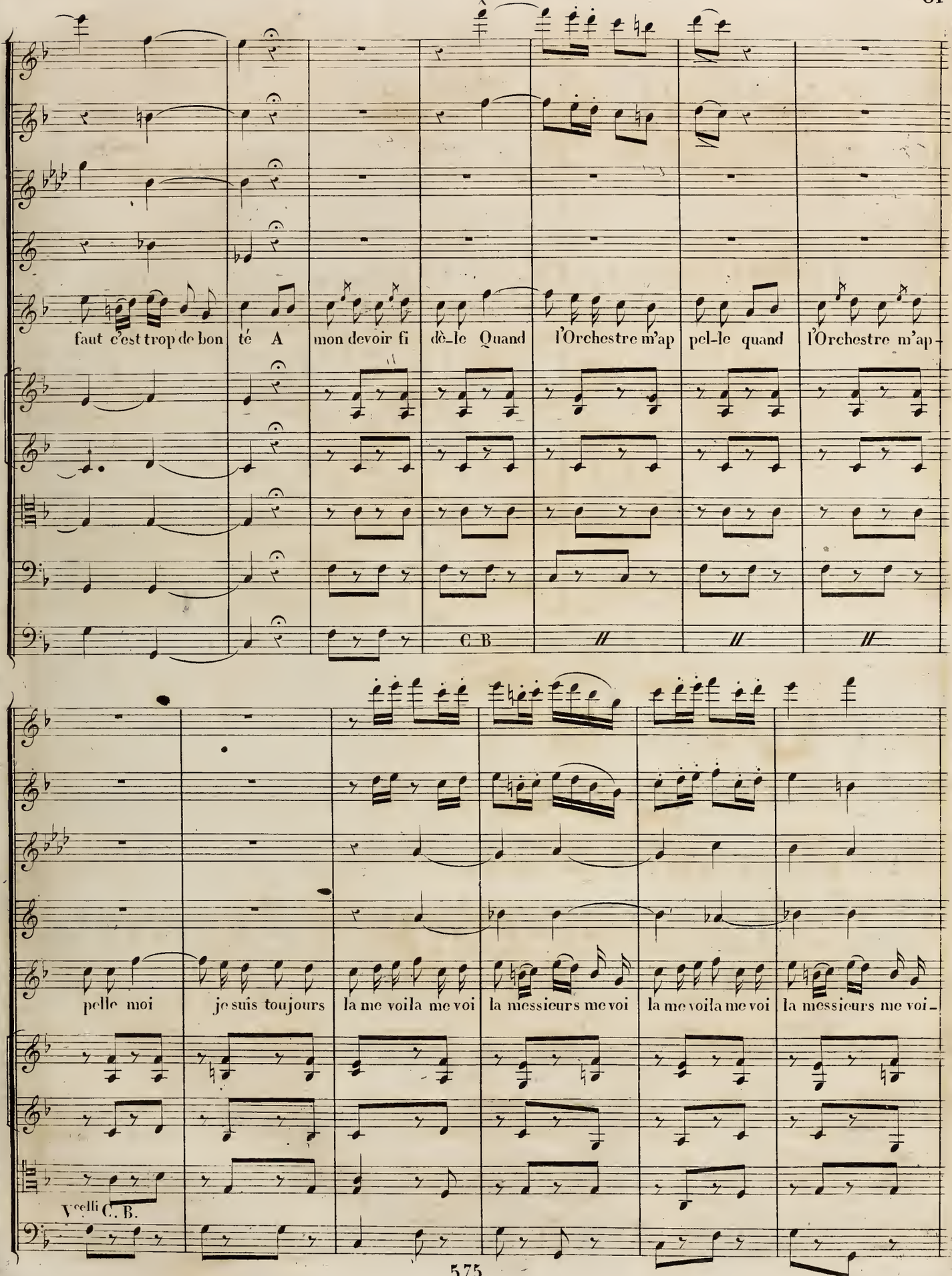


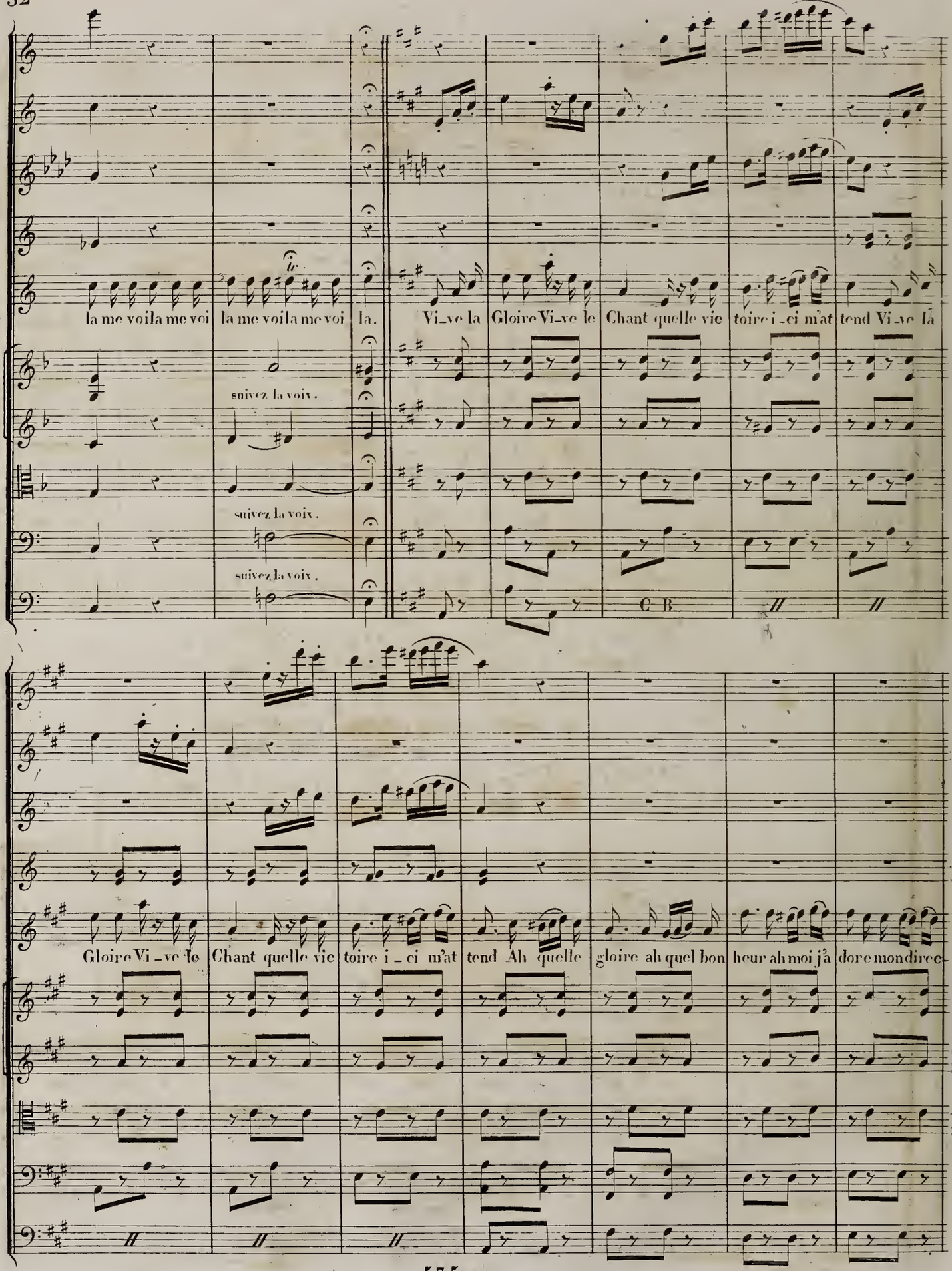

mf
teur touche mon cœur par son suf frage par son hom mage le specta teur touche mon cœur. Vi-ve la
Vcelli C.B.

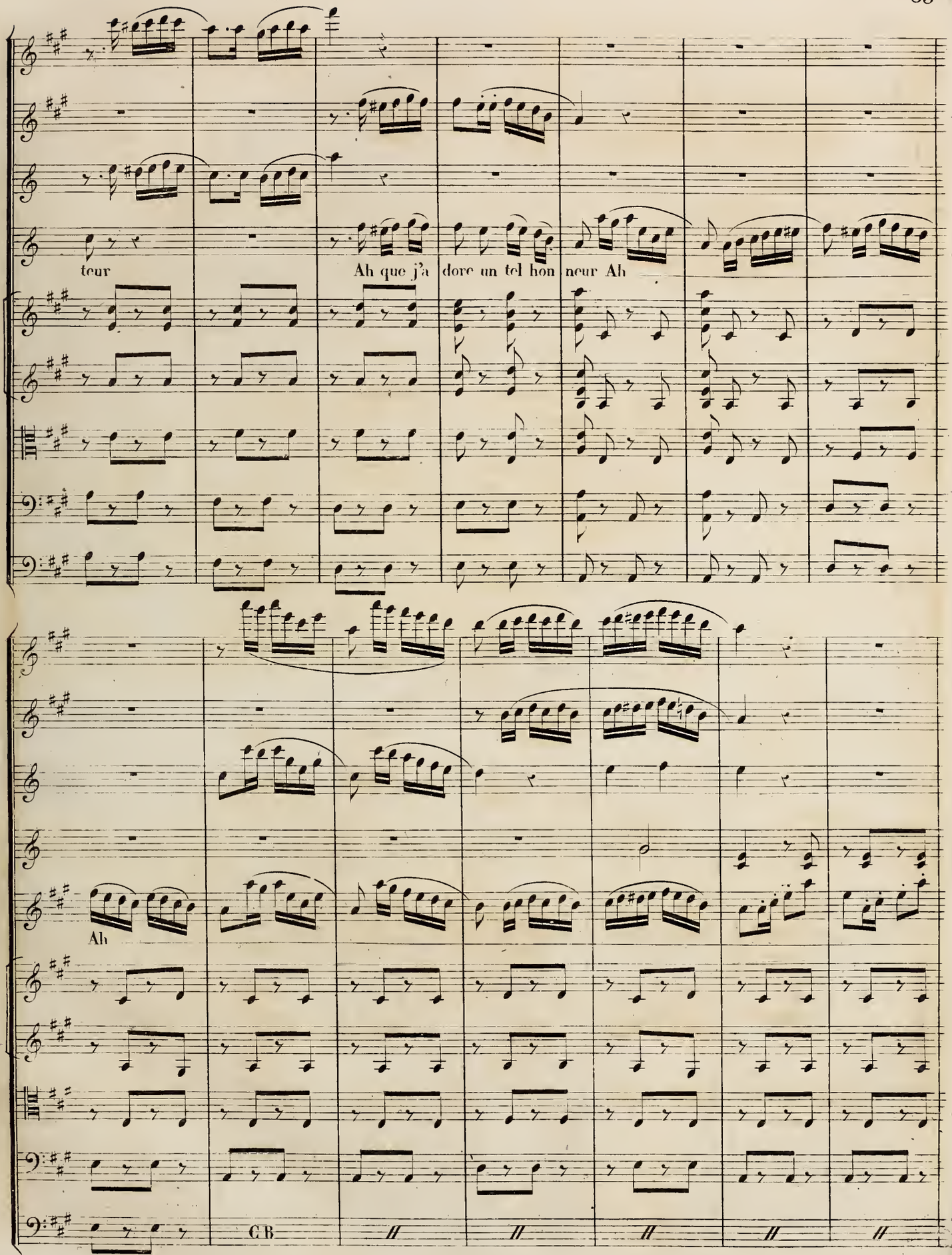

Gloire Vi-ve le Chant, quelle vic toire i-ci m'at tend, Vi-ve la Gloire vi-ve le Chant, quelle vic teire i-ci m'at-

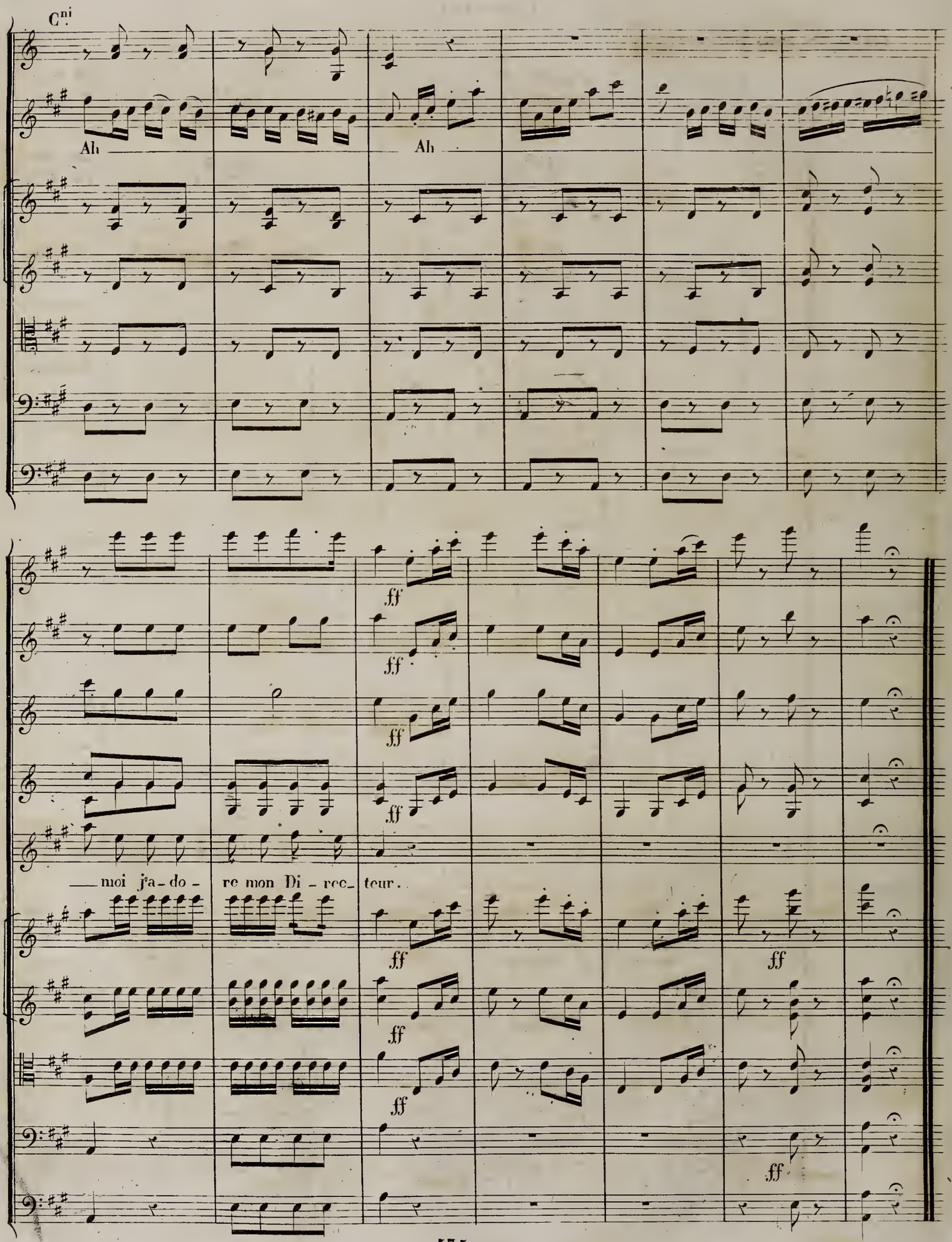

tend. On me croit fort caprici euse, On me croit colère et bou deuse, il n'en est rien en vé - ri té On me croit colère et bou


P
deuse, On me croit colère et bou deuse, il n'en est rien en vé - ri - té mon défaut mon dé faut c'est trop de bon té oui mon dé


faut c'est trop de bon té A mon devoir fi dè-le Quand l'Orchestre m'ap pel-le quand l'Orchestre m'ap-
C. B.
pelle moi je suis toujours la me voila me voi la messieurs me voi la me voila me voi la messieurs me voi-
Vcelli C. B.

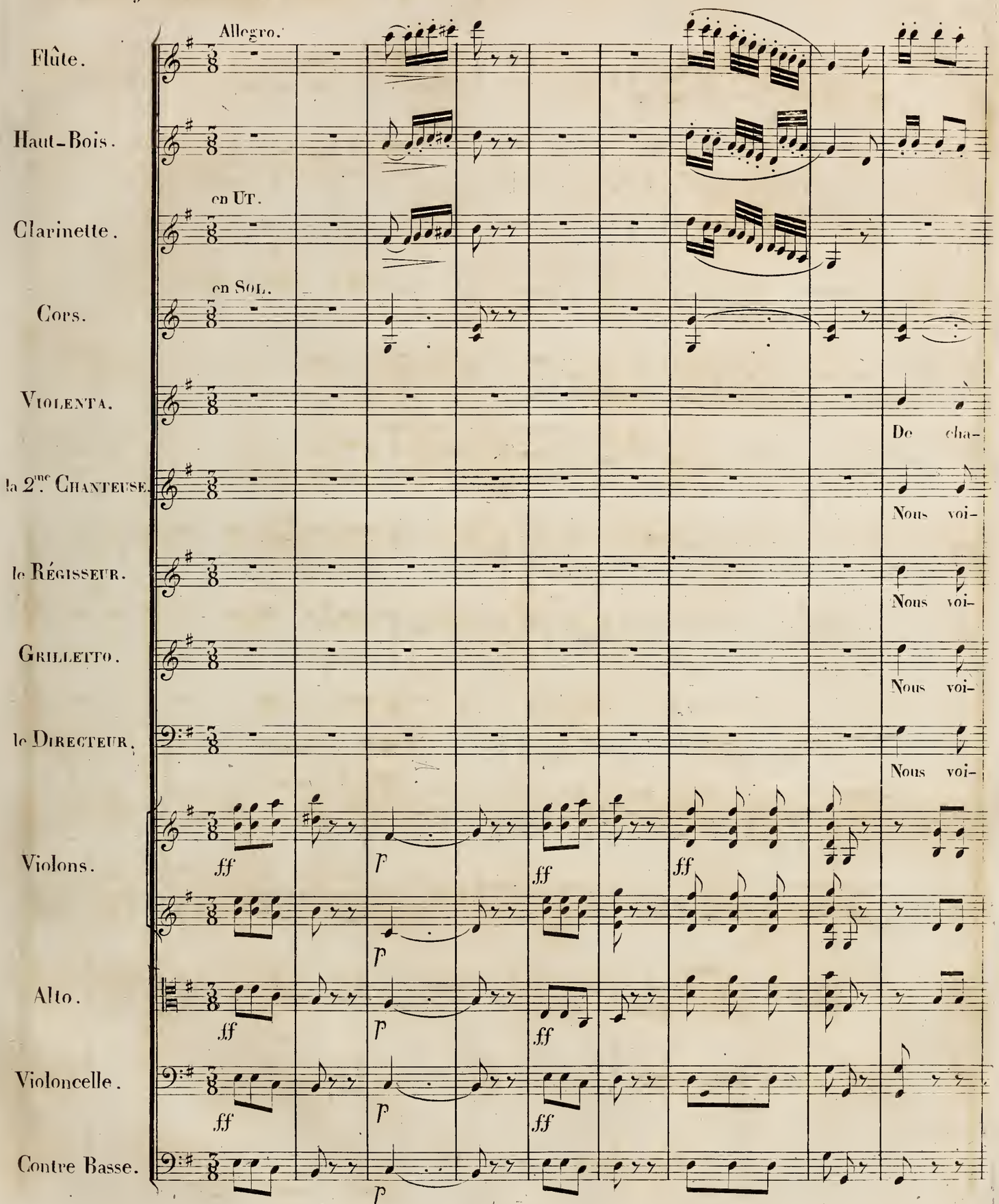

la me voi la me voi
la me voi la me voi
la.
Vi_ve la
Gloire Vi_ve le
Chant quelle vie
toire i_ci m'at
tend Vi_ve là
suivez la voix.
suivez la voix.
suivez la voix.
C B
Gloire Vi_ve le
Chant quelle vie
toire i_ci m'at
tend Ah quelle
gloire ah quel bon
heur ah moi j'à
dore mon dire-

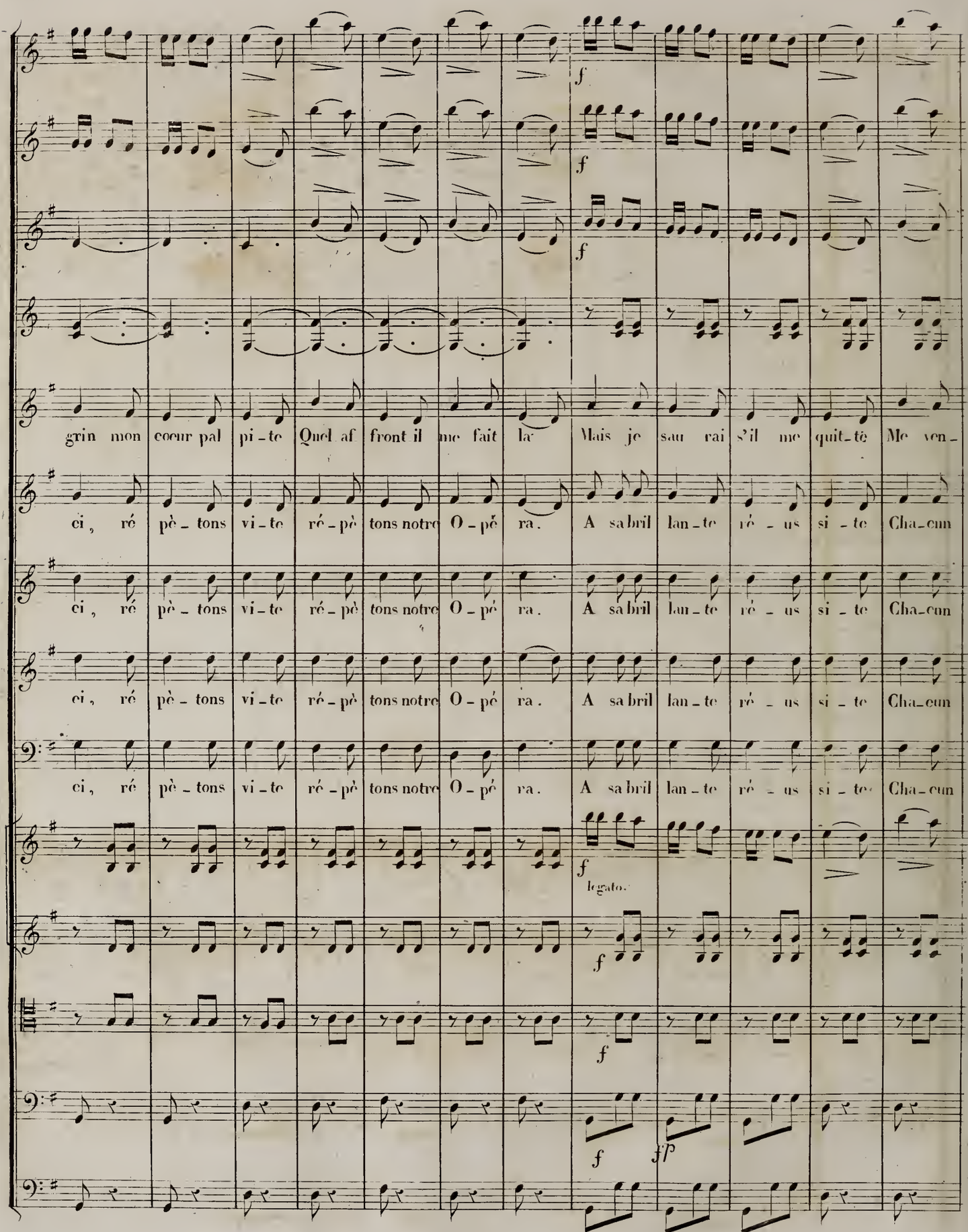

teur
Ah que j'a dore un tel hon neur Ah
Ah
G B

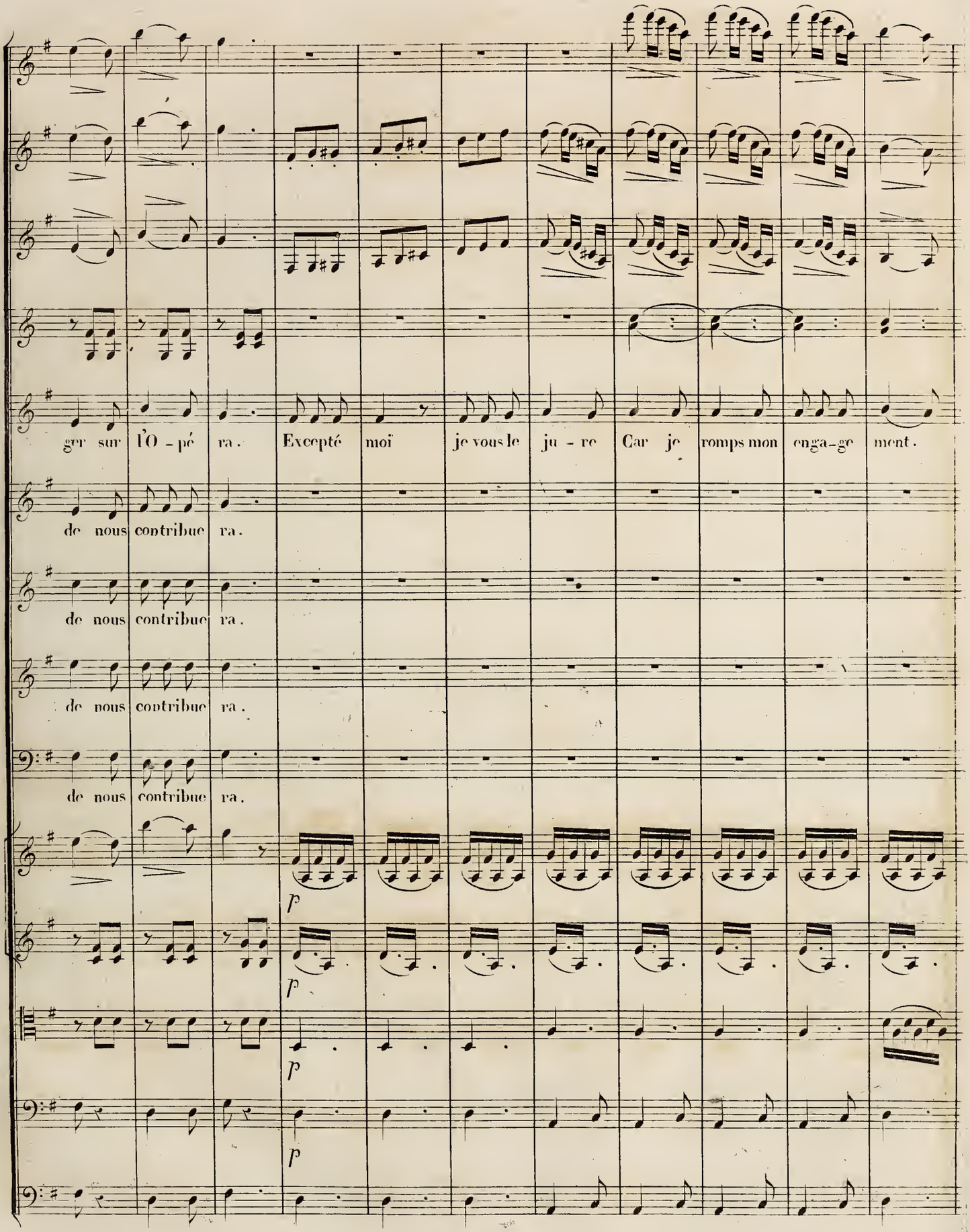

Cni
Ah
Ah
ff
moi j'a-do-re mon Di-rec-teur.

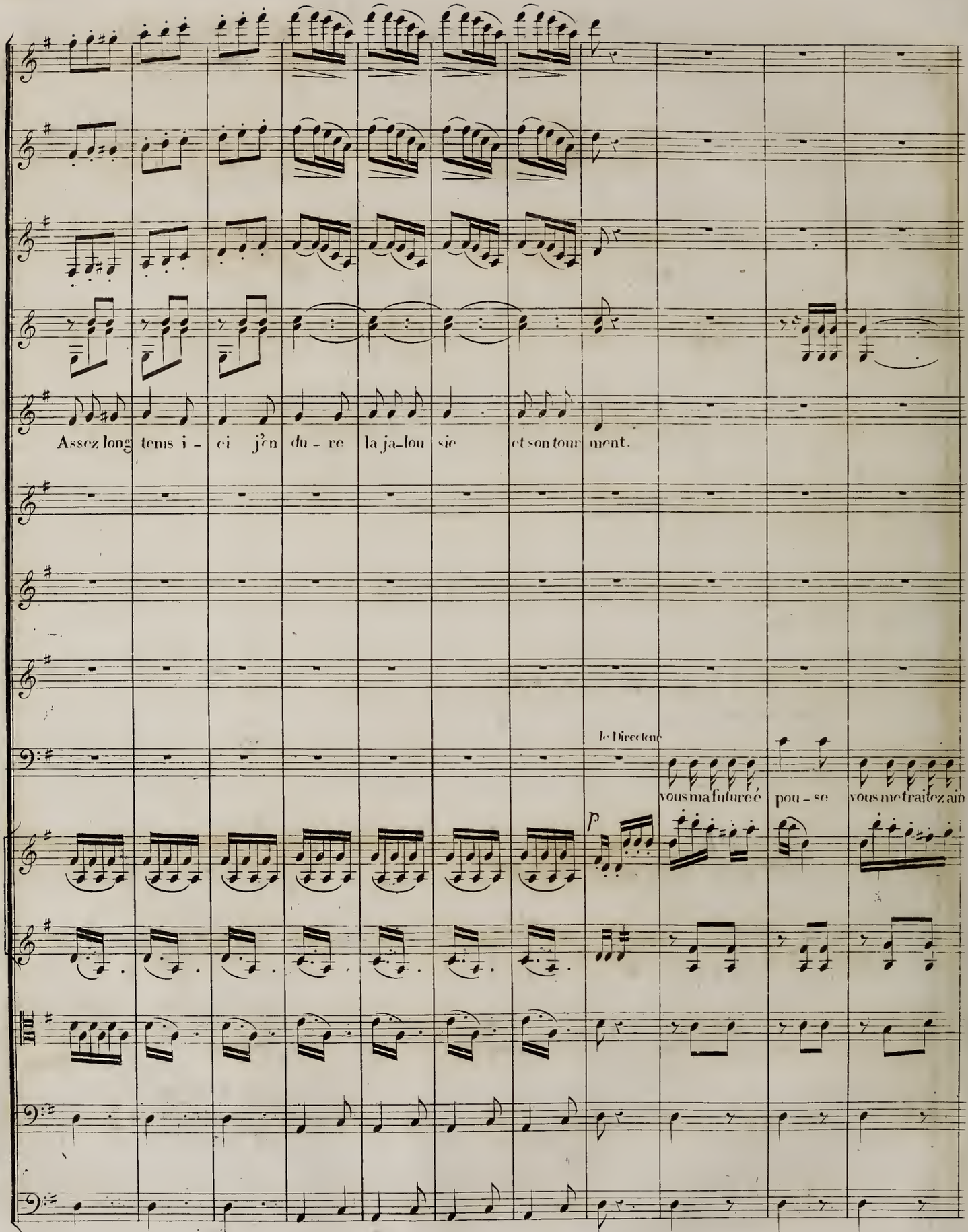
QUINTETTI.

Oh! si j'en étais bien sure.

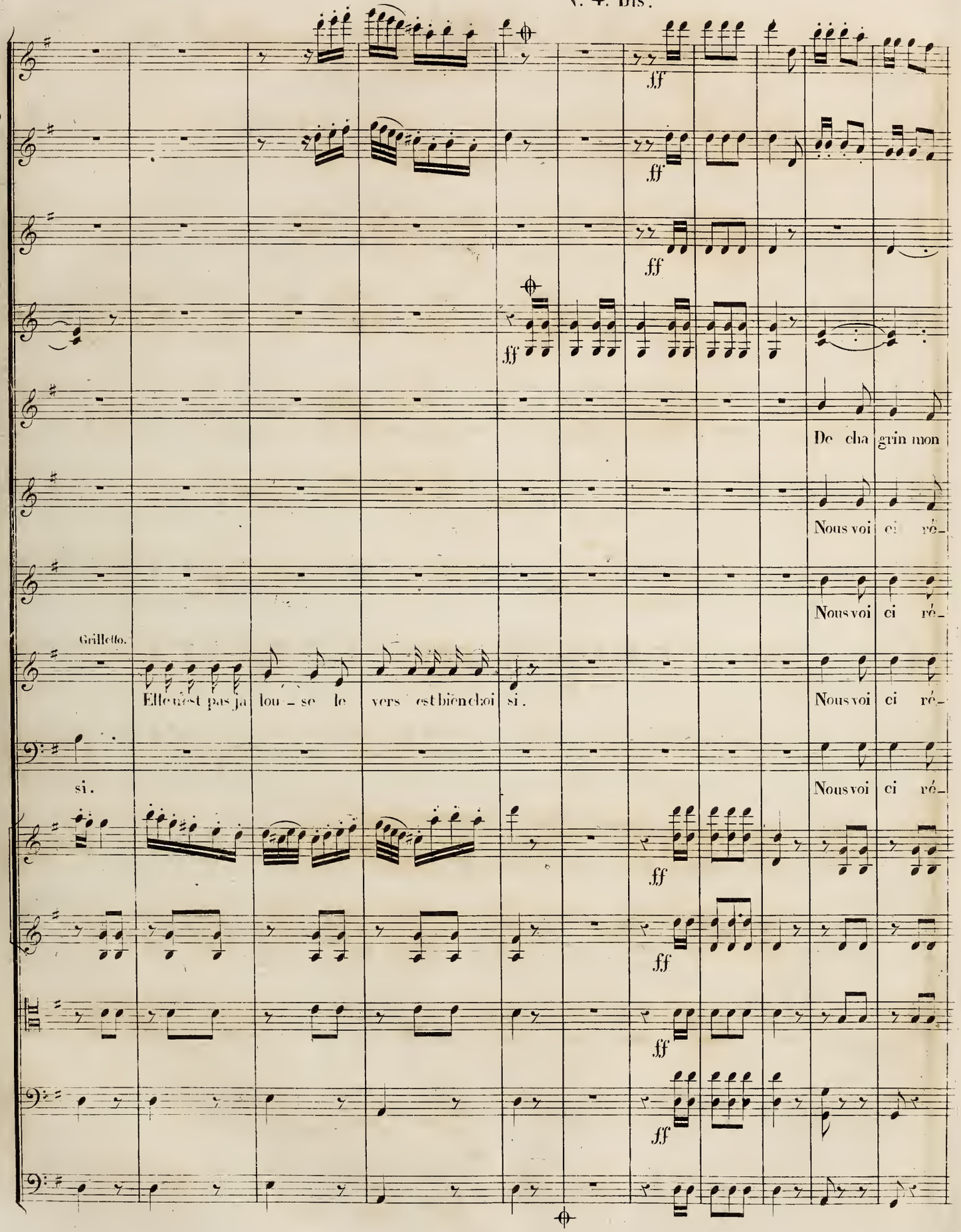


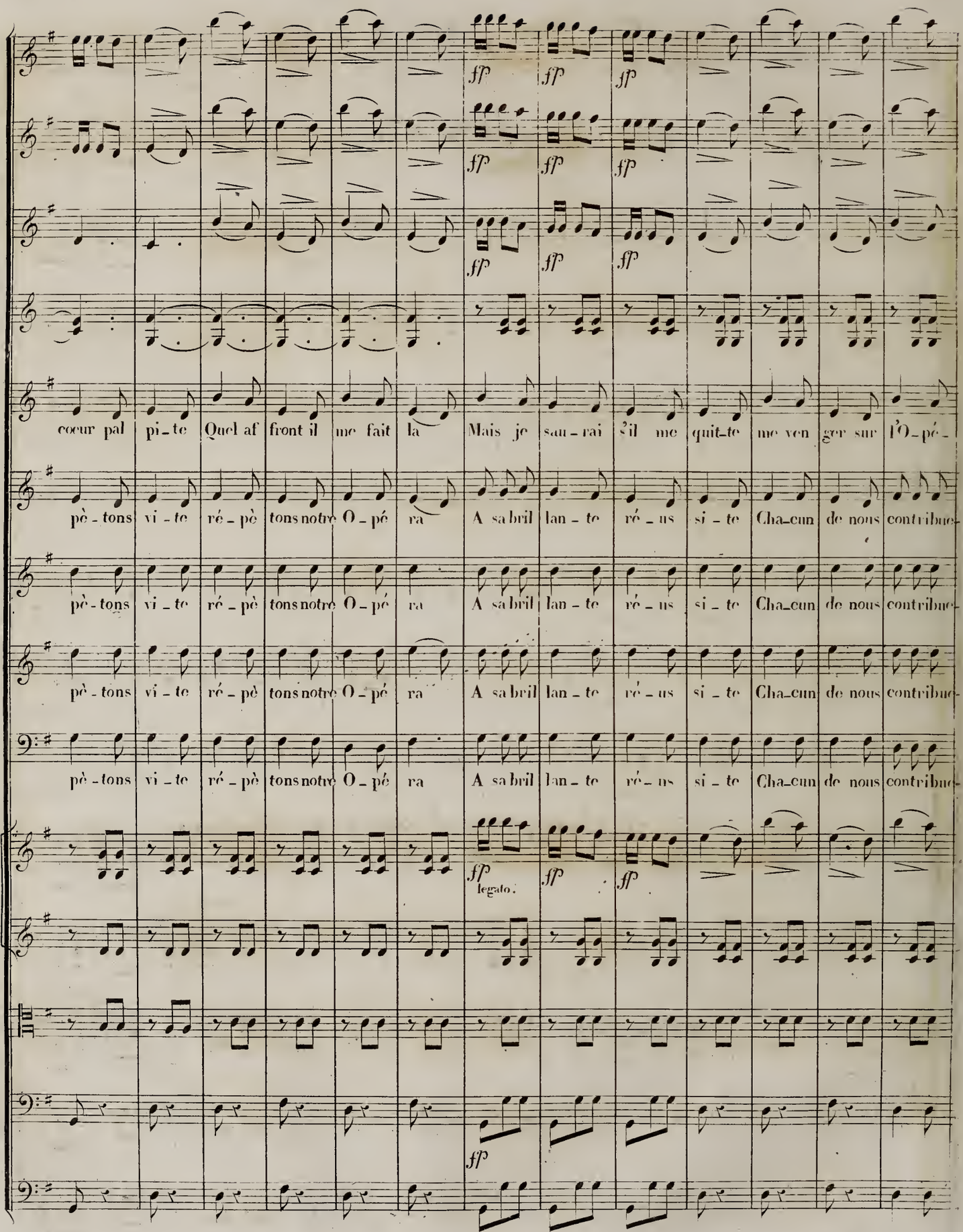

f
f
f
grin mon coeur pal pi-te Quel af front il me fait la Mais je sau rai s'il me quit-tè Me ven-
ci, ré pè-tons vi-te ré-pè tons notre O-pé ra. A sa bril lan-te ré-us si-te Cha-cun
ci, ré pè-tons vi-te ré-pè tons notre O-pé ra. A sa bril lan-te ré-us si-te Cha-cun
ci, ré pè-tons vi-te ré-pè tons notre O-pé ra. A sa bril lan-te ré-us si-te Cha-cun
f
legato.
f
f
f fp

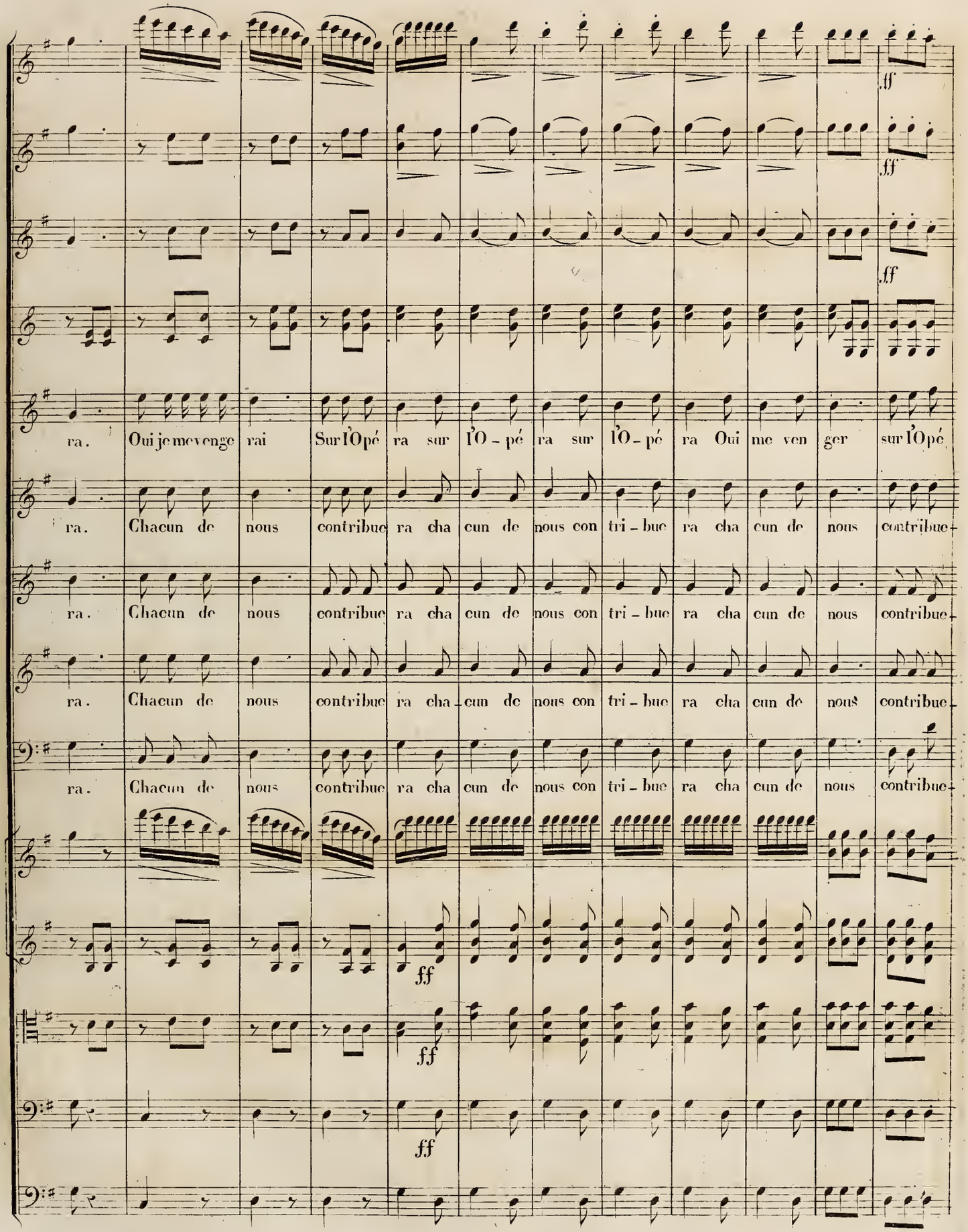

ger sur l'O - pé ra. Excepté moi je vous le ju - re Car je romps mon enga-ge ment.
de nous contribue ra.
de nous contribue ra.
de nous contribue ra.
de nous contribue ra.
p
p
p
p

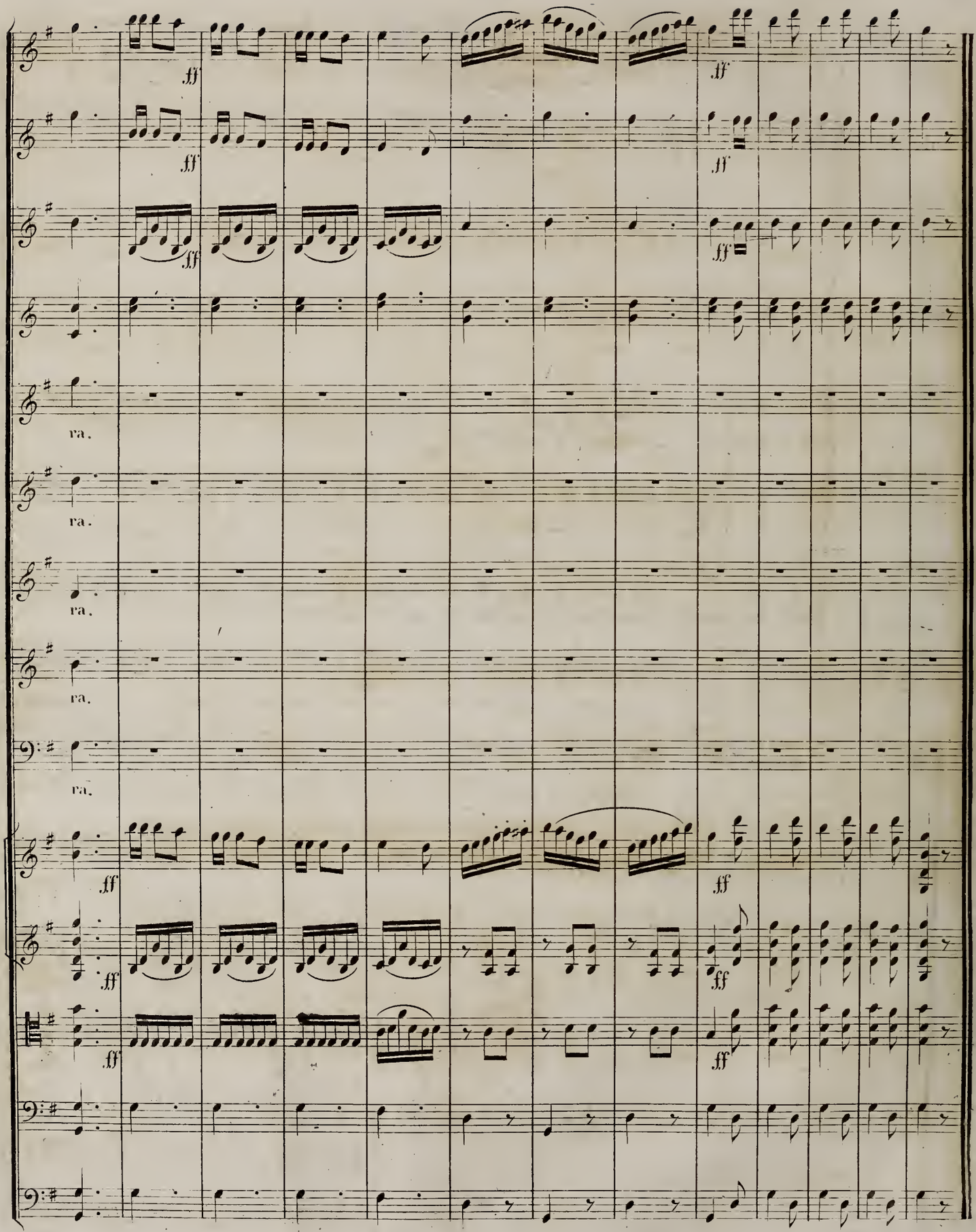

Assez long tems i - ci j'en du - re la ja-lou sie et son tour ment.
le Directeur
vous ma future é pou - se vous me traitez ain

N.° 4. Bis.


ff
De cha grin mon
Nous voi ci ré-
Nous voi ci ré-
Grillotto.
Elle n'est pas ja lou - se le vers est bien choi si.
Nous voi ci ré-
si.
Nous voi ci ré-


ff
cœur pâl pi-te Quel af front il me fait la Mais je sau-rai s'il me quit-te me ven ger sur l'O-pé-
pè-tons vi-te ré-pè tons notre O-pé ra A sa bril lan-te ré-us si-te Cha-cun de nous contribue-
legato.

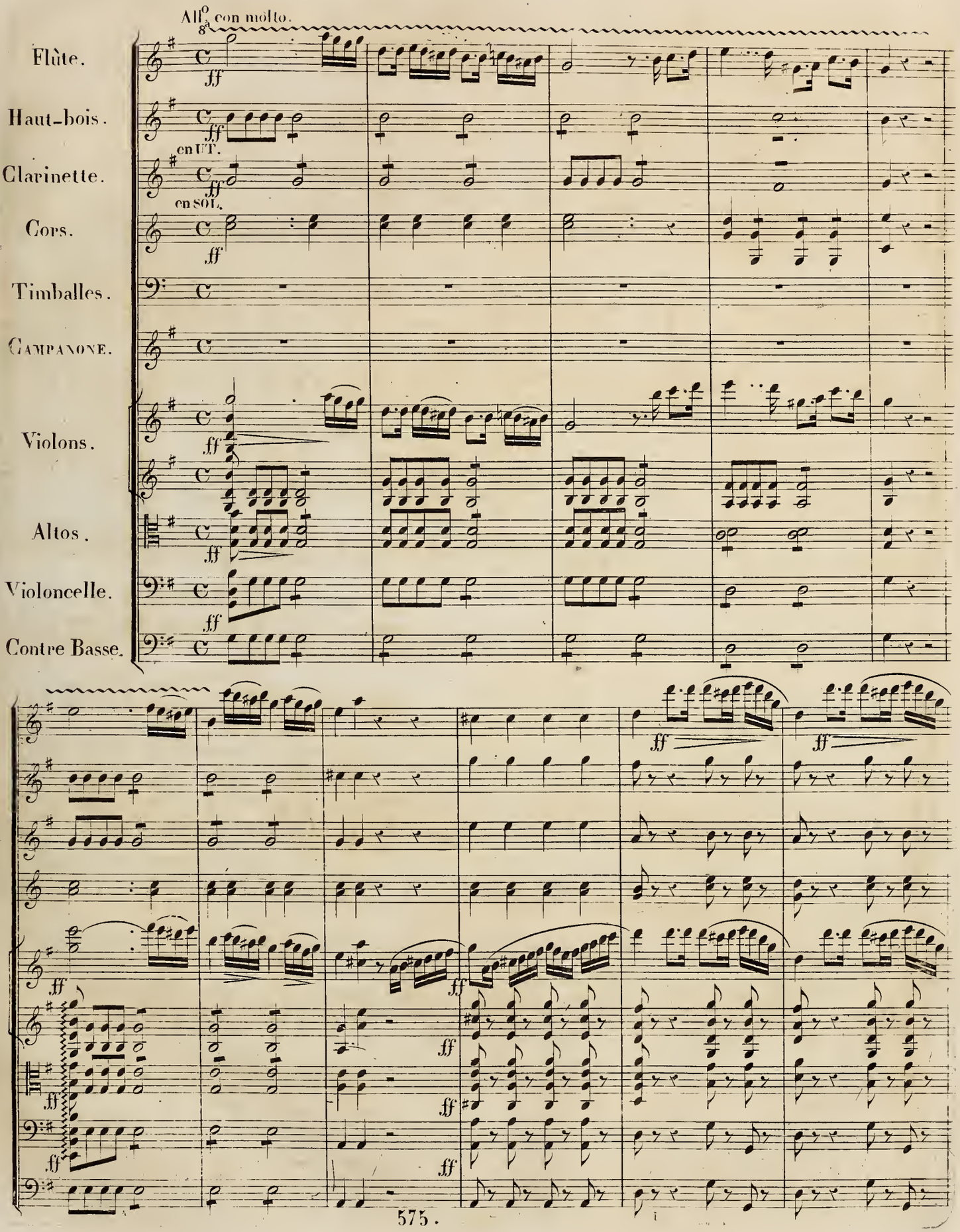

ff
ff
ff
ra. Oui je me venge rai Sur l'O pé ra sur l'O - pé ra sur l'O - pé ra Oui me ven ger sur l'O pé
ra. Chacun de nous contribue ra cha cun de nous con tri - bue ra cha cun de nous contribue
ra. Chacun de nous contribue ra cha cun de nous con tri - bue ra cha cun de nous contribue
ra. Chacun de nous contribue ra cha - cun de nous con tri - bue ra cha cun de nous contribue
ra. Chacun de nous contribue ra cha cun de nous con tri - bue ra cha cun de nous contribue
ff
ff
ff

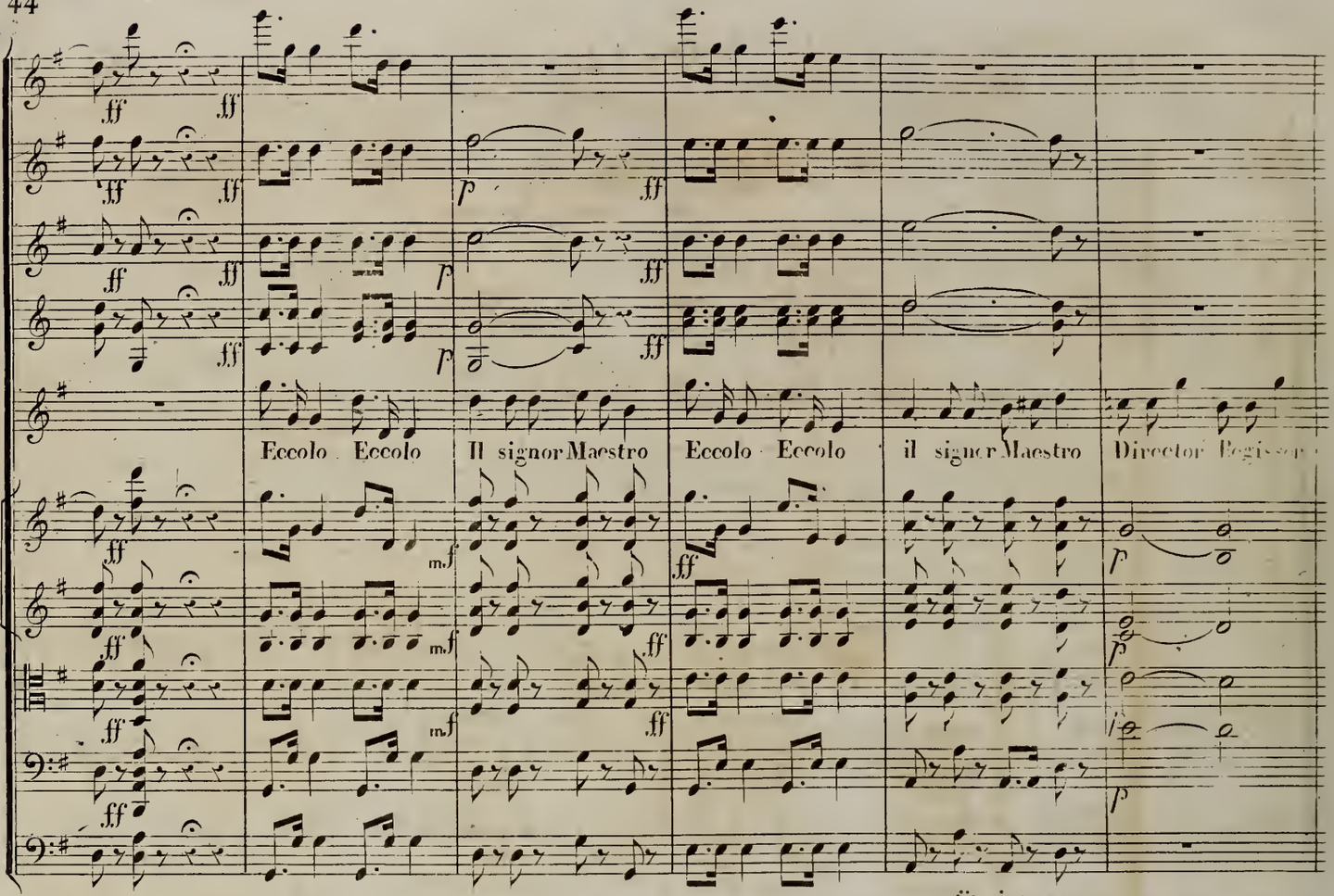

ff
ra.
ra.
ra.
ra.

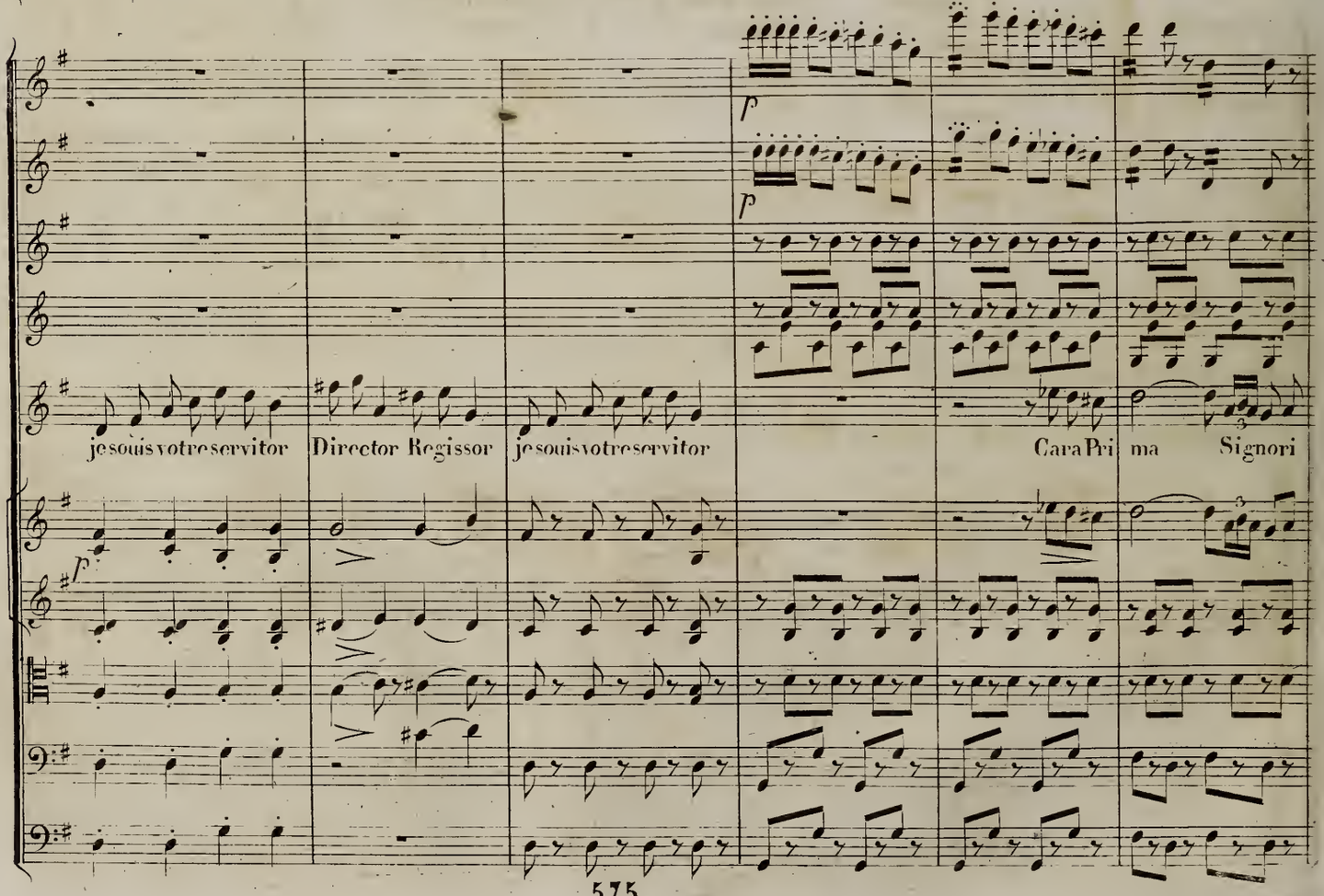
Si belle jambe.

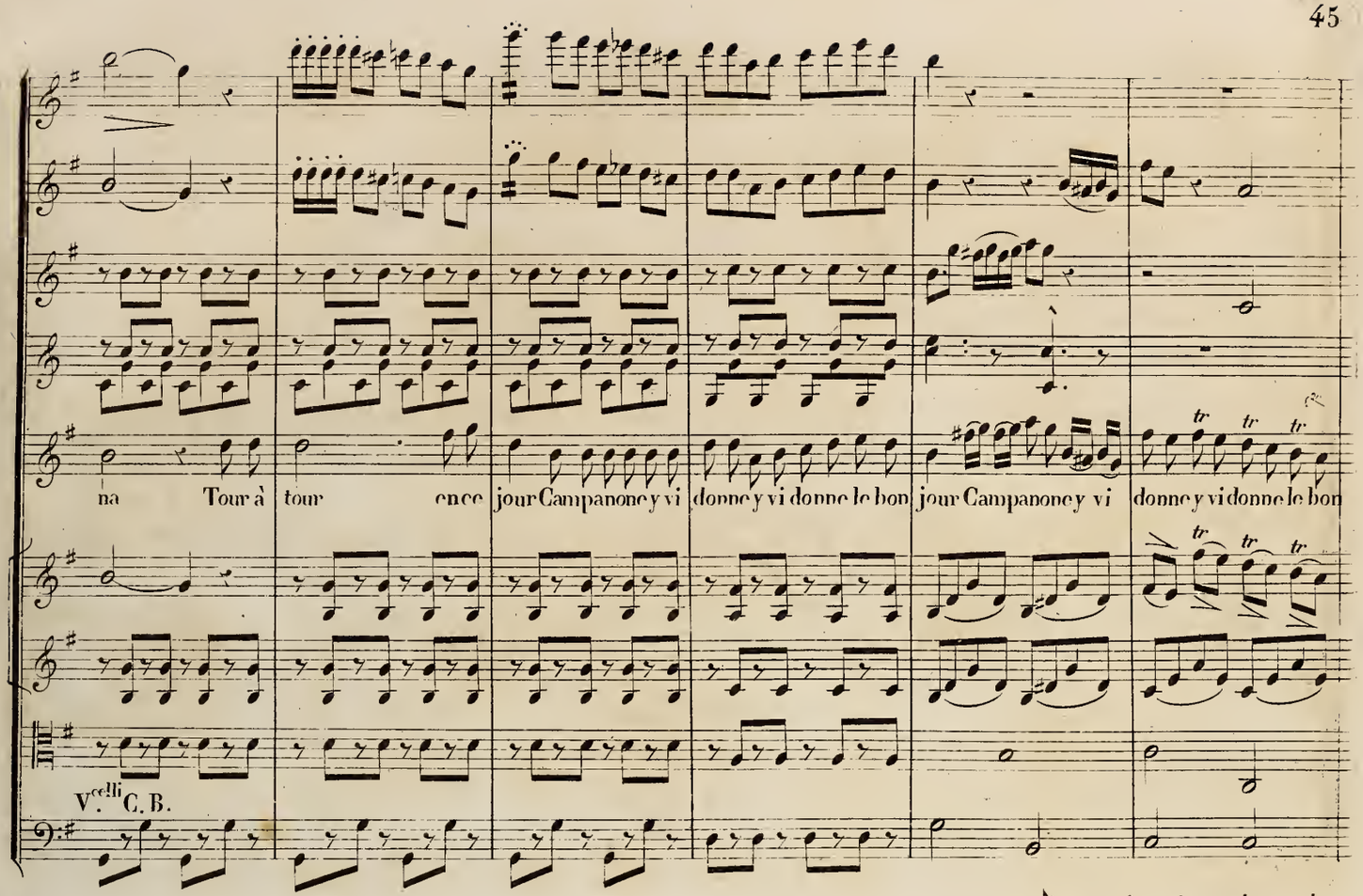
N.° 4.

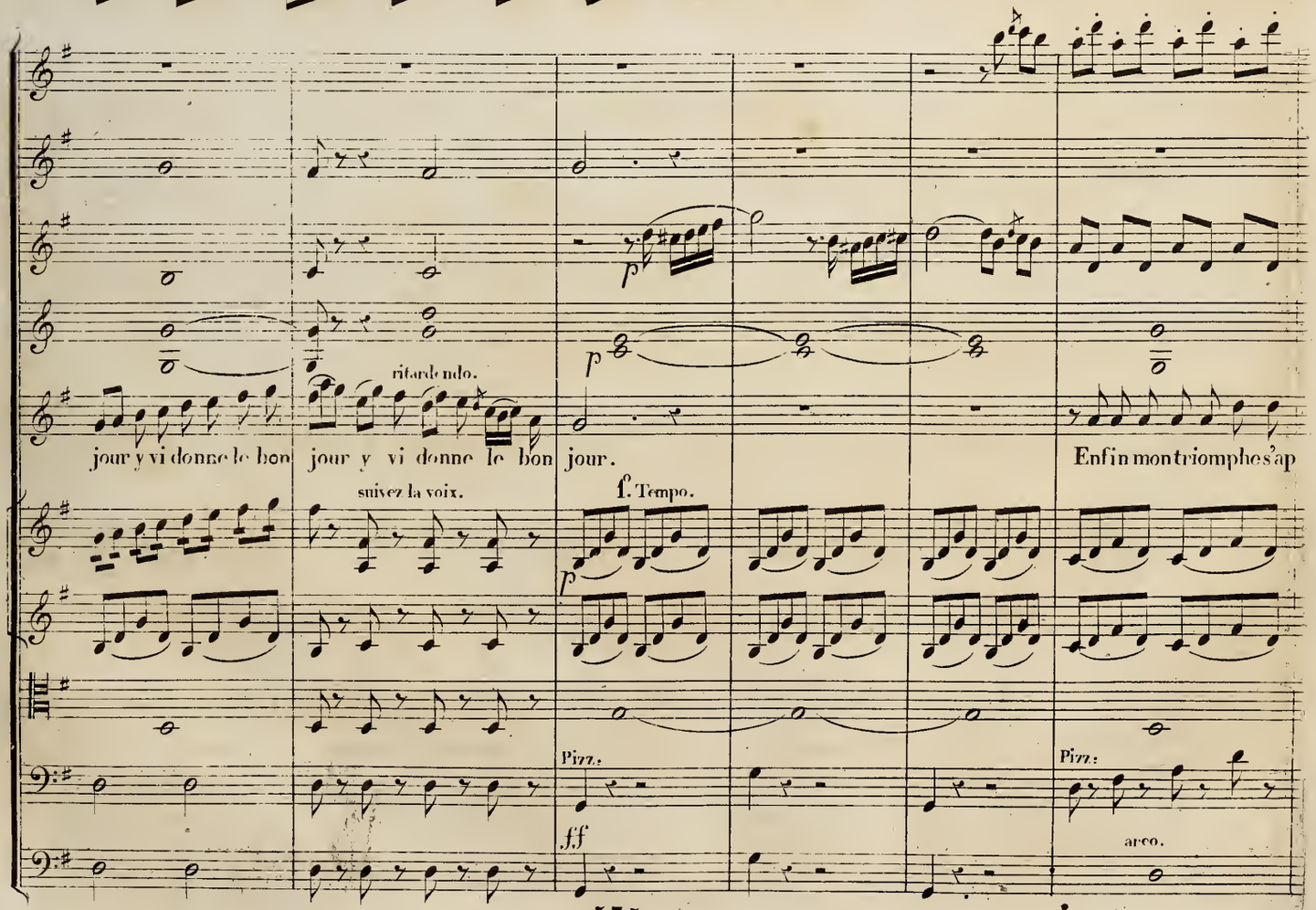
AIR.

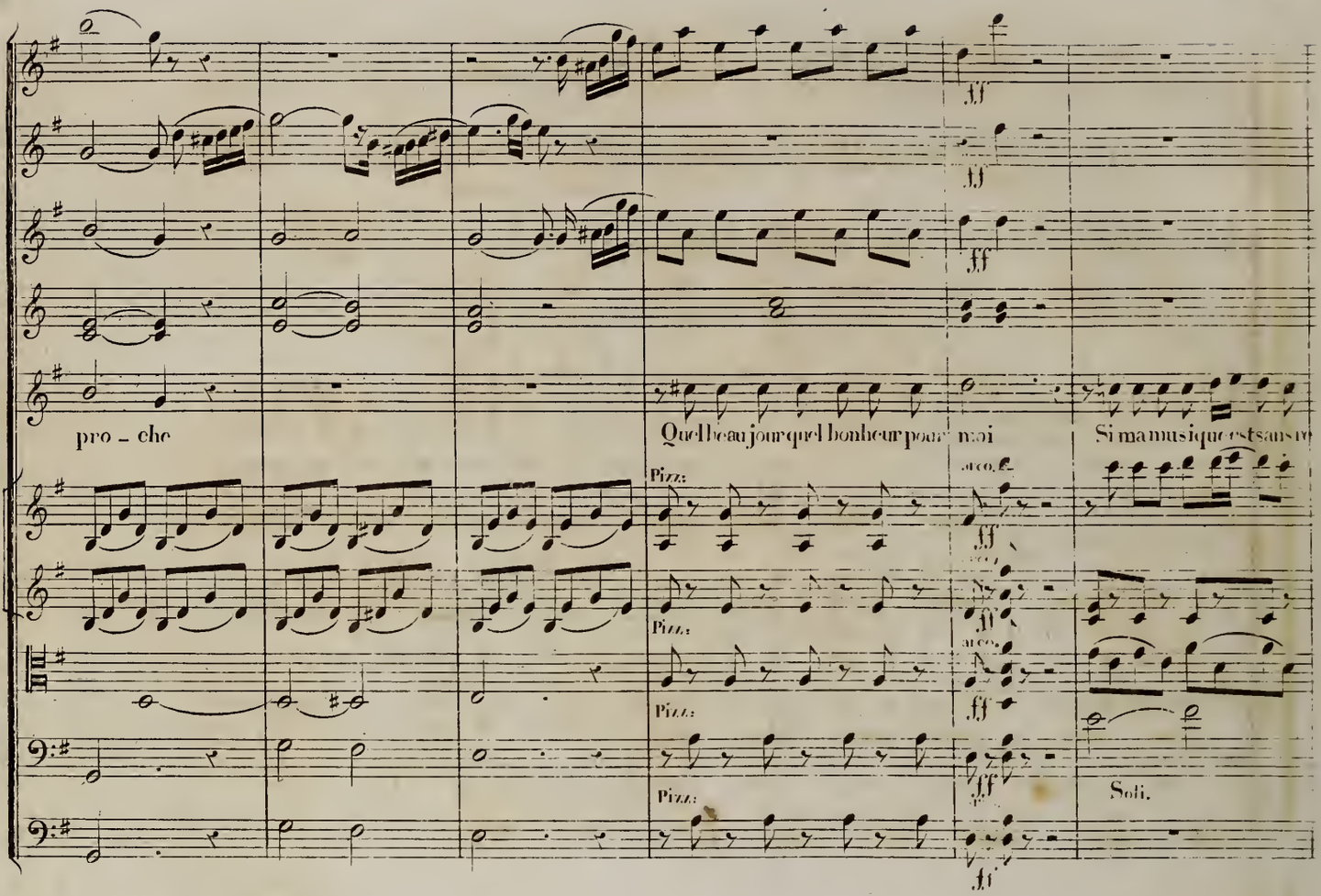


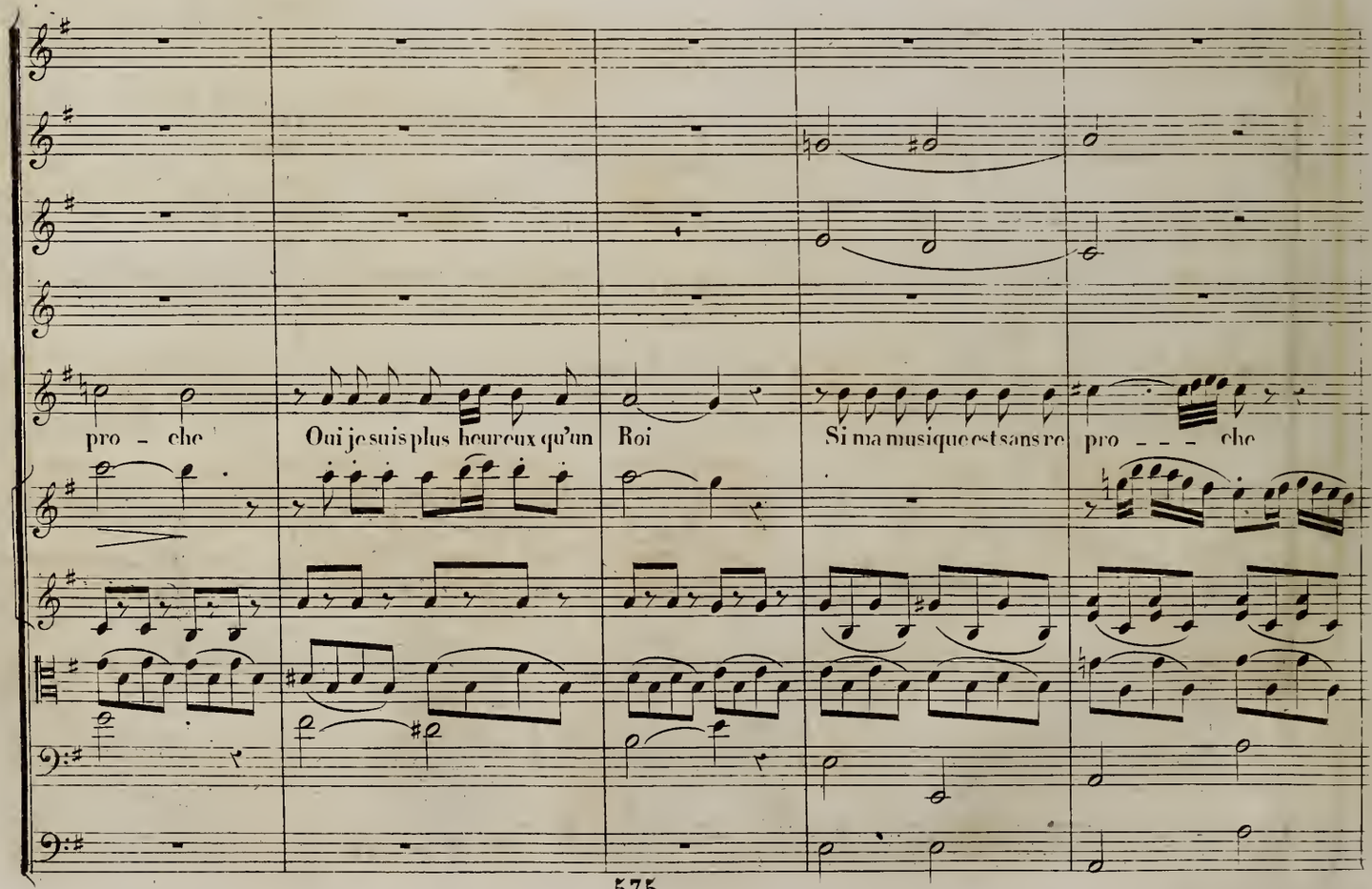

Eccolo Eccolo
Il signor Maestro
Eccolo Eccolo
il signor Maestro
Director Regissor

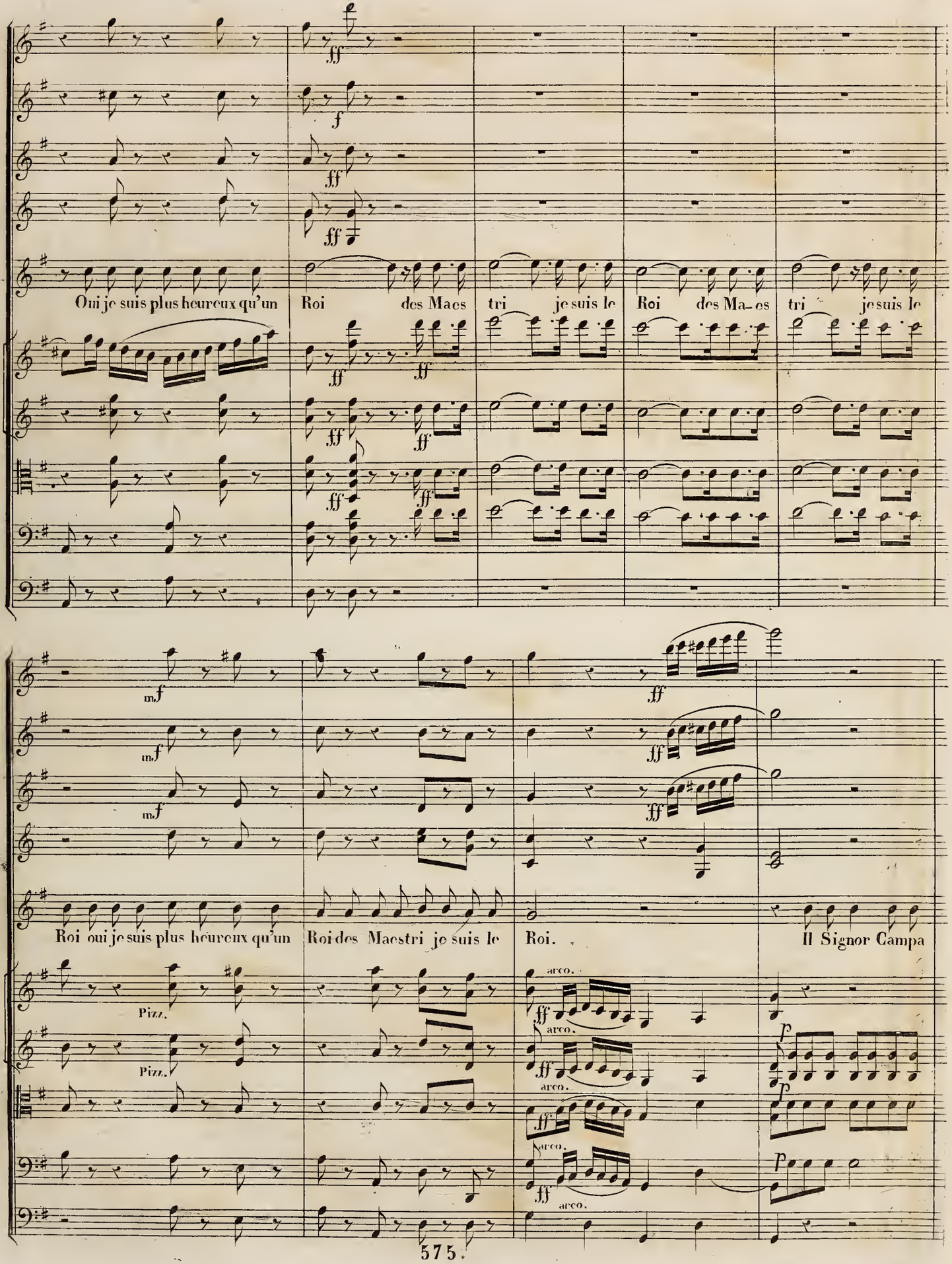

je souis votre servitor
Director Regissor
je souis votre servitor
Cara Pri ma Signori

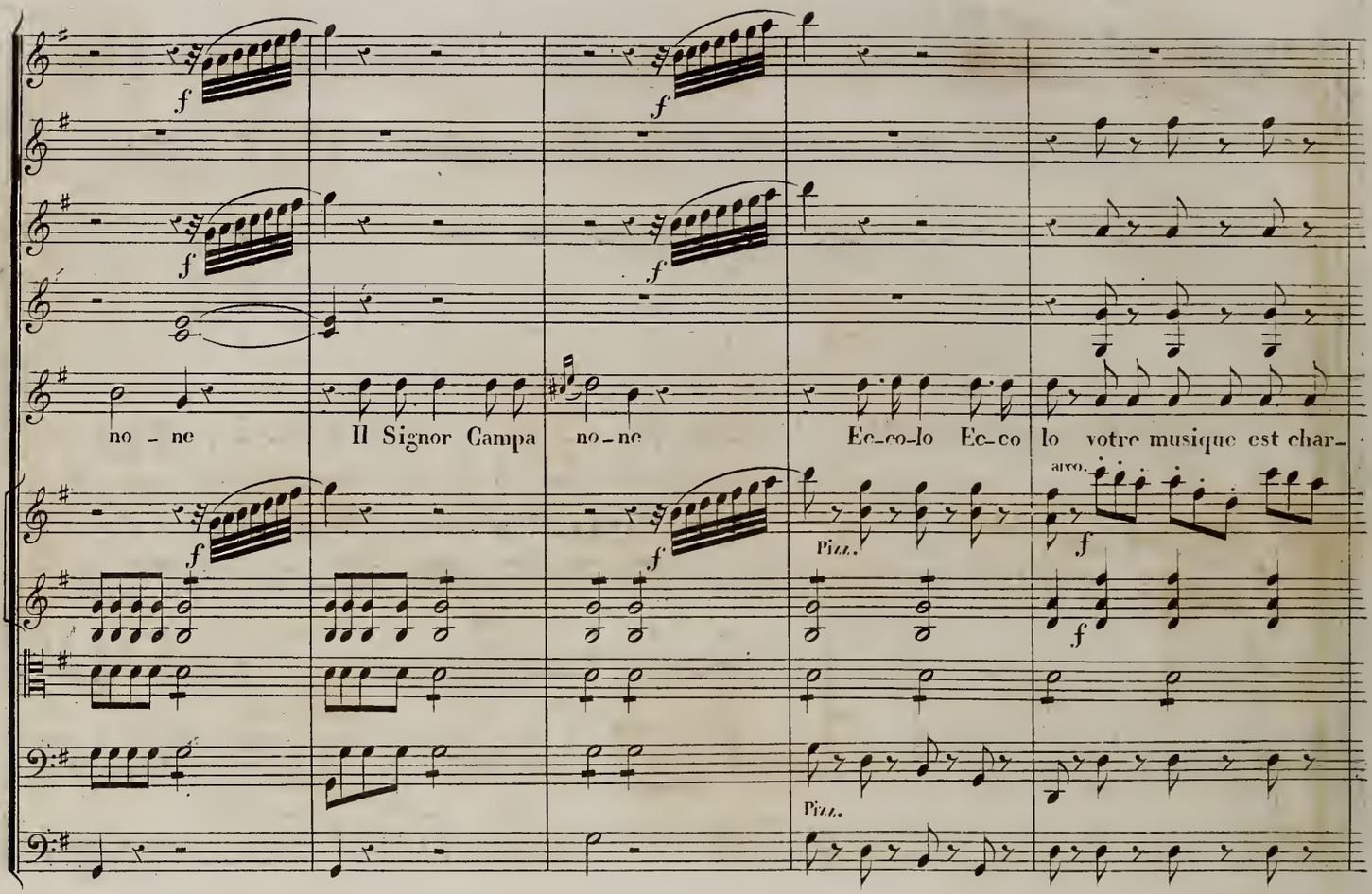

na Tour à tour ence jour Campanone y vi donne y vi donne le bon jour Campanone y vi donne y vi donne le bon
V.celli C. B.

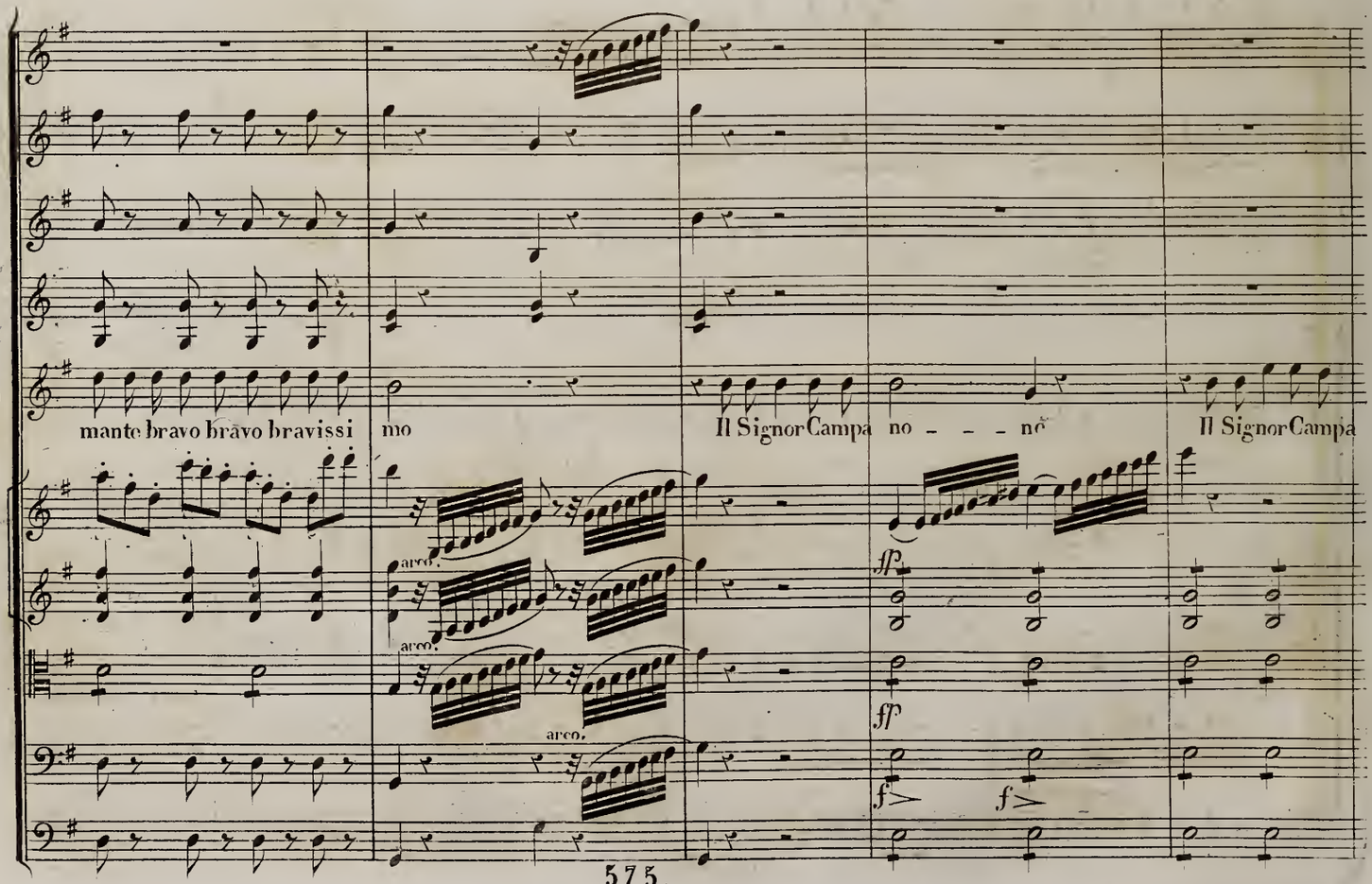

jour y vi donne le bon jour y vi donne le bon jour. Enfin mon triomphe s'ap
ritardendo.
suivez la voix.
f. Tempo.
Pizz.
ff
Pizz.
arco.

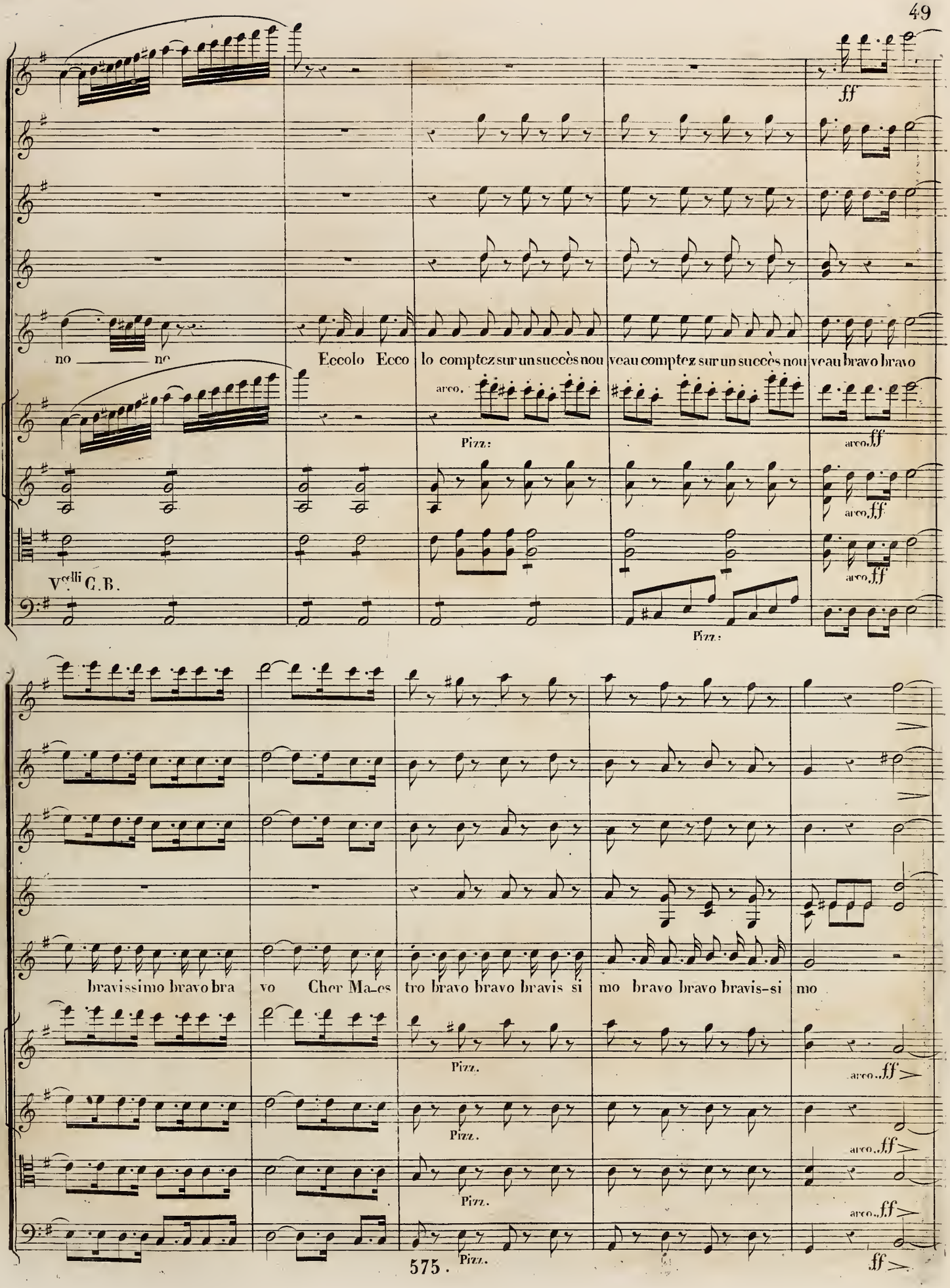

pro - che
Quel beau jour quel bonheur pour moi
Si ma musique est sans re
Pizz.
arco.
Soli.

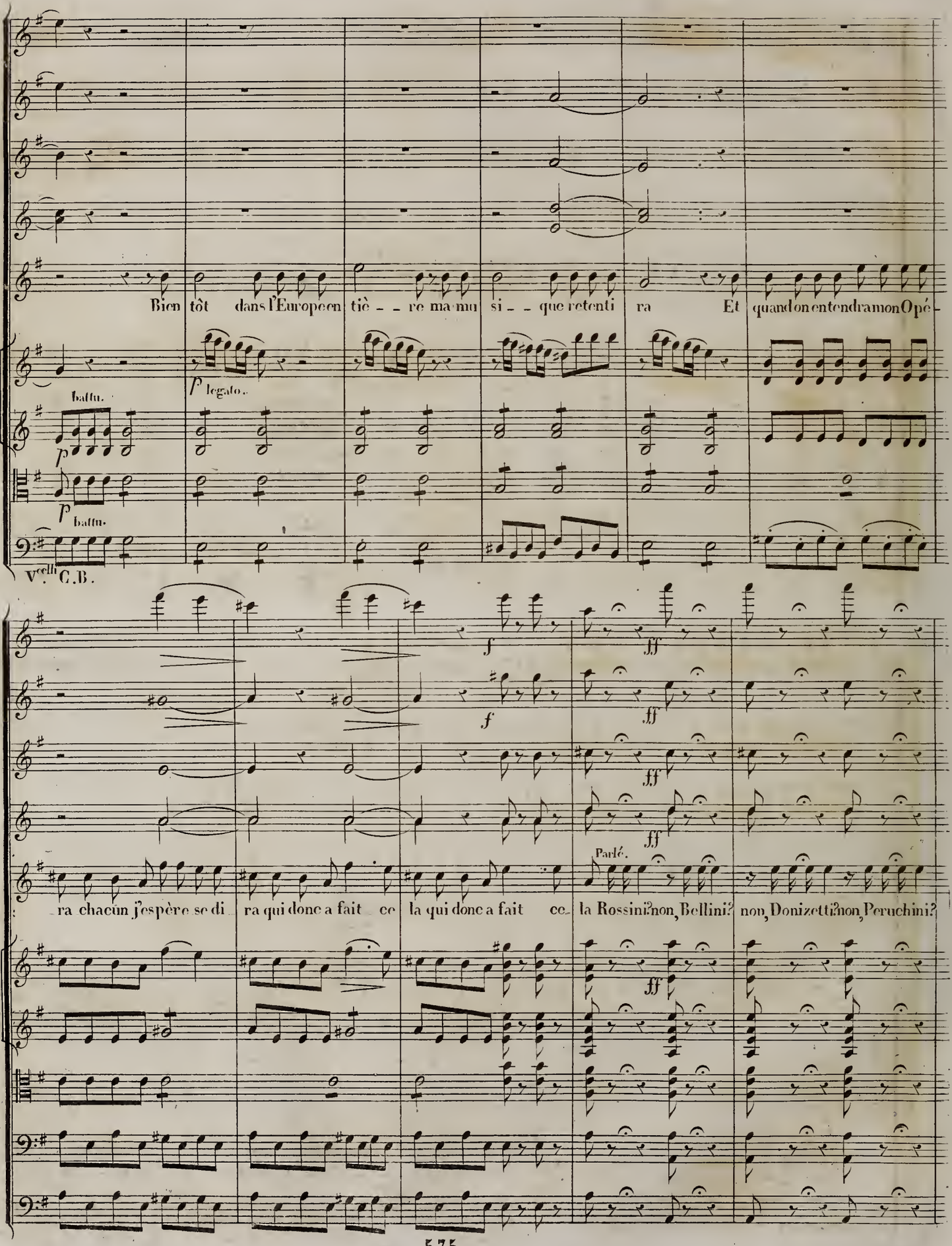

pro - che
Oui je suis plus heureux qu'un Roi
Si ma musique est sans re
pro - - - che


Oui je suis plus heureux qu'un Roi des Maes tri je suis le Roi des Ma-es tri je suis le
Roi oui je suis plus heureux qu'un Roi des Maestri je suis le Roi. Il Signor Campa
Pizz.
Pizz.
arco.
arco.
arco.
arco.


f
no - ne
Il Signor Campa
no - ne
Ec-co-lo Ec-co
lo votre musique est char-
arco.
Pizz.
Pizz.

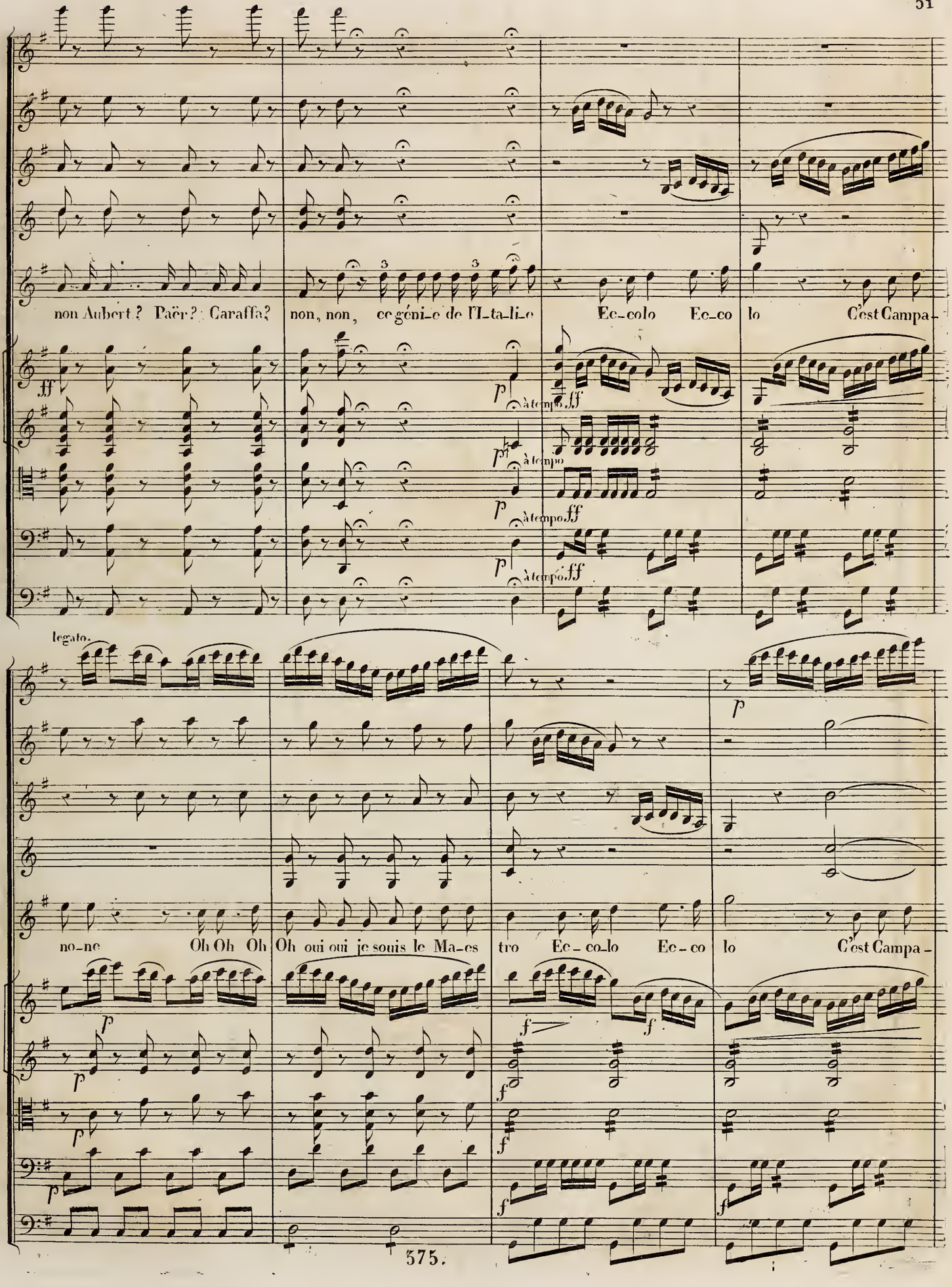

mante bravo bravo bravissi
mo
Il Signor Campa
no - - - ne
Il Signor Campa
arco.
arco.
arco.
ff
ff
f
f

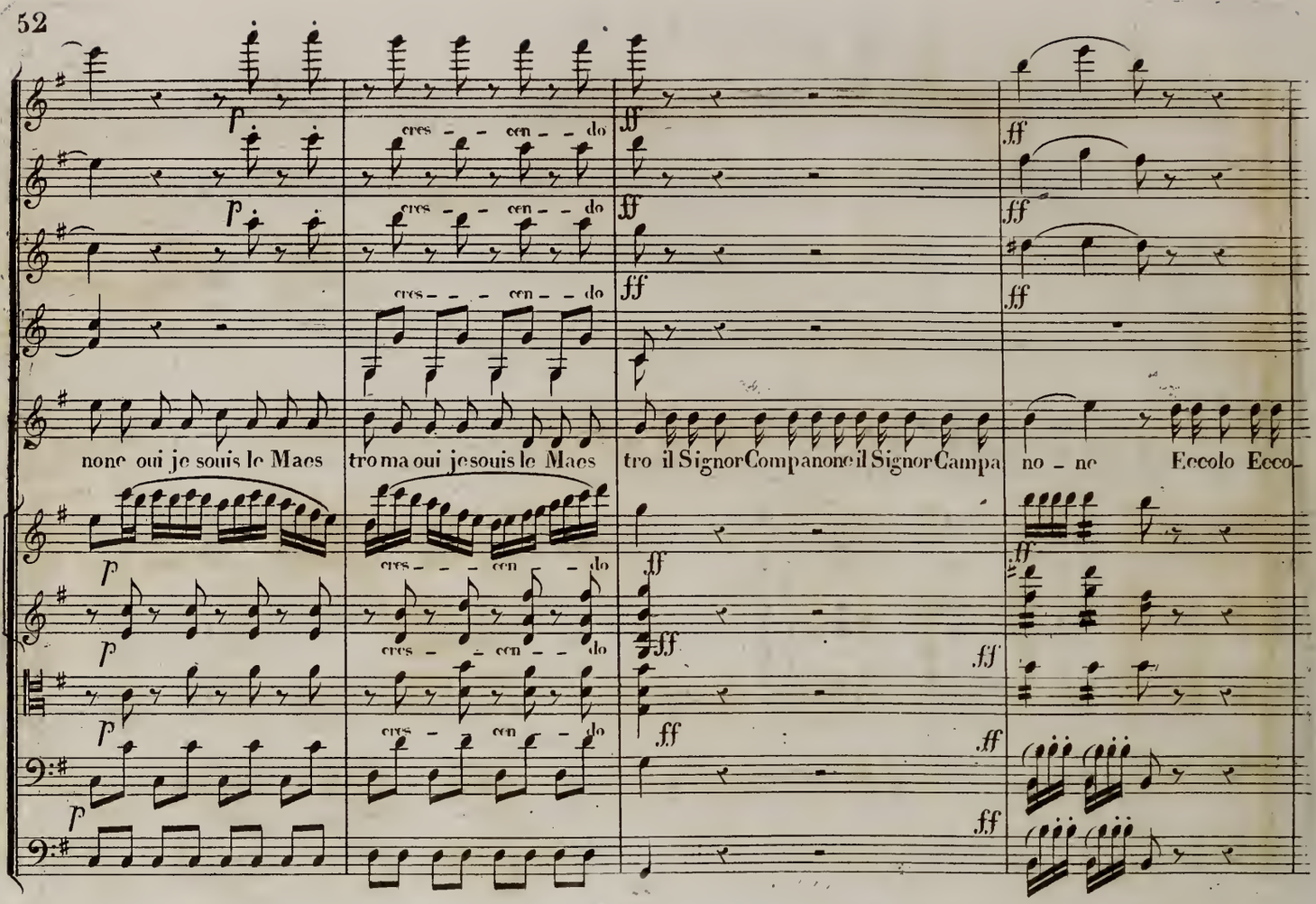

ff
no ne
Eccolo Ecco lo comptez sur un succès nou veau comptez sur un succès nou veau bravo bravo
arco.
Pizz:
arco. ff
Vcelli C.B.
Pizz:
bravissimo bravo bra vo Cher Ma_es tro bravo bravo bravis si mo bravo bravo bravis-si mo
Pizz.
arco. ff
Pizz.
arco. ff
Pizz.
arco. ff
Pizz.
ff

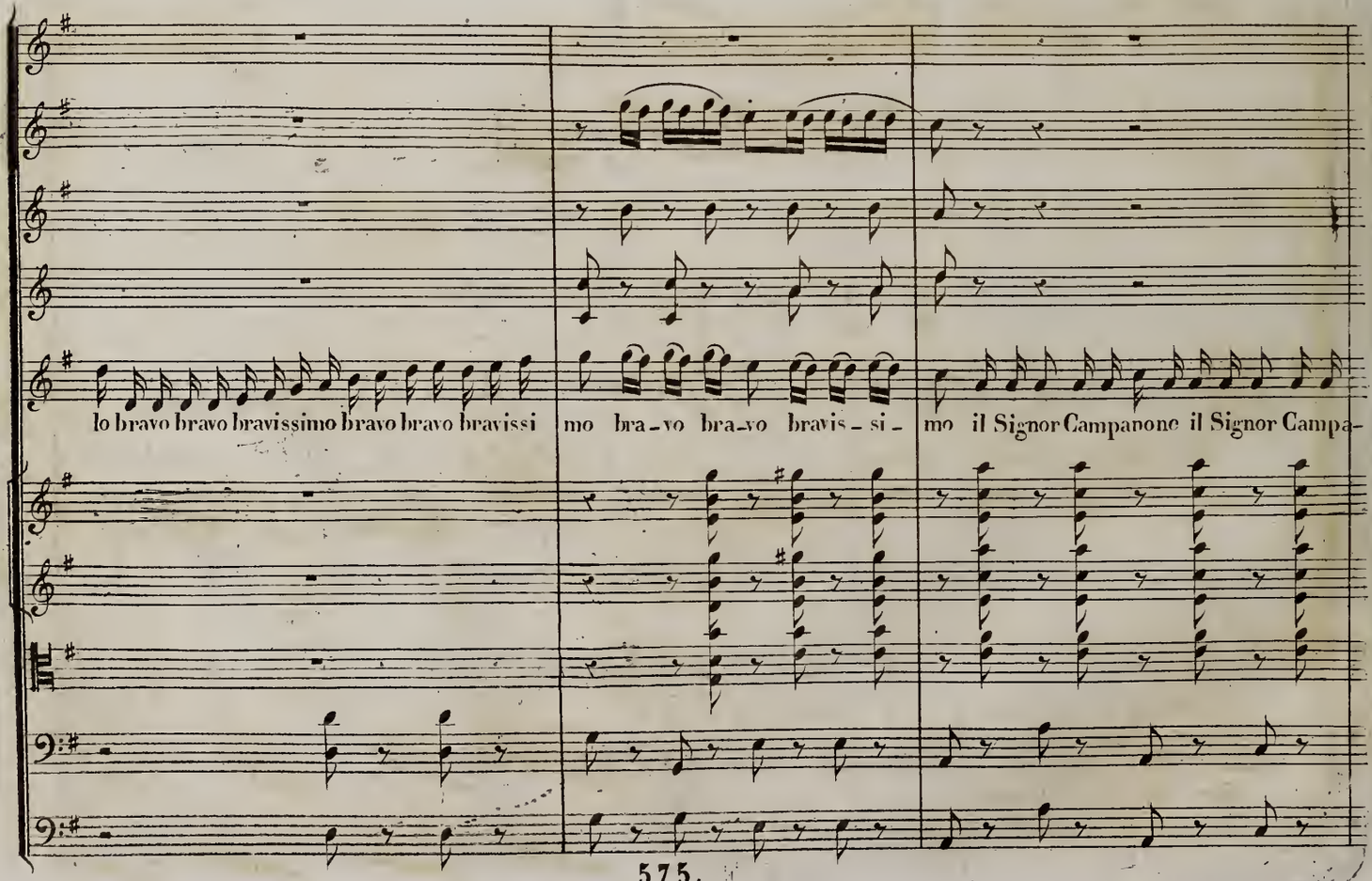

Bien tôt dans l'Europe en tiè - - re ma mu si - - que retenti ra Et quand on entendra mon Opé-

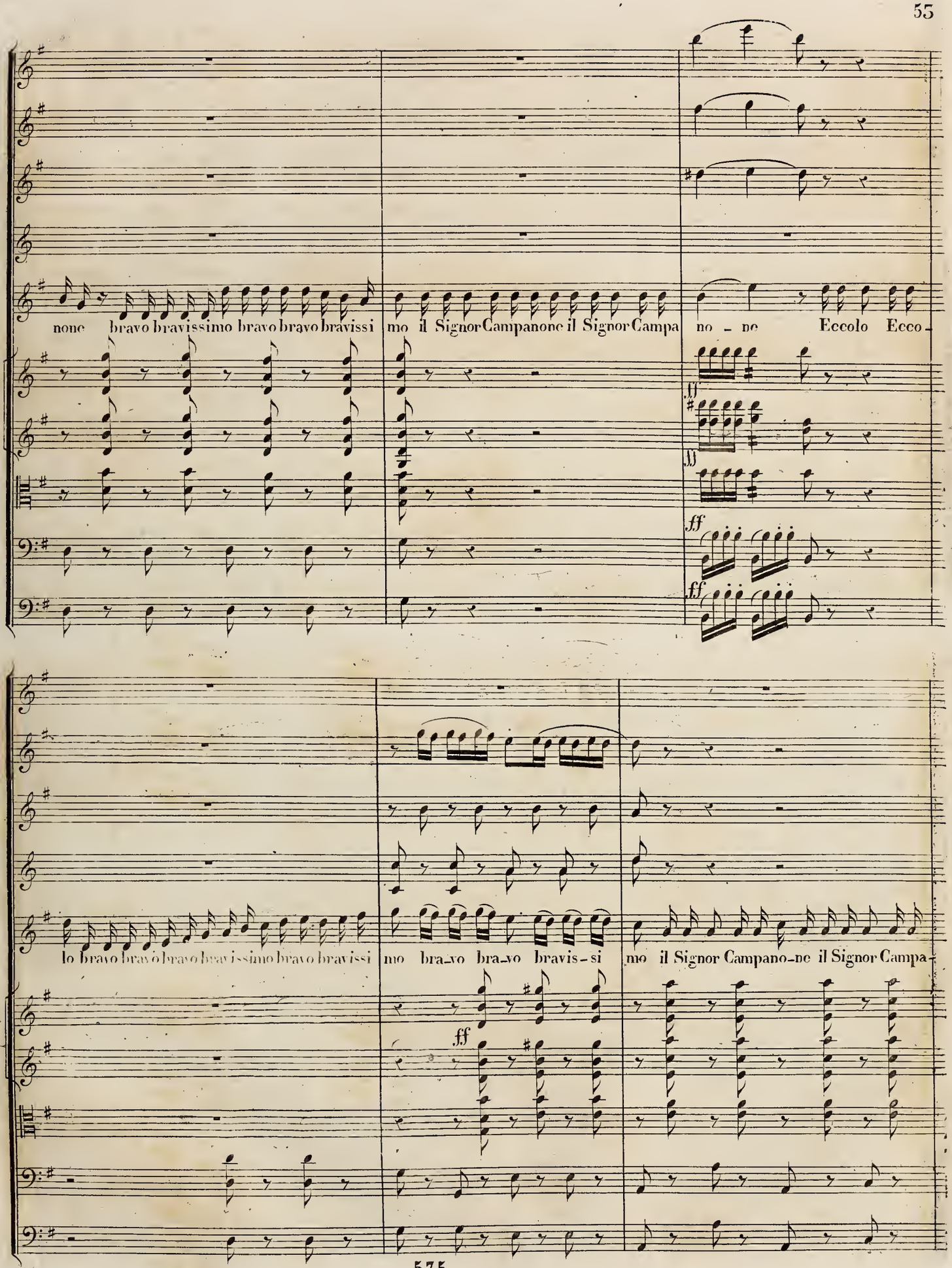
Vcelli C.B.

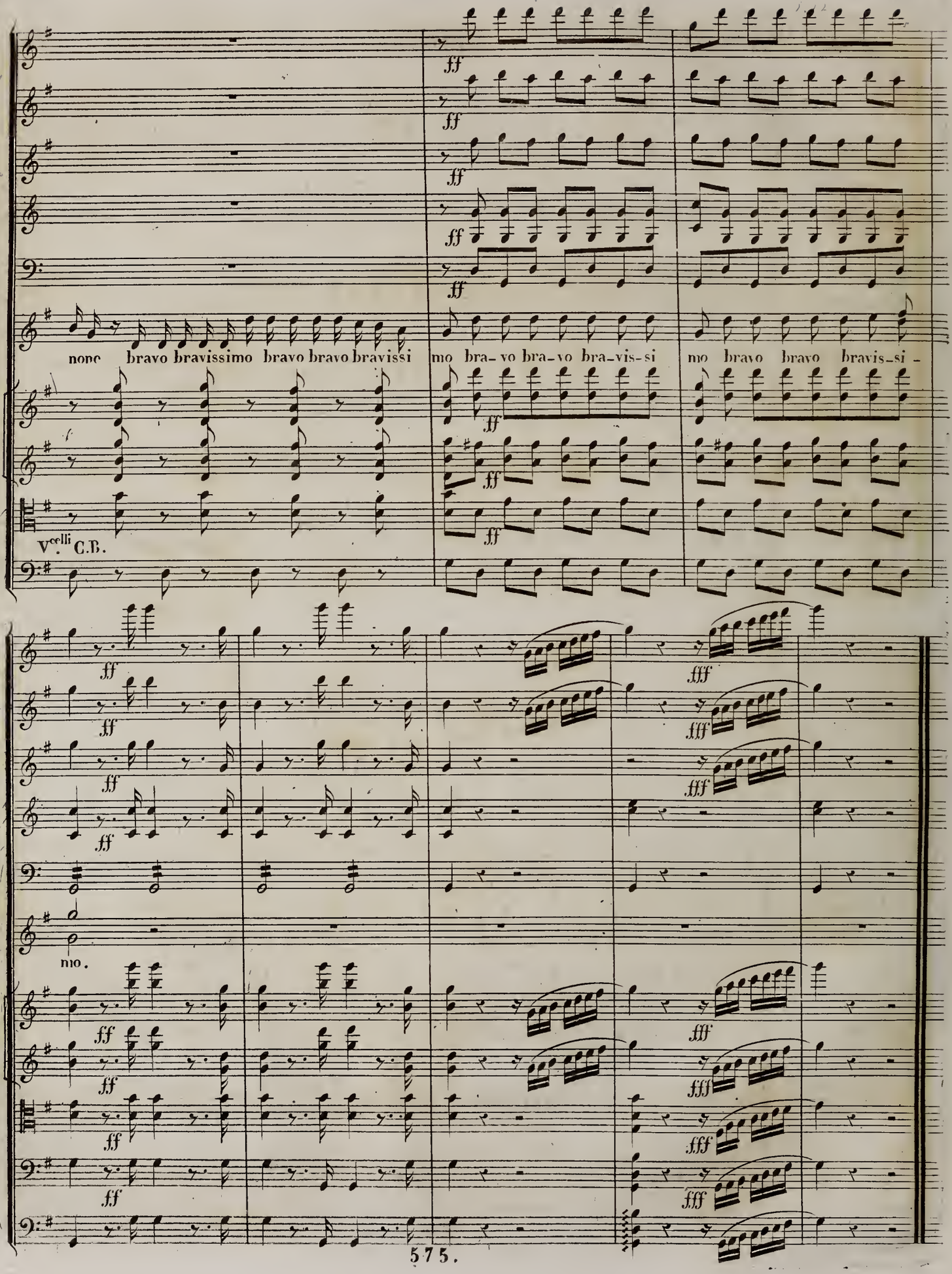
Parlé.
- ra chacun j'espère se di ra qui donc a fait ce la qui donc a fait ce la Rossini? non, Bellini? non, Donizetti? non, Peruchini?


non Aubert? Paër? Caraffa? non, non, ce géni-e de l'I-ta-li-e Ec-colo Ec-co lo C'est Campa-
à tempo
à tempo
à tempo
à tempo
legato.
no-ne Oh Oh Oh Oh oui oui je souis le Ma-es tro Ec-co-lo Ec-co lo C'est Campa-


cres - - cen - - do
nono oui je souis le Maes
tro ma oui je souis le Maes
tro il Signor Companone il Signor Campa
no - ne
Eccolo Ecco-


lo bravo bravo bravissimo bravo bravo bravissi
mo bra - vo bra - vo bravis - si -
mo il Signor Campanone il Signor Campa-

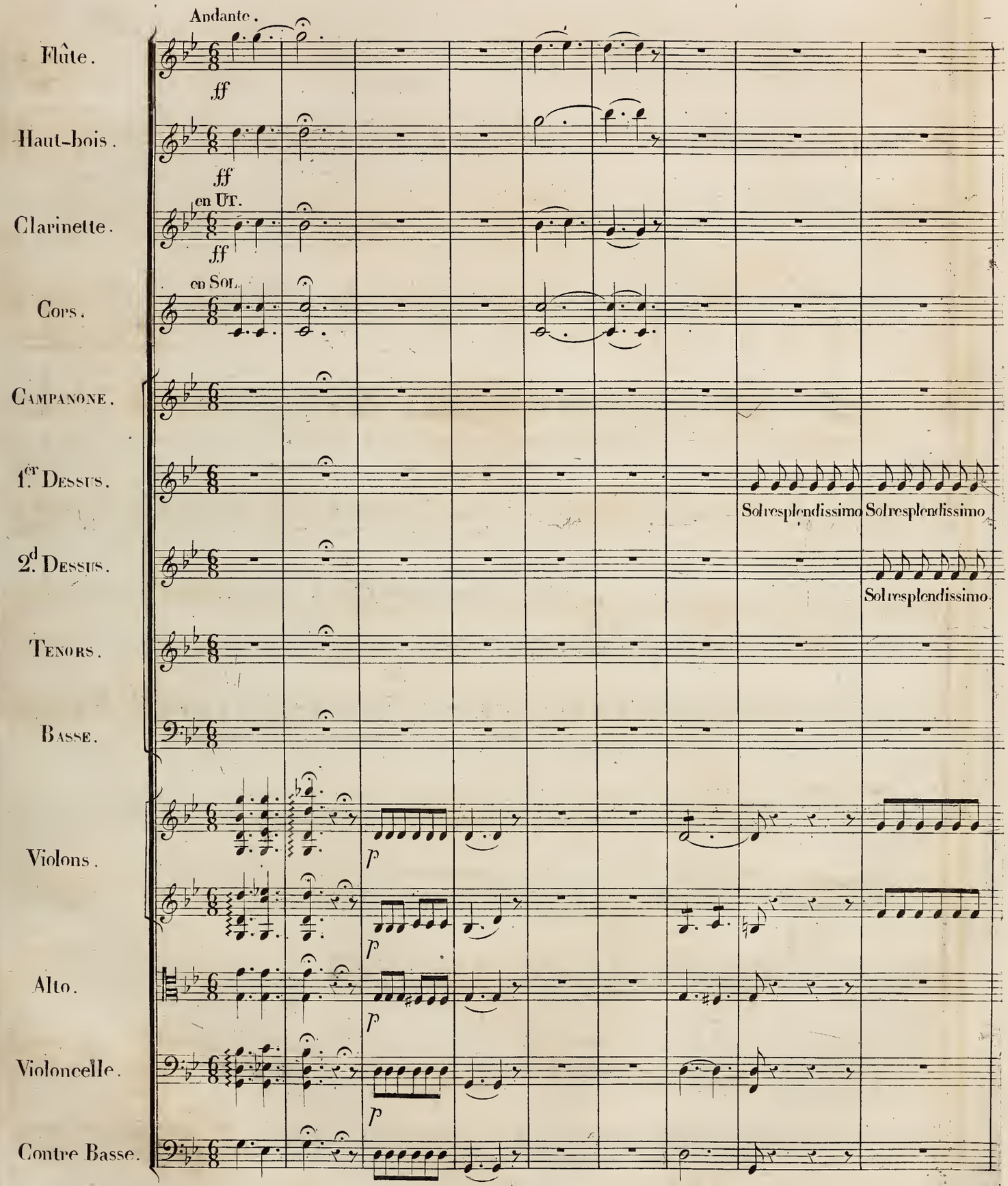

none bravo bravissimo bravo bravo bravissi
mo il Signor Campanone il Signor Campa
no - ne Eccolo Ecco -
ff
ff
ff
lo bravo bravo bravo bravissimo bravo bravissi
mo bra-vo bra-vo bravis-si
mo il Signor Campano-ne il Signor Campa -
ff

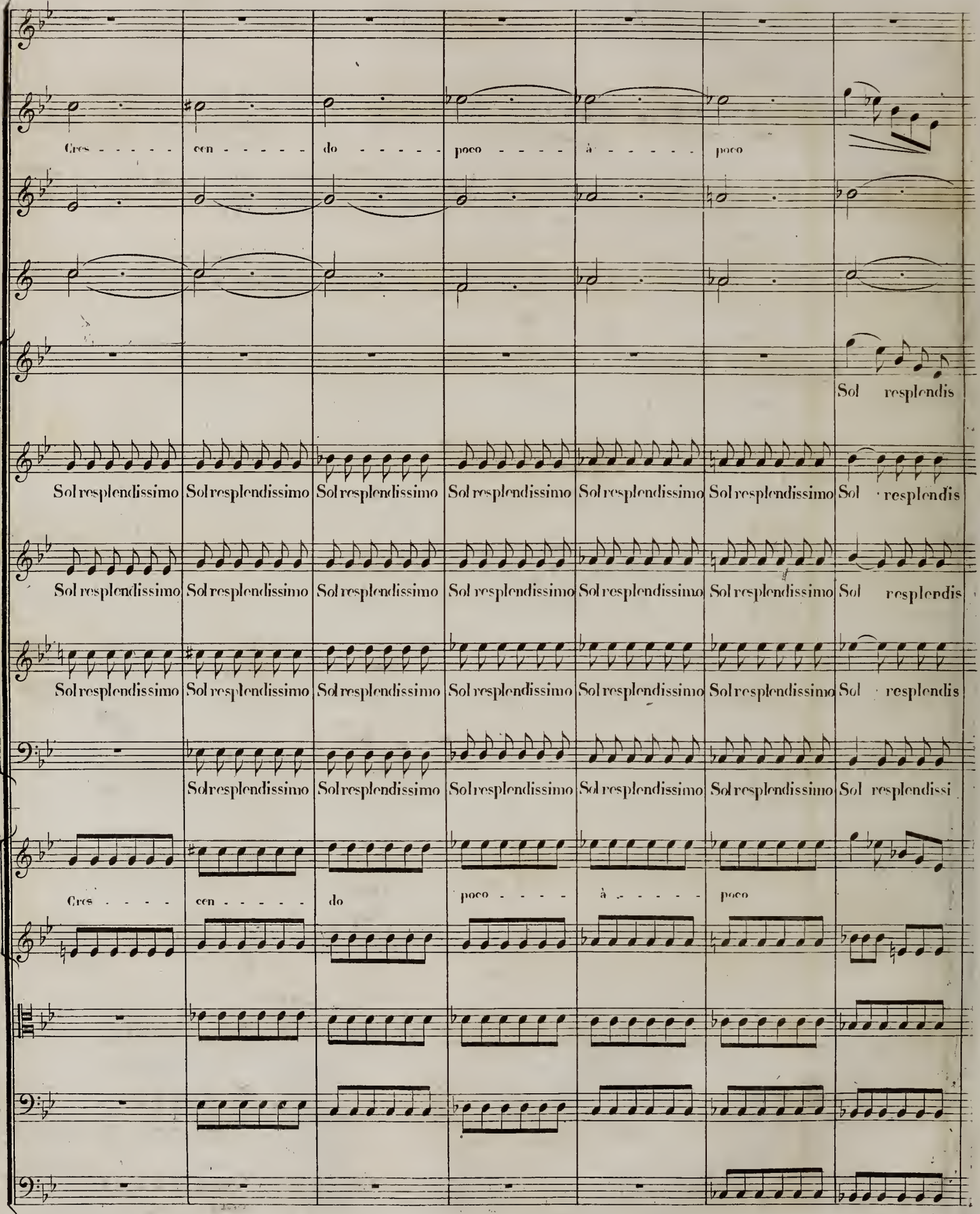

nore bravo bravissimo bravo bravo bravissi
mo bra-vo bra-vo bra-vis-si
mo bravo bravo bravis-si -
Vcelli C.B.
mo.

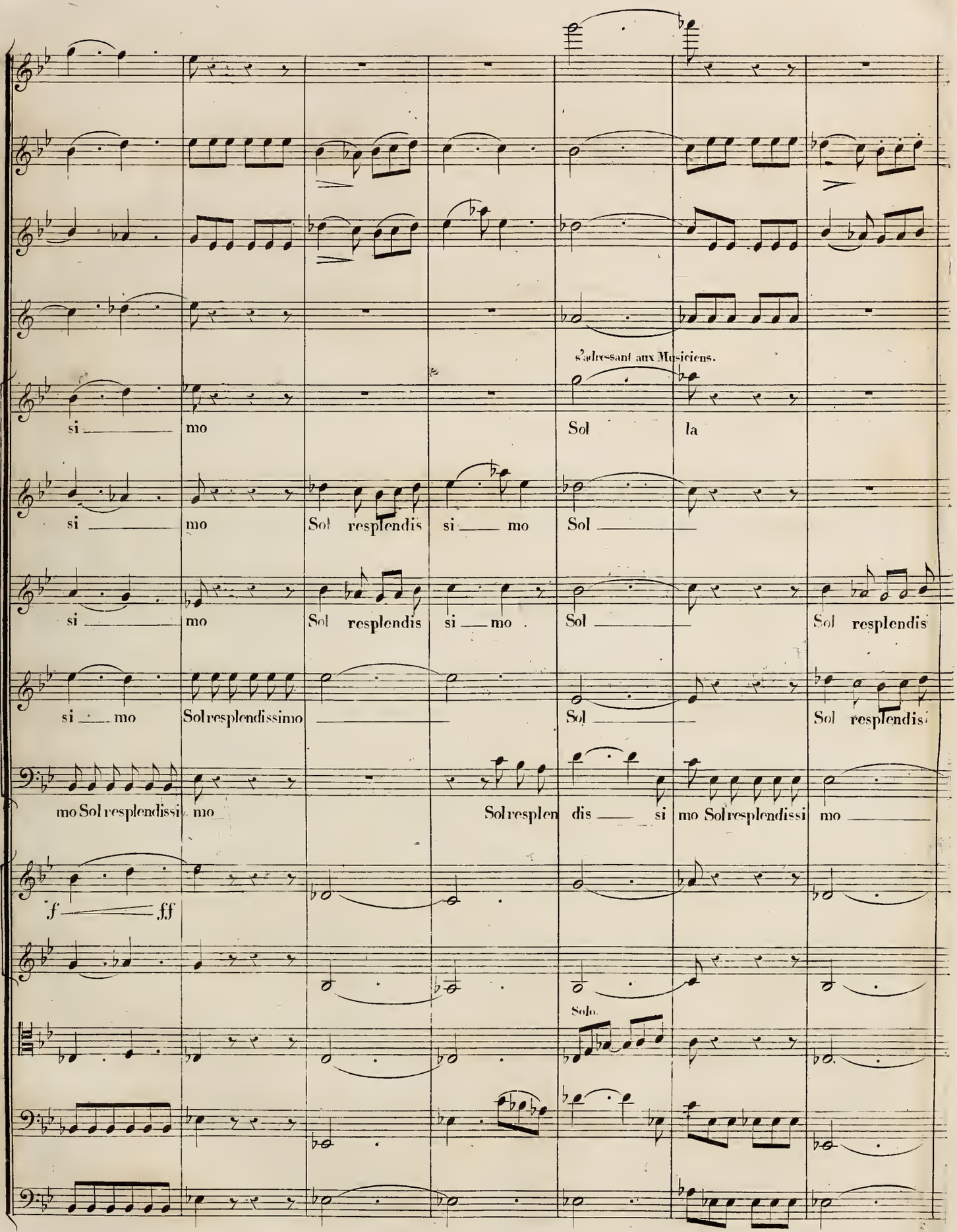
N°. 5.

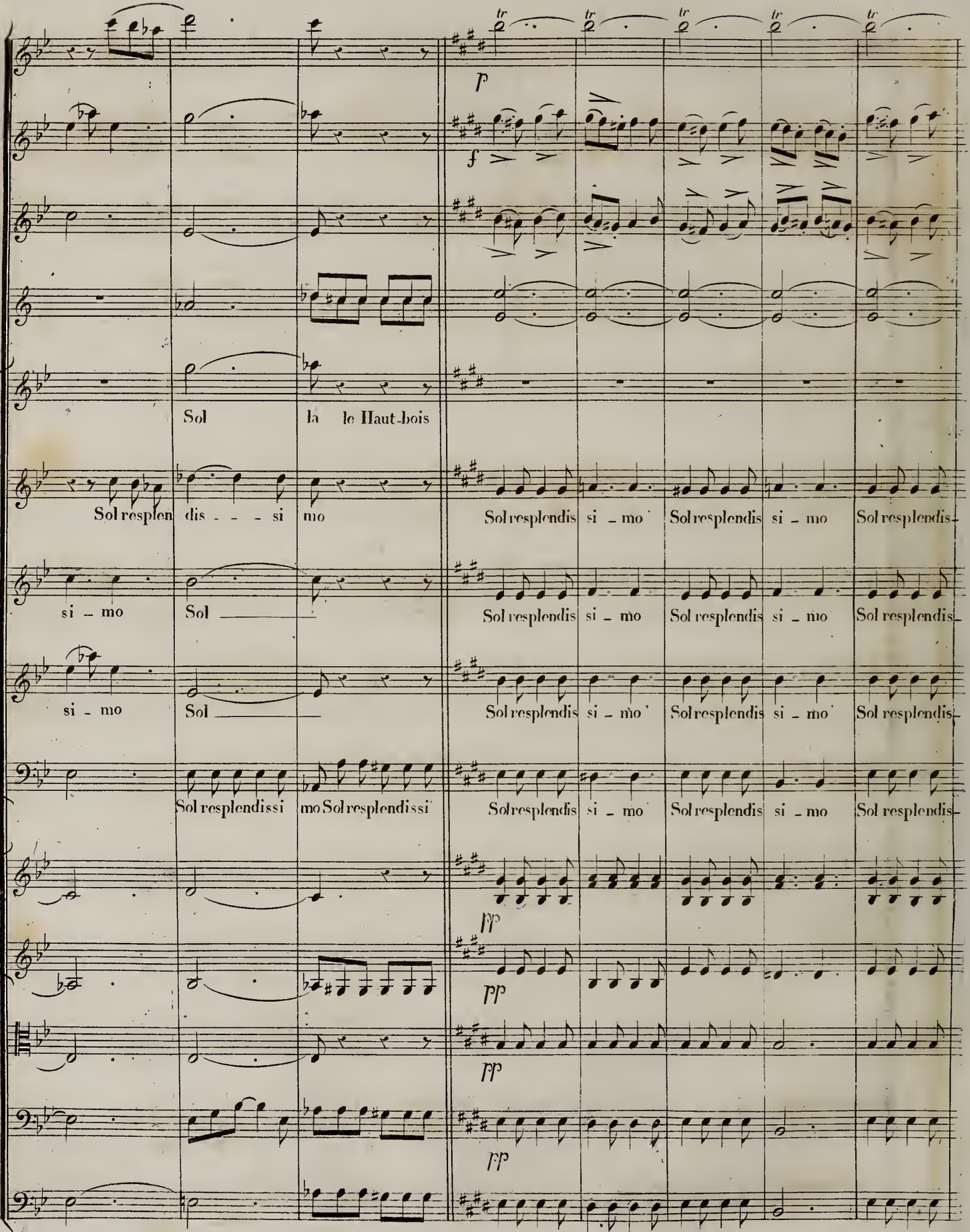
Attaquons ferme.

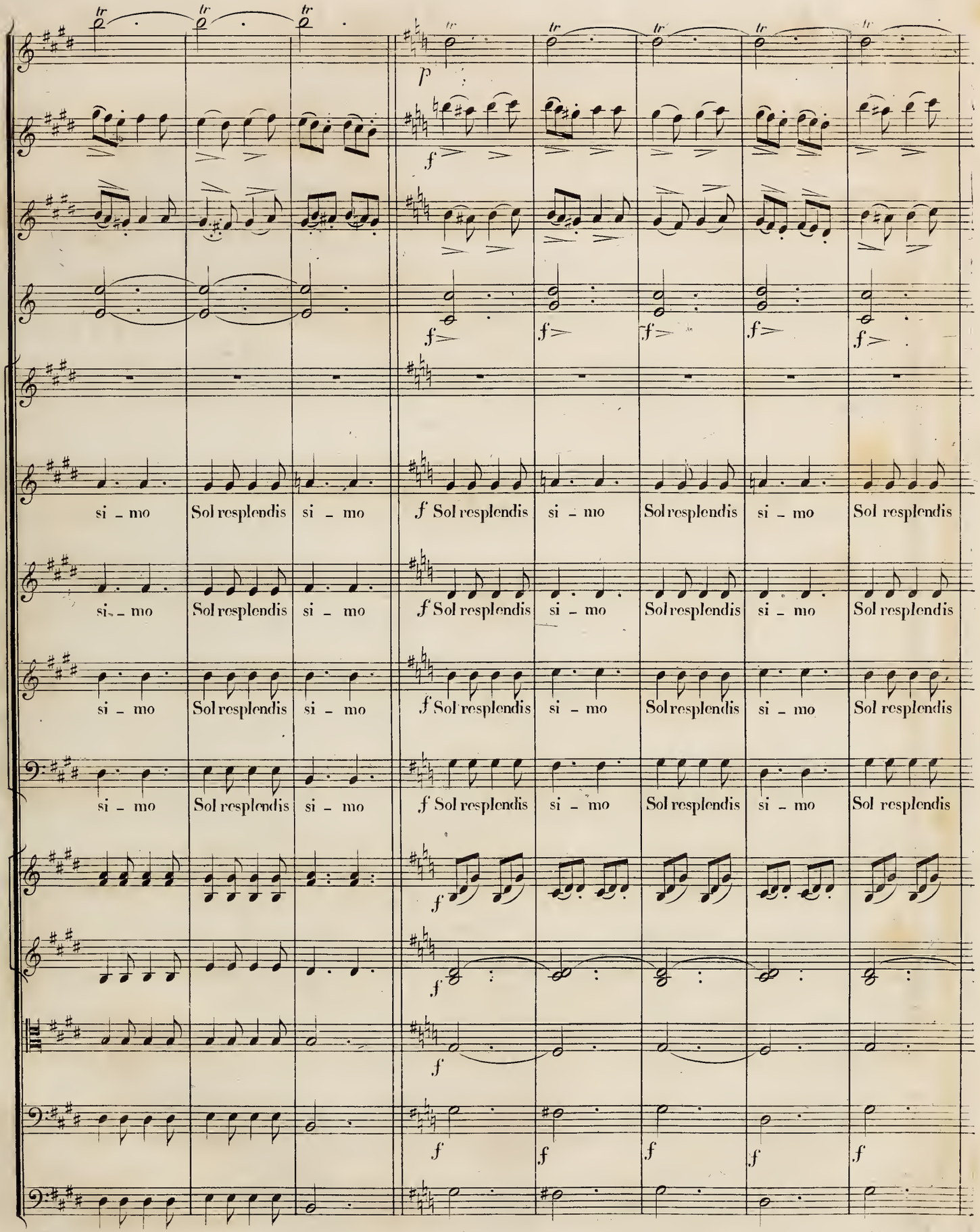
CHŒUR.

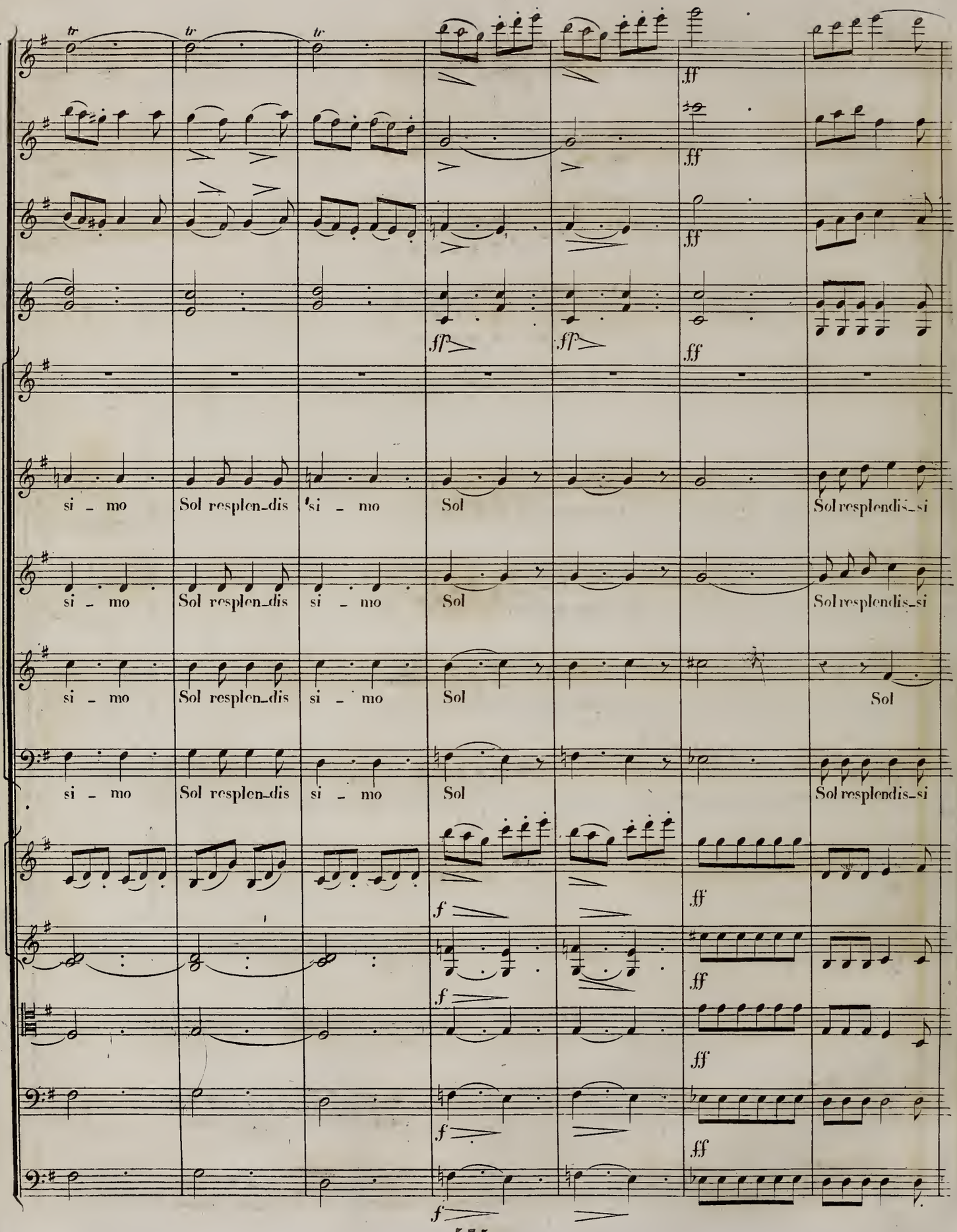


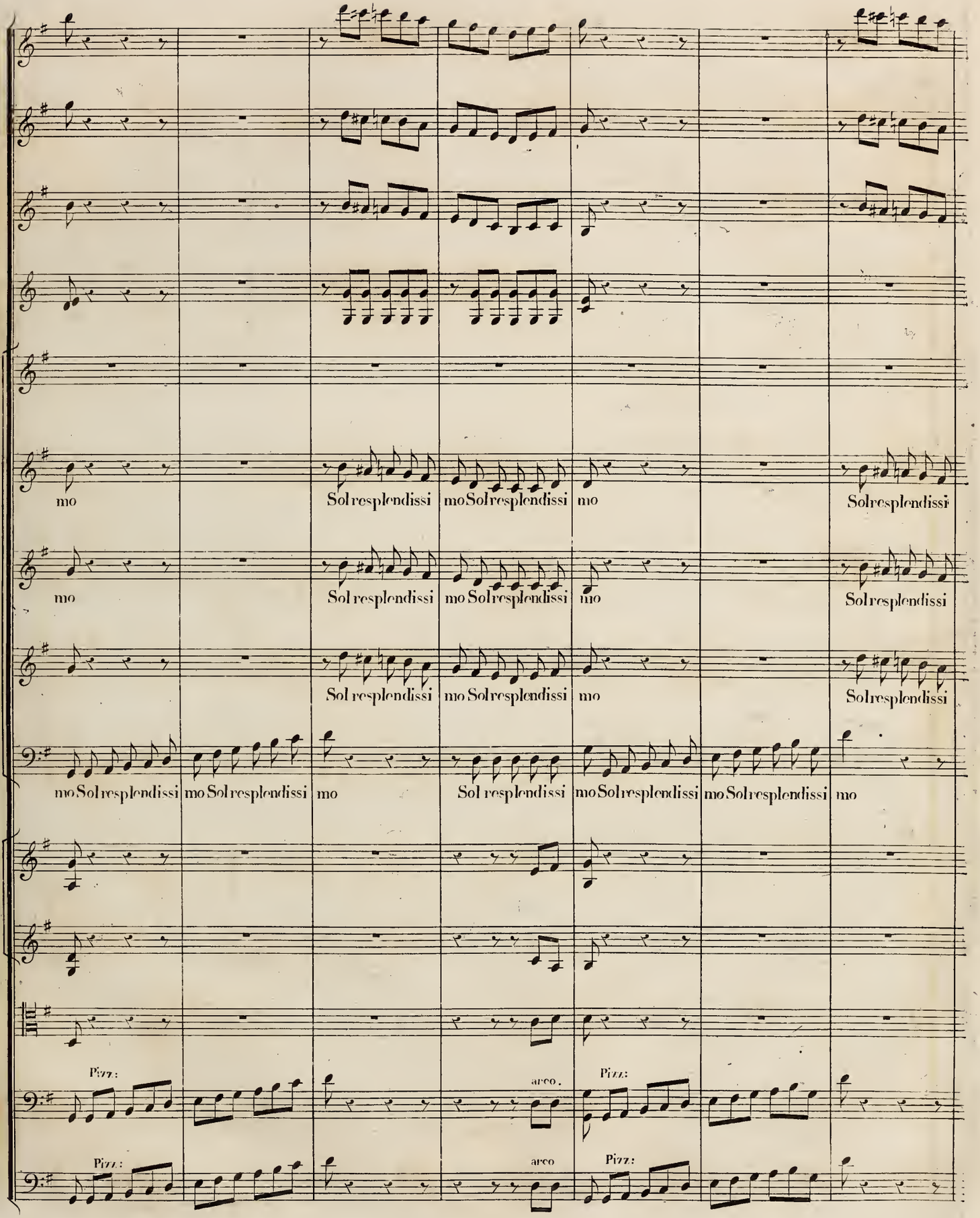

Cres - - - - - cen - - - - - do - - - - - poco - - - - à - - - - - poco
Sol resplendis
Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendis
Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendis
Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendis
Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissimo Sol resplendissi
Cres - - - - cen - - - - - do poco - - - - à - - - - - poco

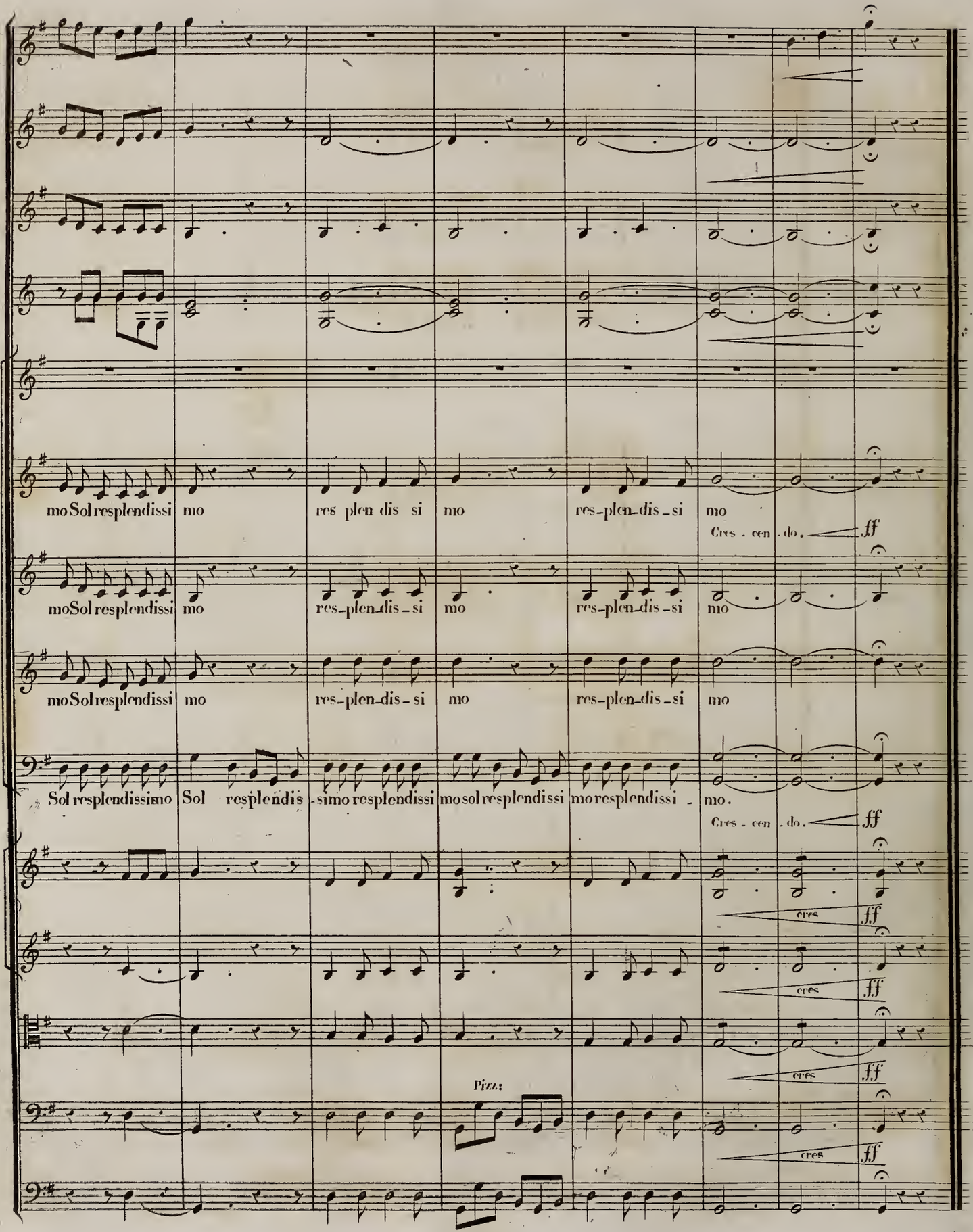

s'adressant aux Musiciens.
si mo
Sol la
si mo
Sol resplendis si mo
Sol
si mo
Sol resplendis si mo
Sol
Sol resplendis
si mo
Sol resplendissimo
Sol
Sol resplendissi
mo Sol resplendissi mo
Sol resplen dis si mo Sol resplendissi mo
f ff
Solo.


Sol la le Haut-bois
Sol resplen dis - - - si mo
Sol resplendis si - mo
Sol resplendis si - mo
Sol resplendis-
si - mo Sol
Sol resplendissi mo Sol resplendissi


si - mo Sol resplendis si - mo f Sol resplendis si - mo Sol resplendis si - mo Sol resplendis

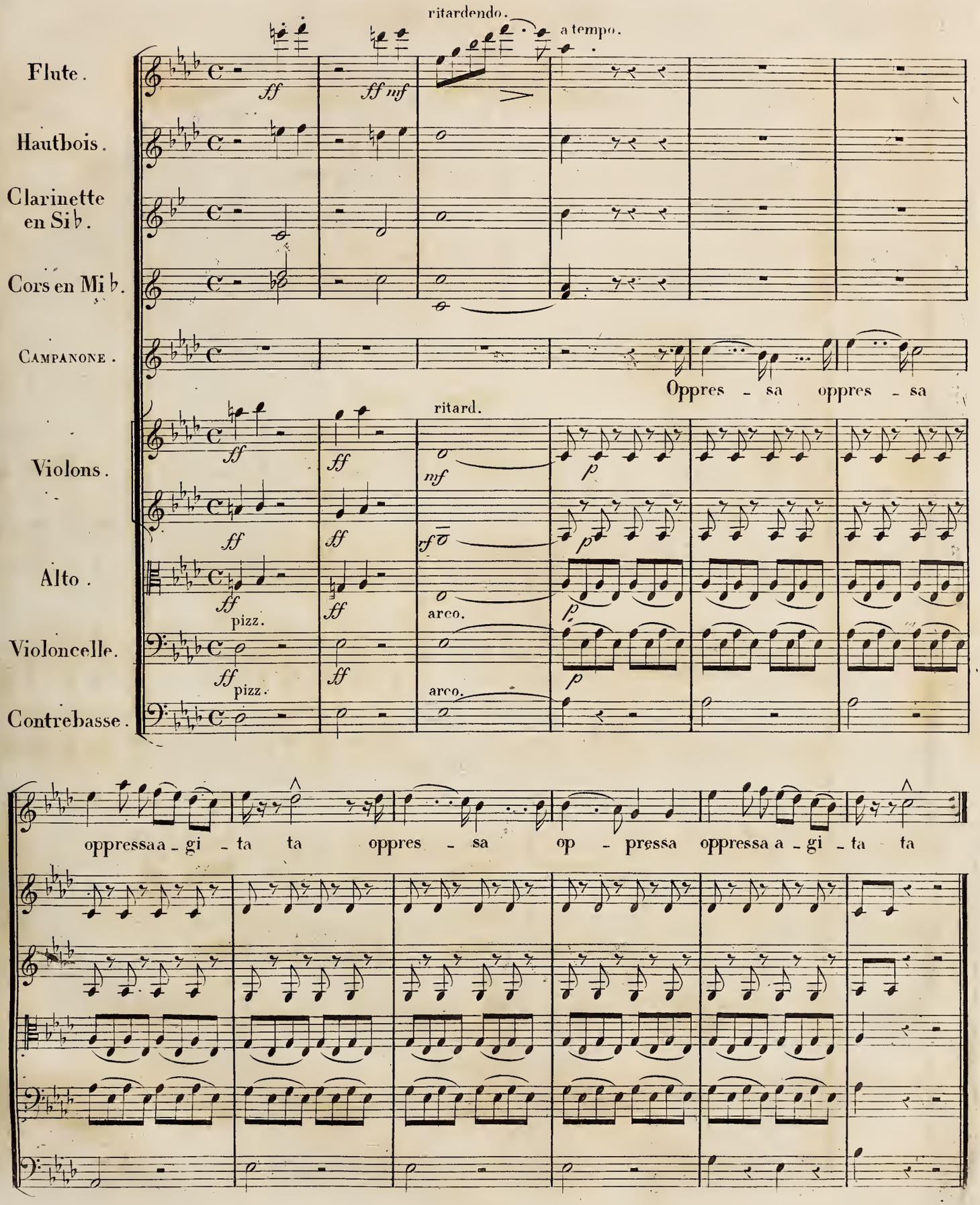

si - mo Sol resplen-dis si - mo Sol Sol resplendis-si
si - mo Sol resplen-dis si - mo Sol Sol resplendis-si
si - mo Sol resplen-dis si - mo Sol Sol
si - mo Sol resplen-dis si - mo Sol Sol resplendis-si


mo
Sol resplendissi
mo Sol resplendissi
mo
Sol resplendissi
mo
Sol resplendissi
mo Sol resplendissi
mo
Sol resplendissi
mo Sol resplendissi
mo Sol resplendissi
mo
Sol resplendissi
mo Sol resplendissi
mo Sol resplendissi
mo
Pizz:
arco.
Pizz:
Pizz:
arco
Pizz:


mo Sol resplendissi mo res plen dis si mo res-plen-dis-si mo
Cres - cen - do. ff
mo Sol resplendissi mo res-plen-dis-si mo res-plen-dis-si mo
mo Sol resplendissi mo res-plen-dis-si mo res-plen-dis-si mo
Sol resplendissimo Sol resplendis-simo resplendissi mo sol resplendissi mo resplendissi-mo.
Cres - cen - do. ff
cres ff
cres ff
Pizz.
cres ff

N.º 6.

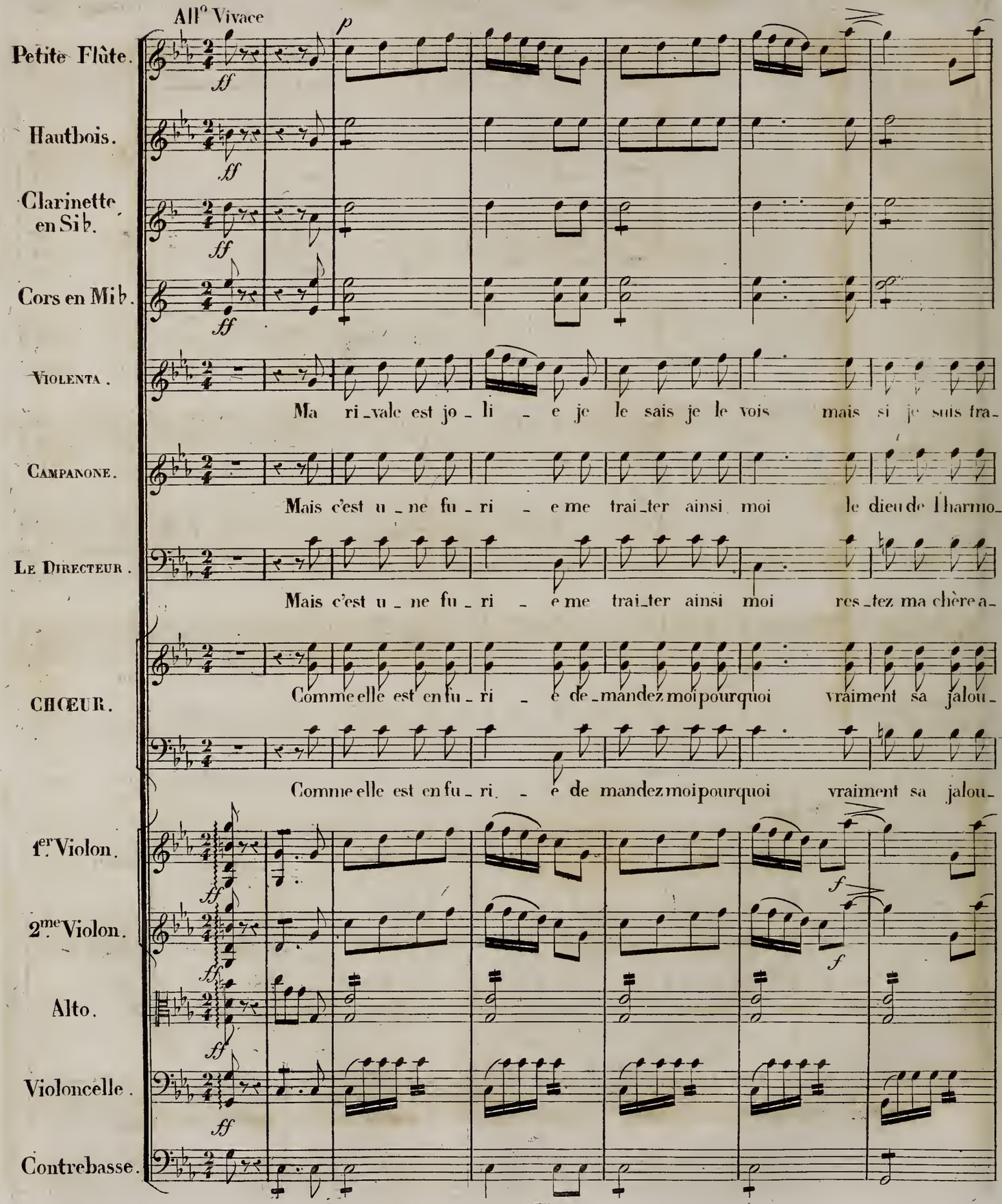
AIR.


ritardendo.
a tempo.
Flute.
Hautbois.
Clarinette en Si ♭.
Cors en Mi ♭.
Campanone.
Oppres - sa oppres - sa
ritard.
Violons.
Alto.
pizz.
arco.
Violoncelle.
pizz.
arco.
Contrebasse.
oppressa a - gi - ta ta oppres - sa op - pressa oppressa a - gi - ta ta

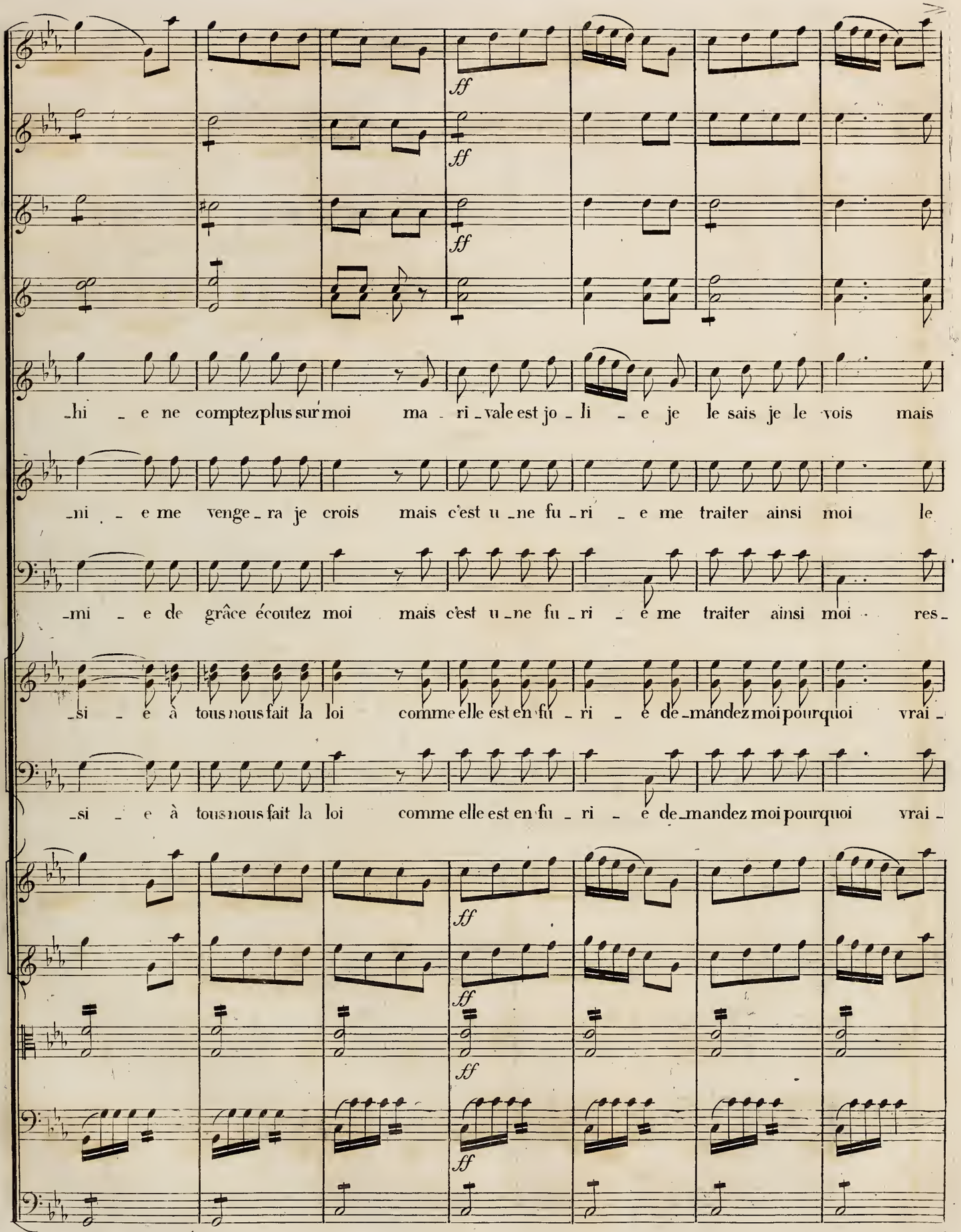
N°. 7.

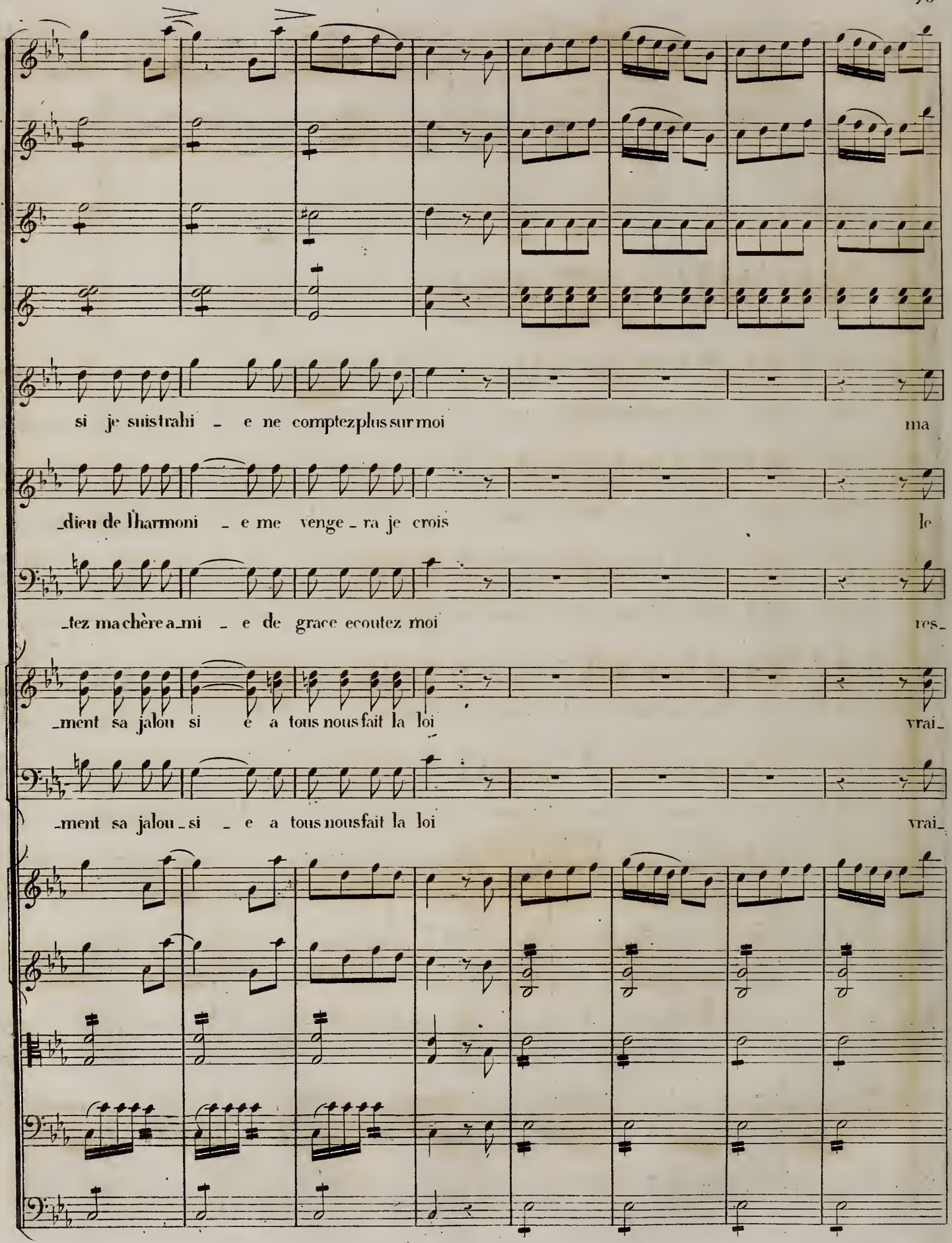
Je me moque de tout.

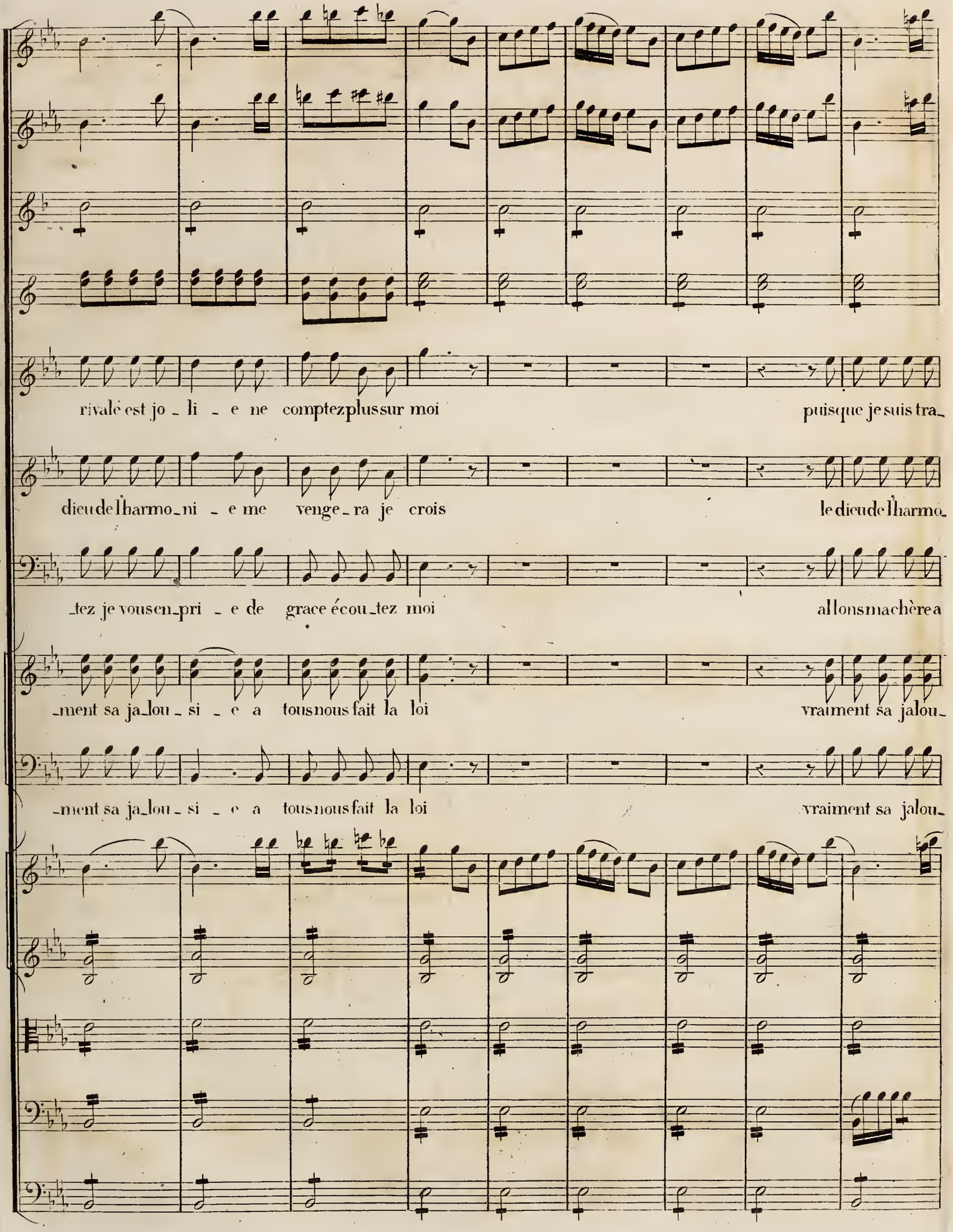
QUATUOR AVEC CHŒUR.

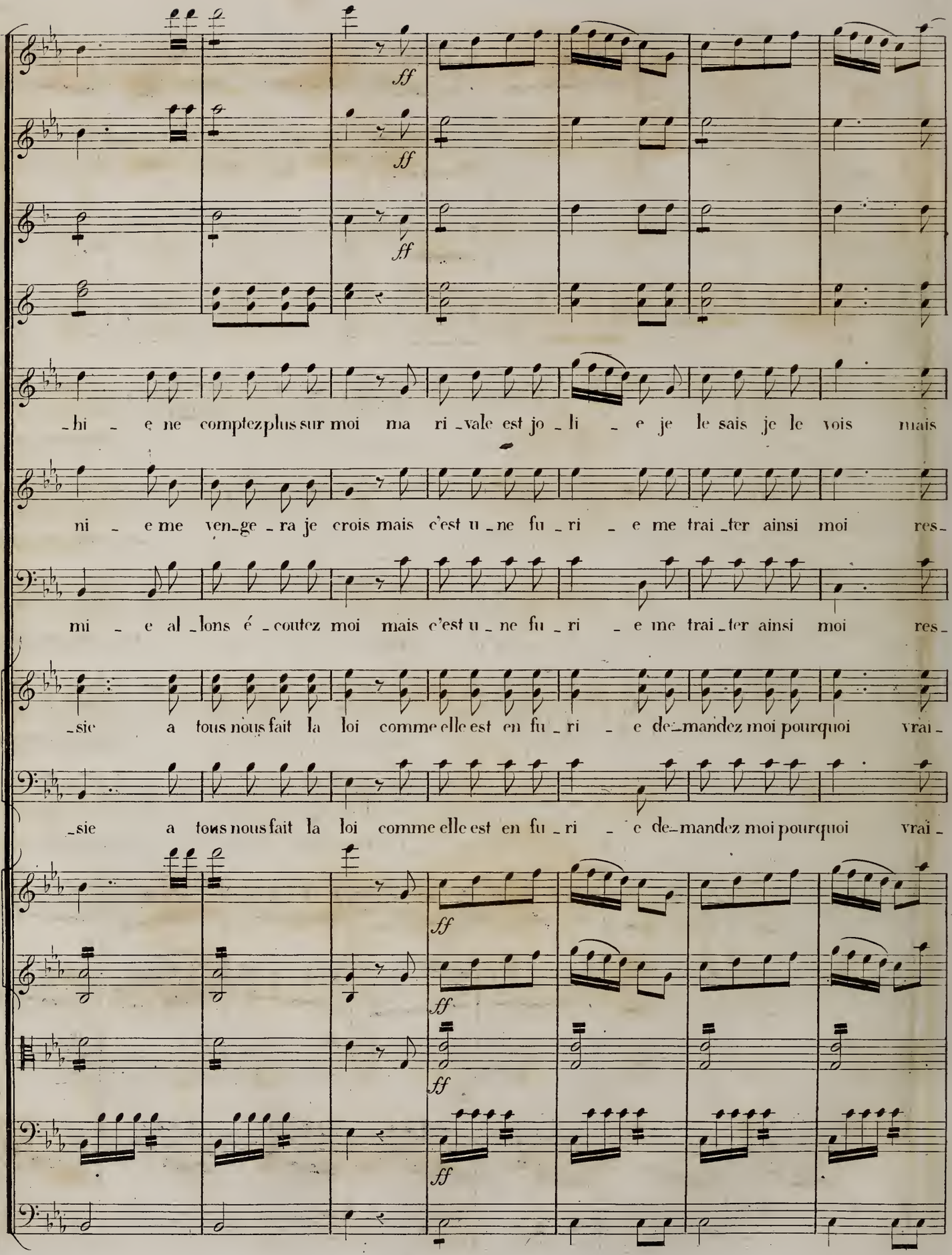


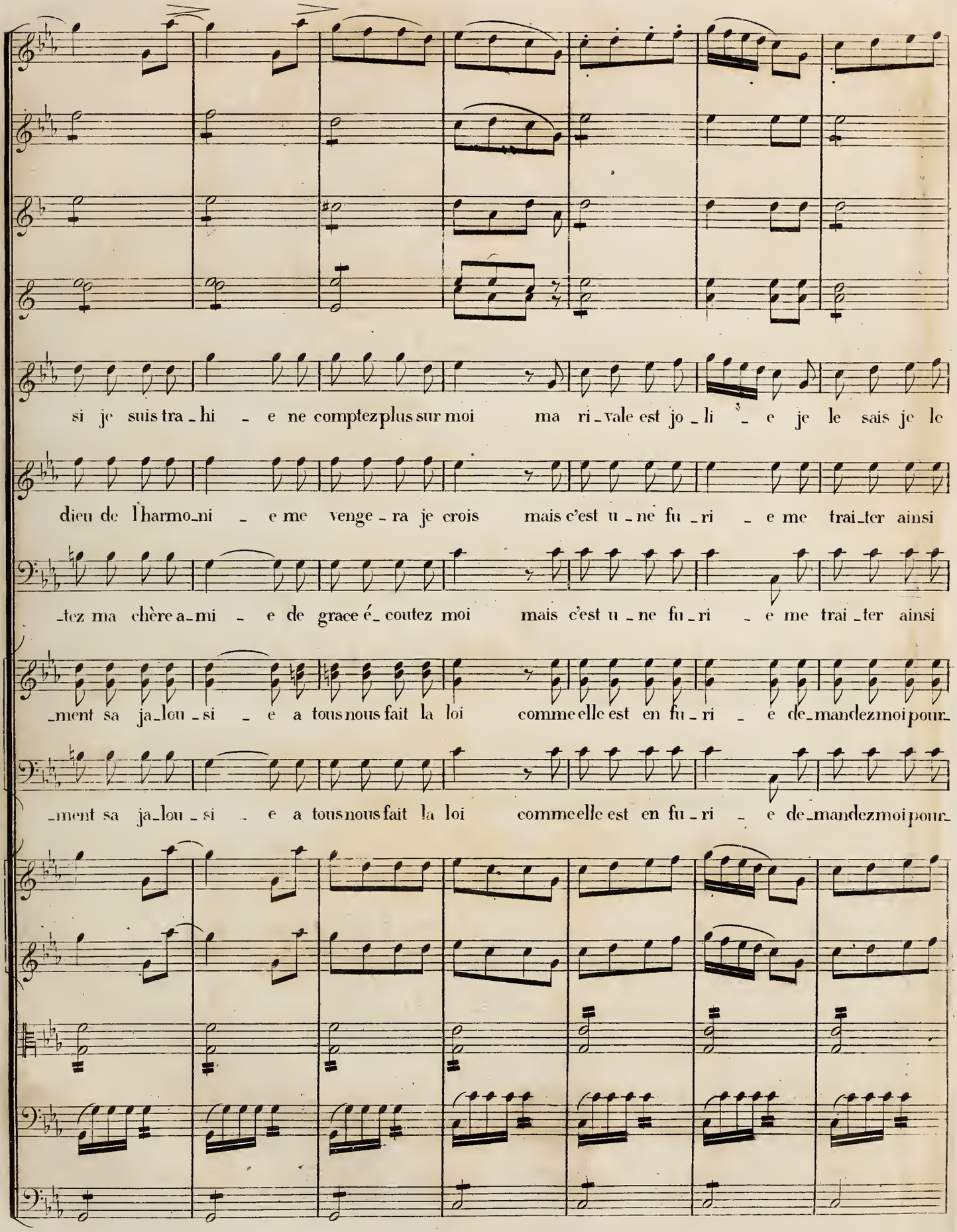
La 2me. chanteuse chante la même partie que le 1er. Dessus du Chœur.

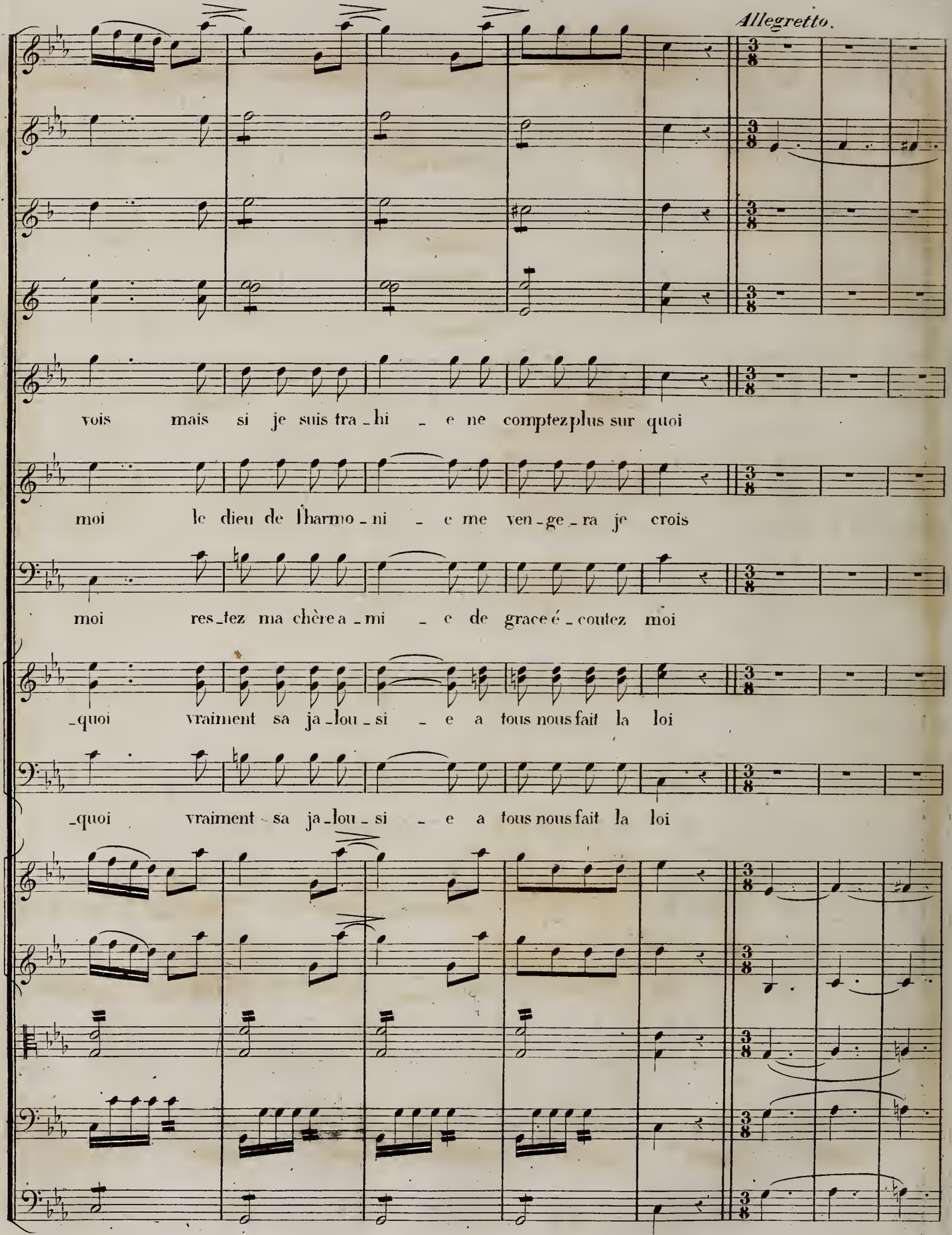

ff
ff
ff
-hi - e ne comptez plus sur moi ma - ri - vale est jo - li - e je le sais je le vois mais
-ni - e me venge - ra je crois mais c'est u - ne fu - ri - e me traiter ainsi moi le
-mi - e de grâce écoutez moi mais c'est u - ne fu - ri - e me traiter ainsi moi res -
-si - e à tous nous fait la loi comme elle est en fu - ri - e de - mandez moi pourquoi vrai -
-si - e à tous nous fait la loi comme elle est en fu - ri - e de - mandez moi pourquoi vrai -
ff
ff
ff
ff

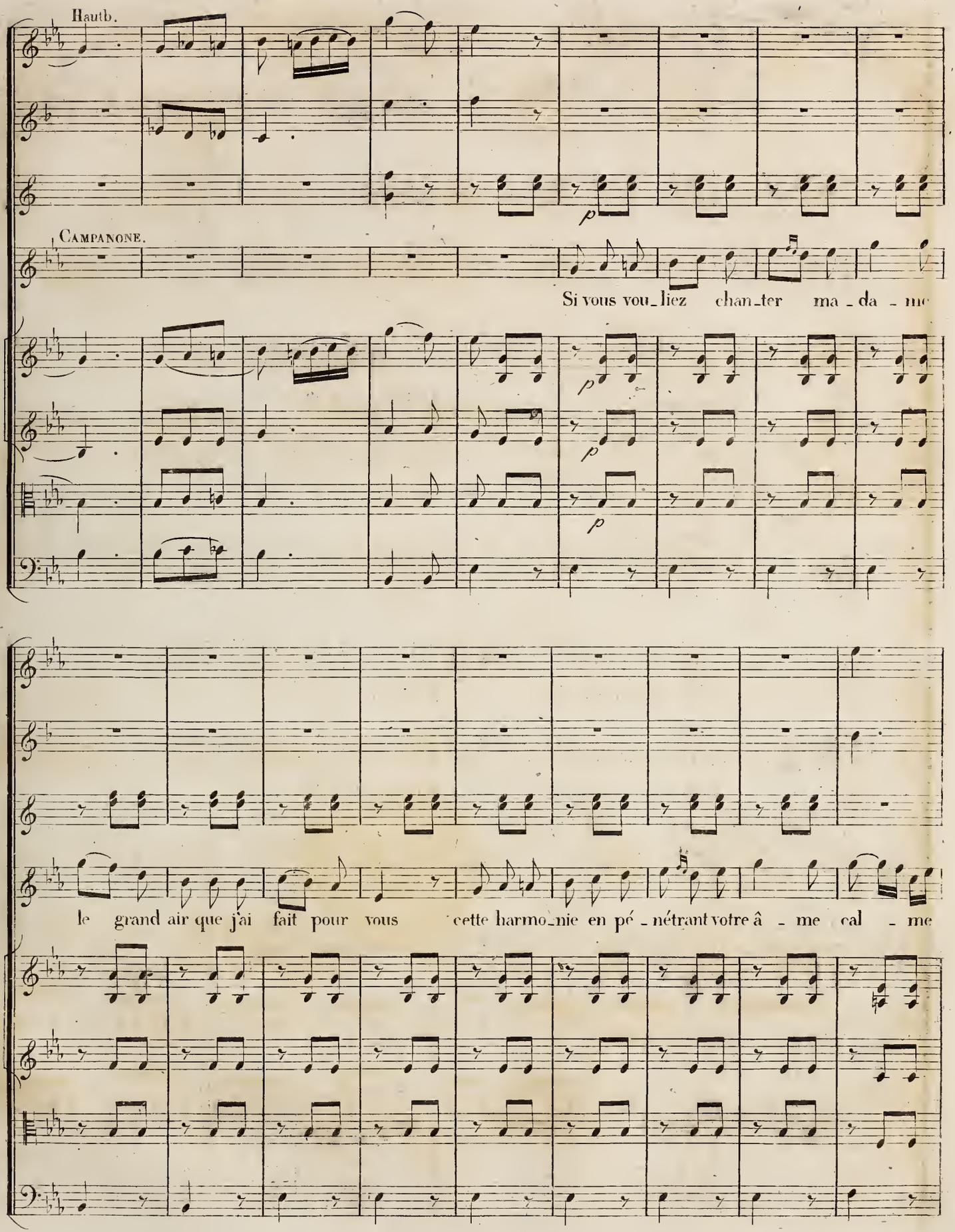

si je suis trahi - e ne comptez plus sur moi ma
-dieu de l'harmoni - e me venge - ra je crois le
-tez ma chère a-mi - e de grace ecoutez moi res-
-ment sa jalou si e a tous nous fait la loi vrai-
-ment sa jalou - si - e a tous nous fait la loi vrai-

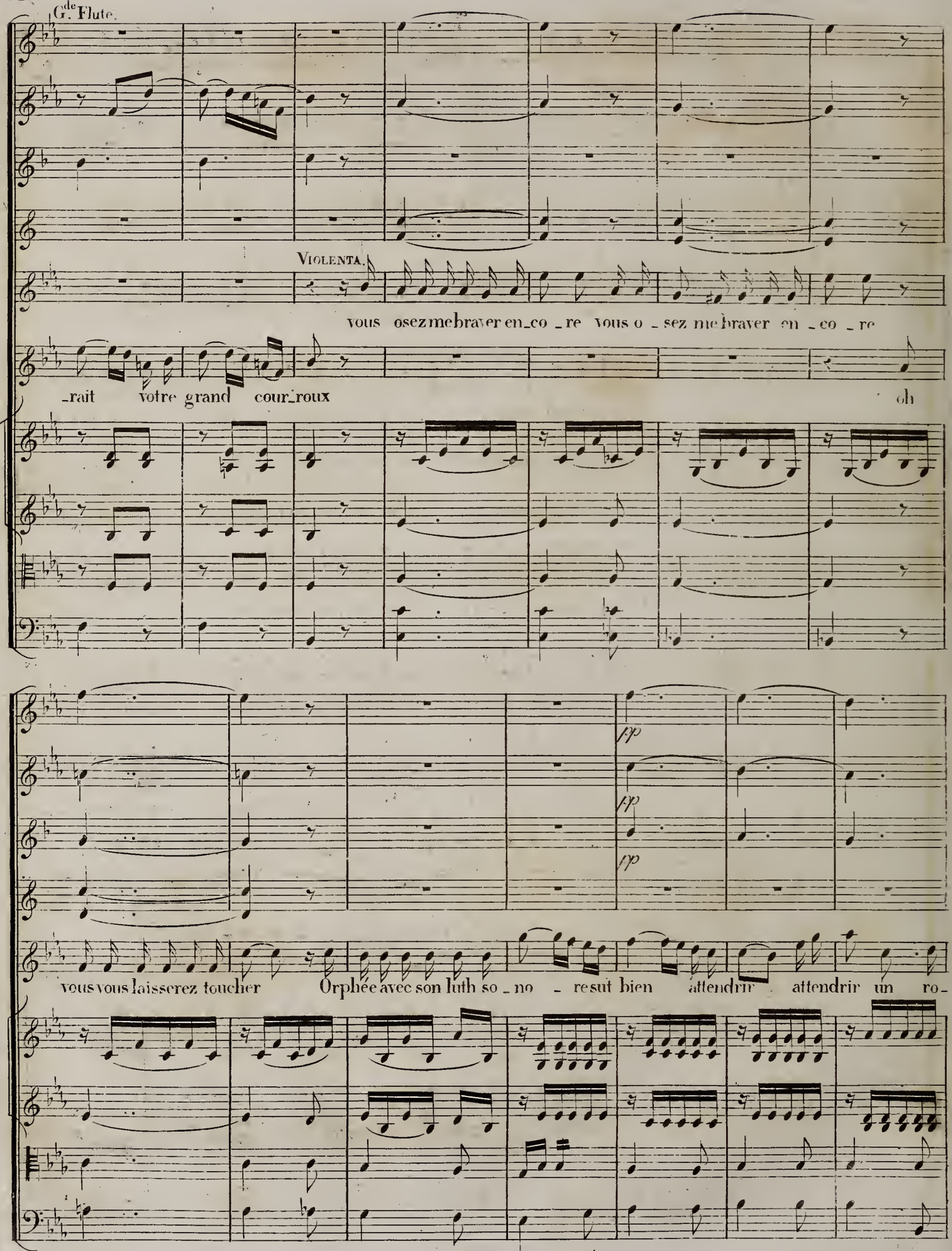

rivale est jo_li_e ne comptez plus sur moi puisque je suis tra_
dieu de l'harmo_ni_e me venge_ra je crois le dieu de l'harmo_
_tez je vous en_pri_e de grace écou_tez moi allons ma chère a
_ment sa ja_lou_si_e a tous nous fait la loi vraiment sa jalou_
_ment sa ja_lou_si_e a tous nous fait la loi vraiment sa jalou_

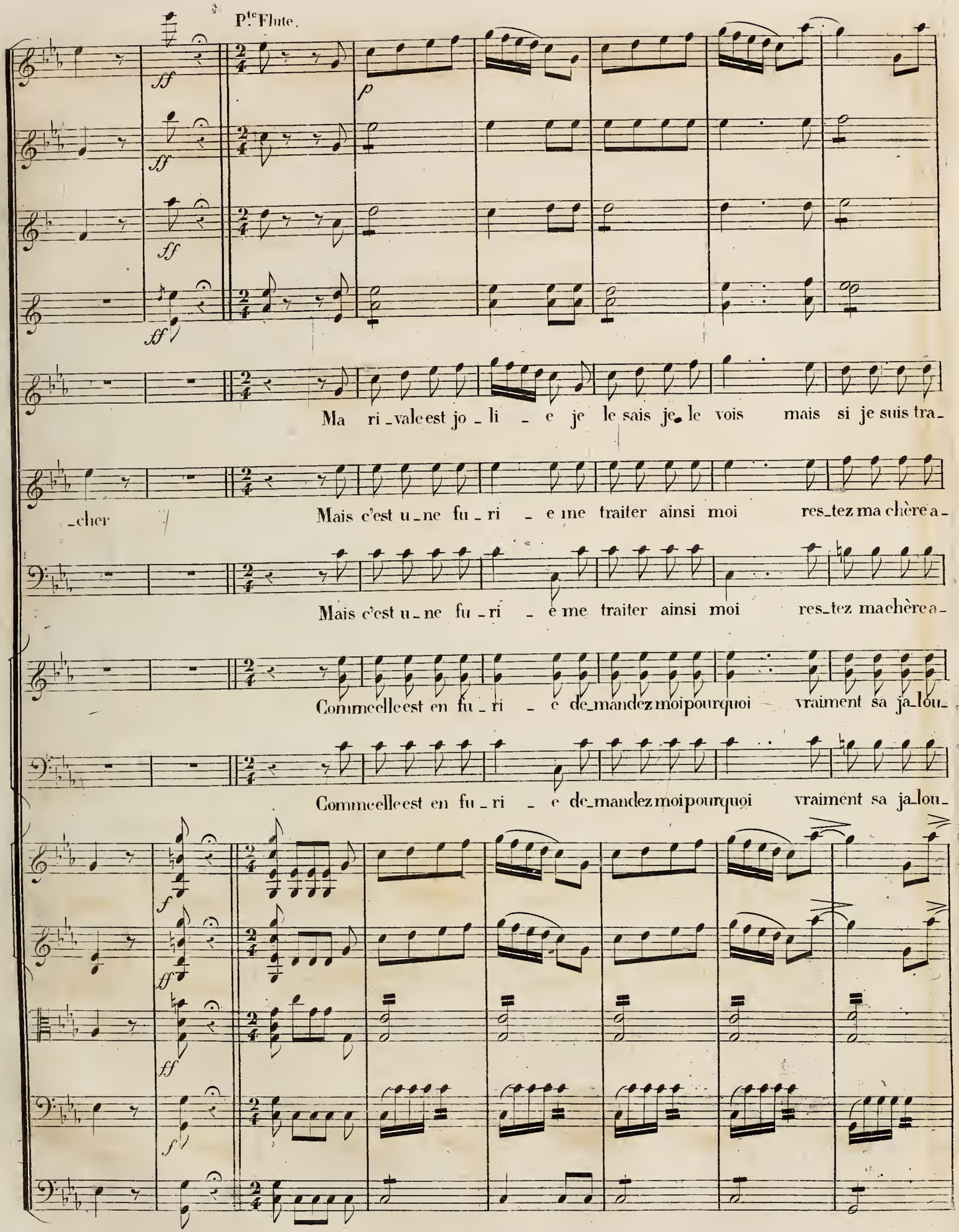

ff
ff
ff
-hi - e ne comptez plus sur moi ma ri-vale est jo-li - e je le sais je le vois mais
ni - e me ven-ge-ra je crois mais c'est u-ne fu-ri - e me trai-ter ainsi moi res-
mi - e al-lons é-coutez moi mais c'est u-ne fu-ri - e me trai-ter ainsi moi res-
-sie a tous nous fait la loi comme elle est en fu-ri - e de-mandez moi pourquoi vrai-
-sie a tous nous fait la loi comme elle est en fu-ri - e de-mandez moi pourquoi vrai-
ff
ff
ff
ff

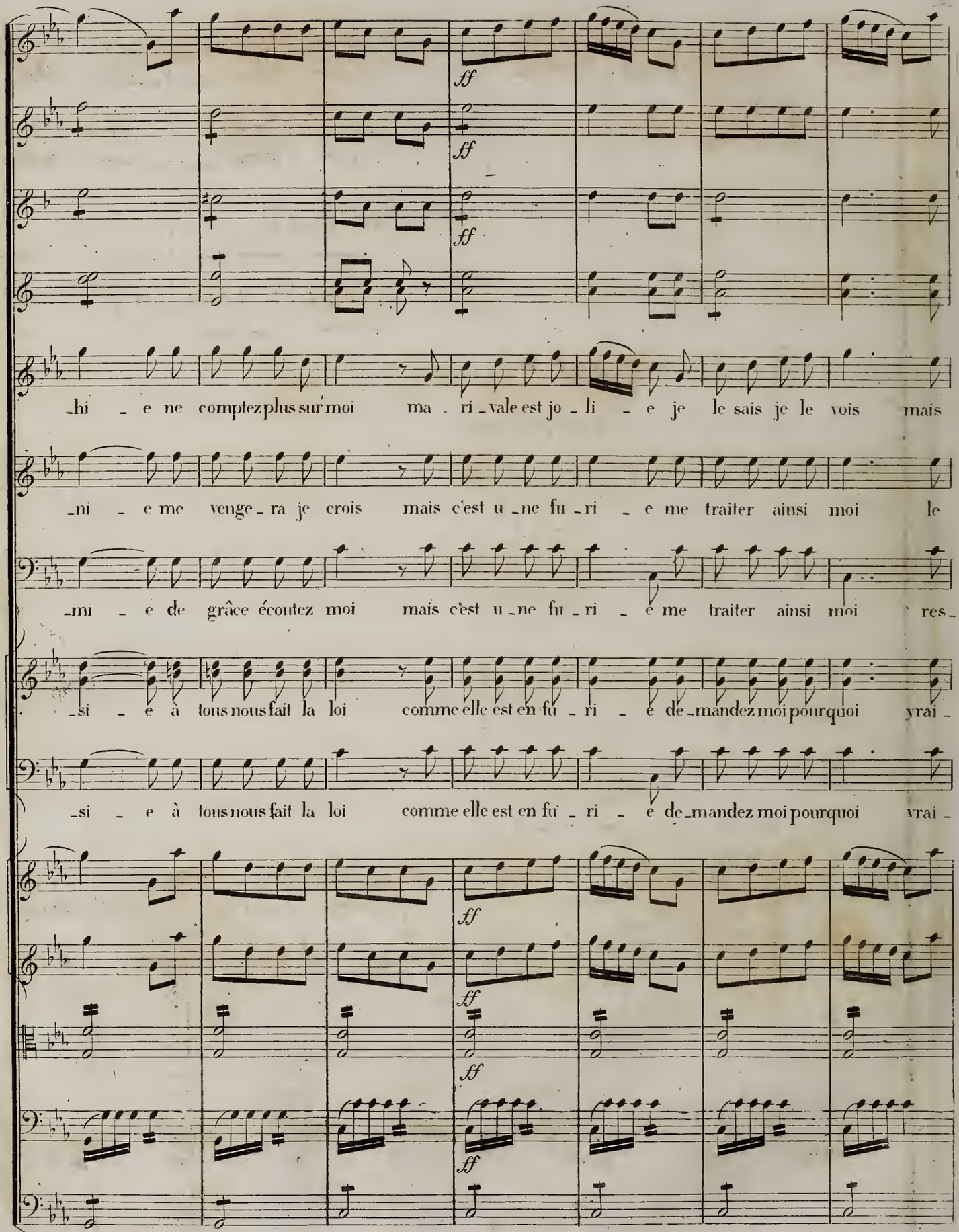

si je suis tra_hi _ e ne comptez plus sur moi ma ri_vale est jo_li _ e je le sais je le
dieu de l'harmo_ni _ e me venge_ra je crois mais c'est u_ne fu_ri _ e me trai_ter ainsi
_tez ma chère a_mi _ e de grace é_coutez moi mais c'est u_ne fu_ri _ e me trai_ter ainsi
_ment sa ja_lou_si _ e a tous nous fait la loi comme elle est en fu_ri _ e de_mandez moi pour_
_ment sa ja_lou_si _ e a tous nous fait la loi comme elle est en fu_ri _ e de_mandez moi pour_

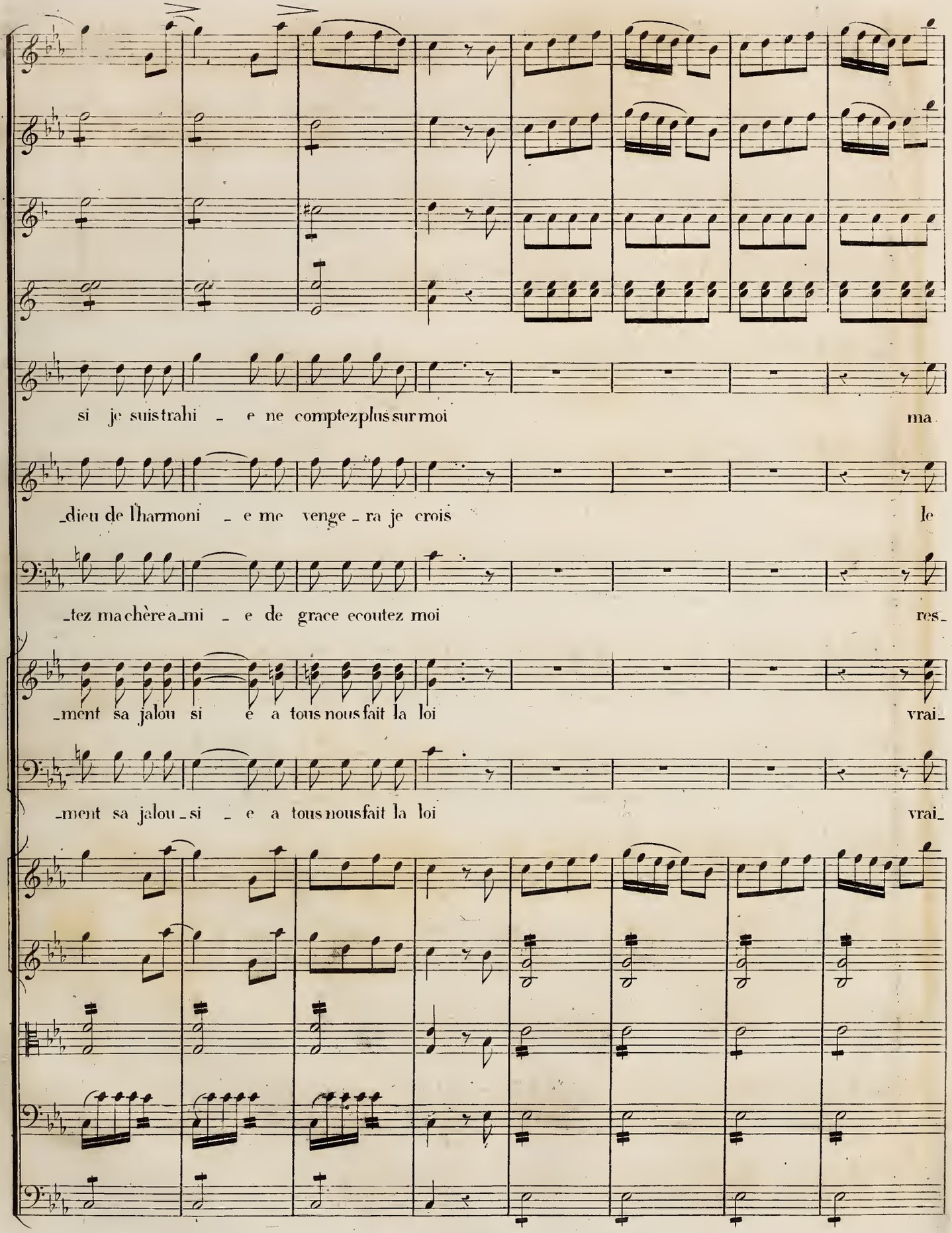

Allegretto.
vois mais si je suis tra_hi_e ne comptez plus sur quoi
moi le dieu de l'harmo_ni_e me ven_ge_ra je crois
moi res_tez ma chère a_mi_e de grace é_coutez moi
_quoi vraiment sa ja_lou_si_e a tous nous fait la loi
_quoi vraiment sa ja_lou_si_e a tous nous fait la loi

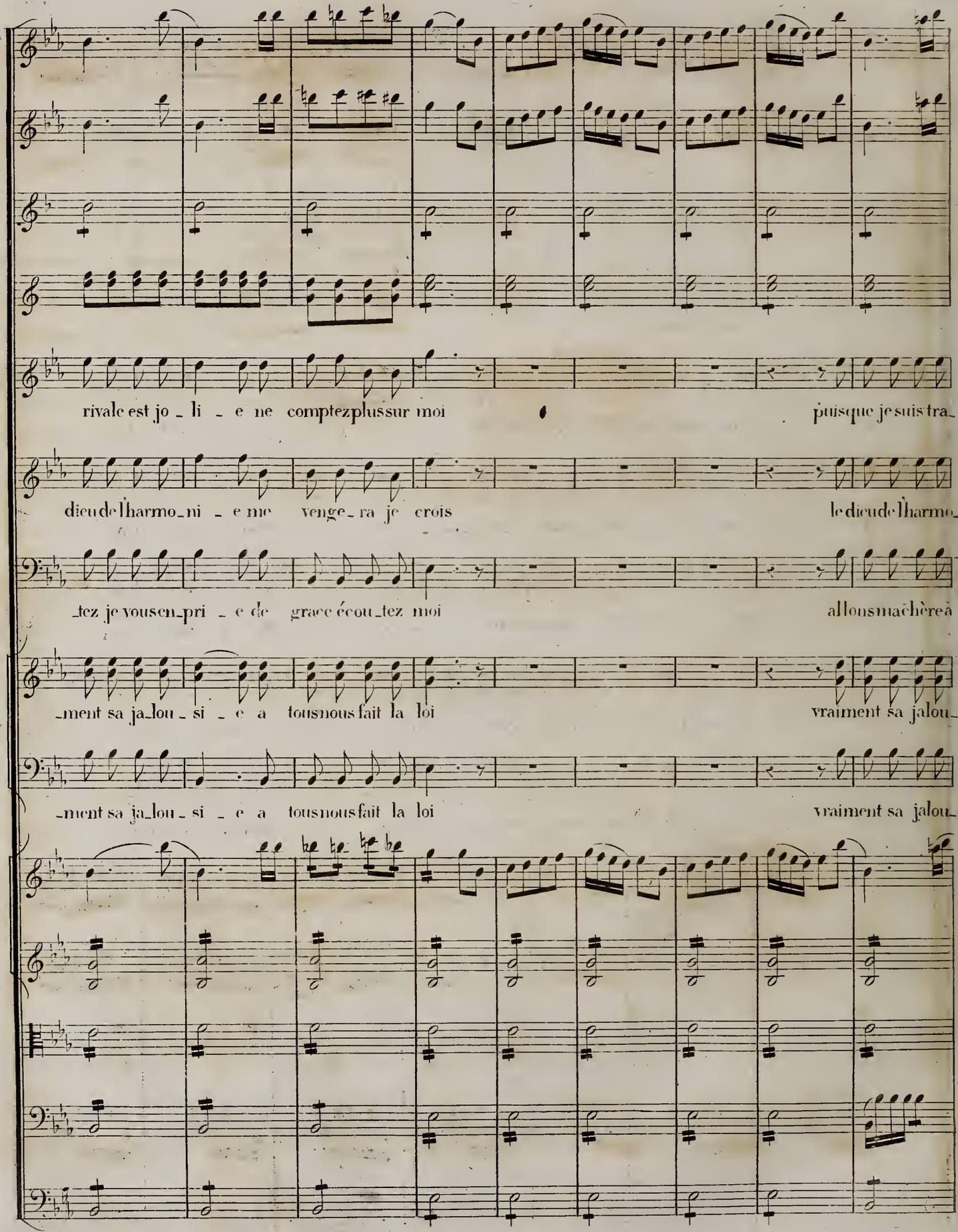

Hautb.
CAMPANONE.
Si vous vou_liez chan_ter ma _ da _ me
le grand air que j'ai fait pour vous cette harmo_nie en pé _ nétrant votre â _ me cal _ me

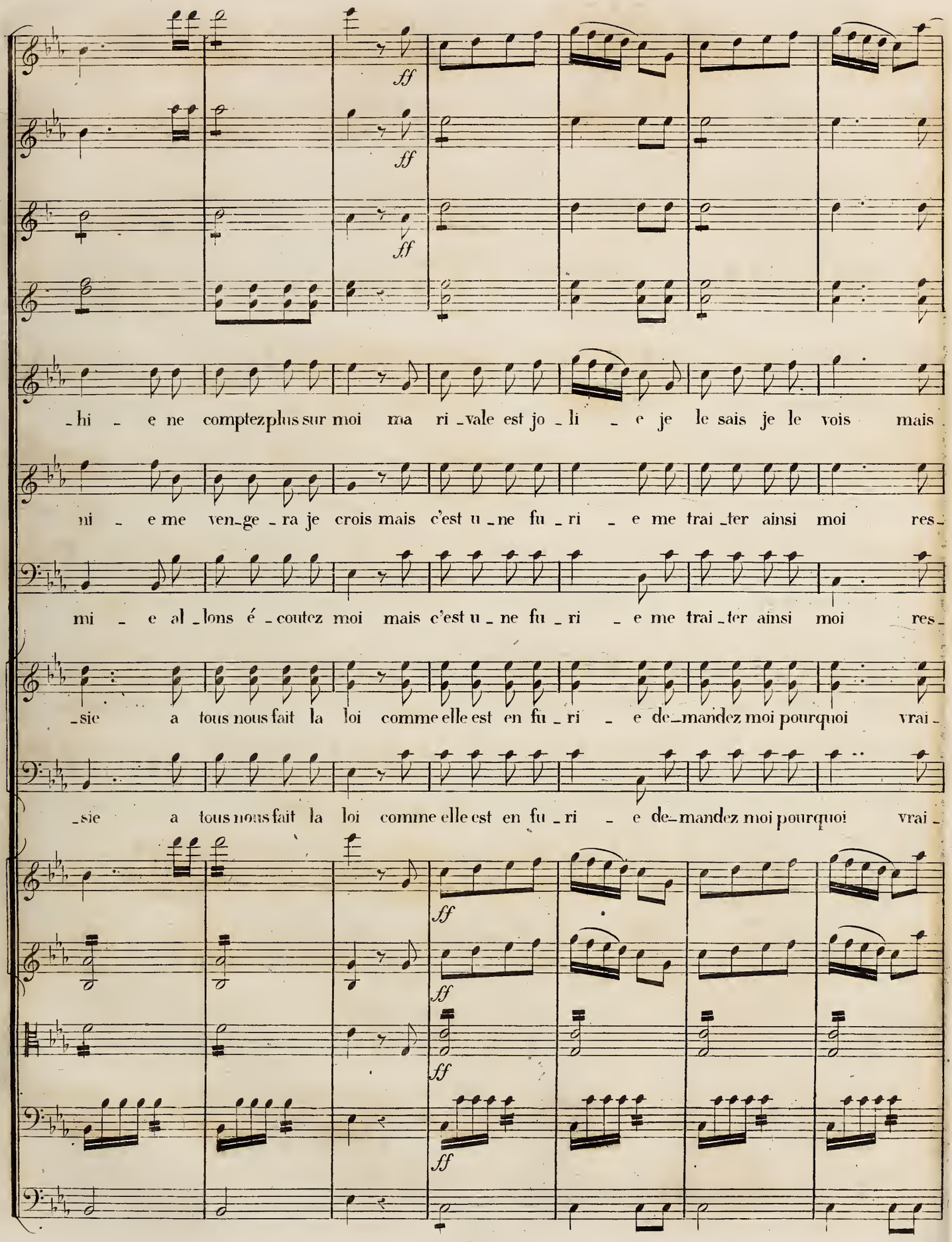

Gde Flute.
Violenta.
vous osez me braver en_co_re vous o_sez me braver en_co_re
_rait votre grand cour_roux
oh
pp
pp
pp
vous vous laisserez toucher Orphée avec son luth so_no_re sut bien attendrir attendrir un ro-

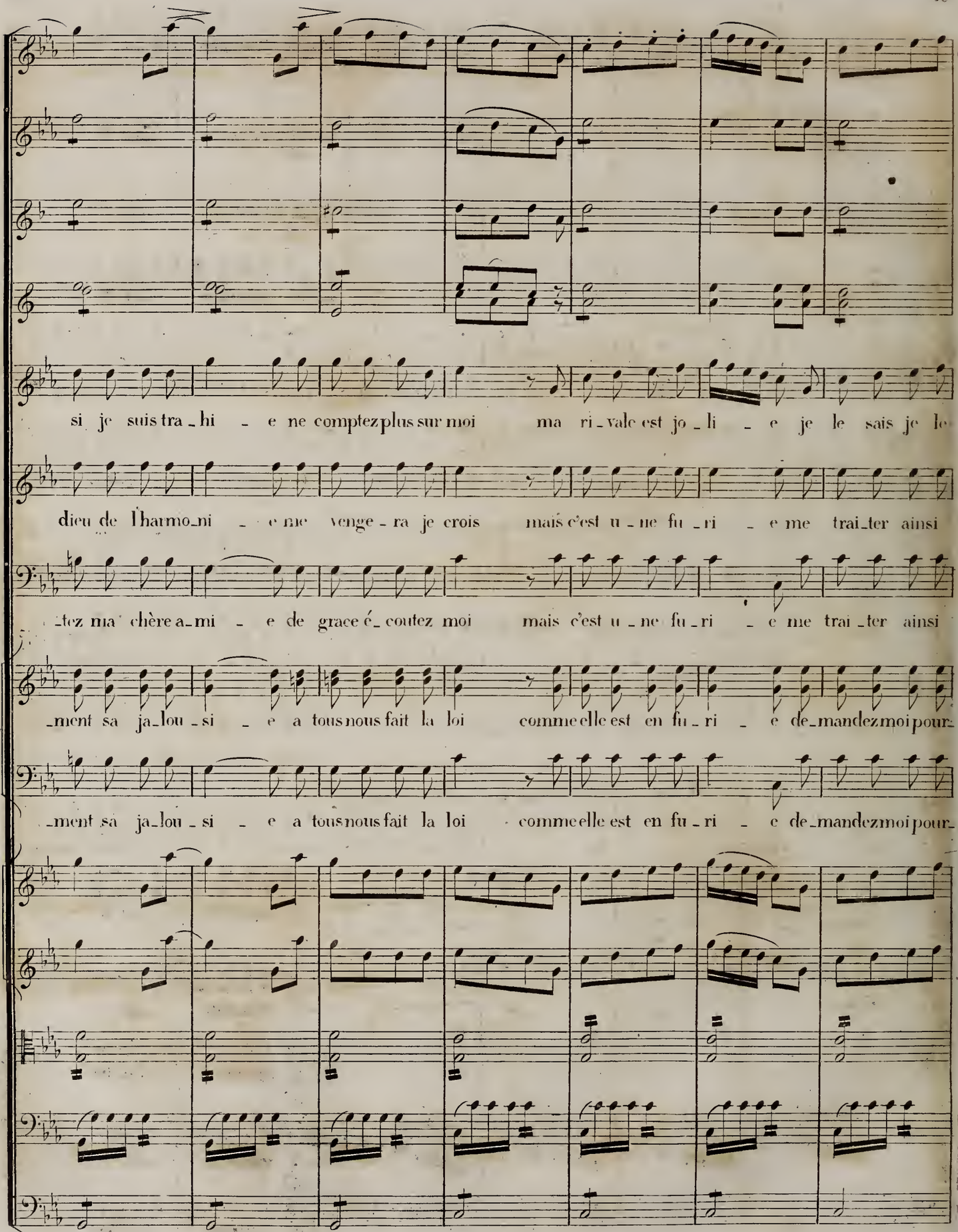

P.te Flute.
Ma ri_vale est jo_li_e je le sais je le vois mais si je suis tra_
_cher
Mais c'est u_ne fu_ri_e me traiter ainsi moi res_tez ma chère a_
Mais c'est u_ne fu_ri_e me traiter ainsi moi res_tez ma chère a_
Comme elle est en fu_ri_e de_mandez moi pourquoi vraiment sa ja_lou_
Comme elle est en fu_ri_e de_mandez moi pourquoi vraiment sa ja_lou_

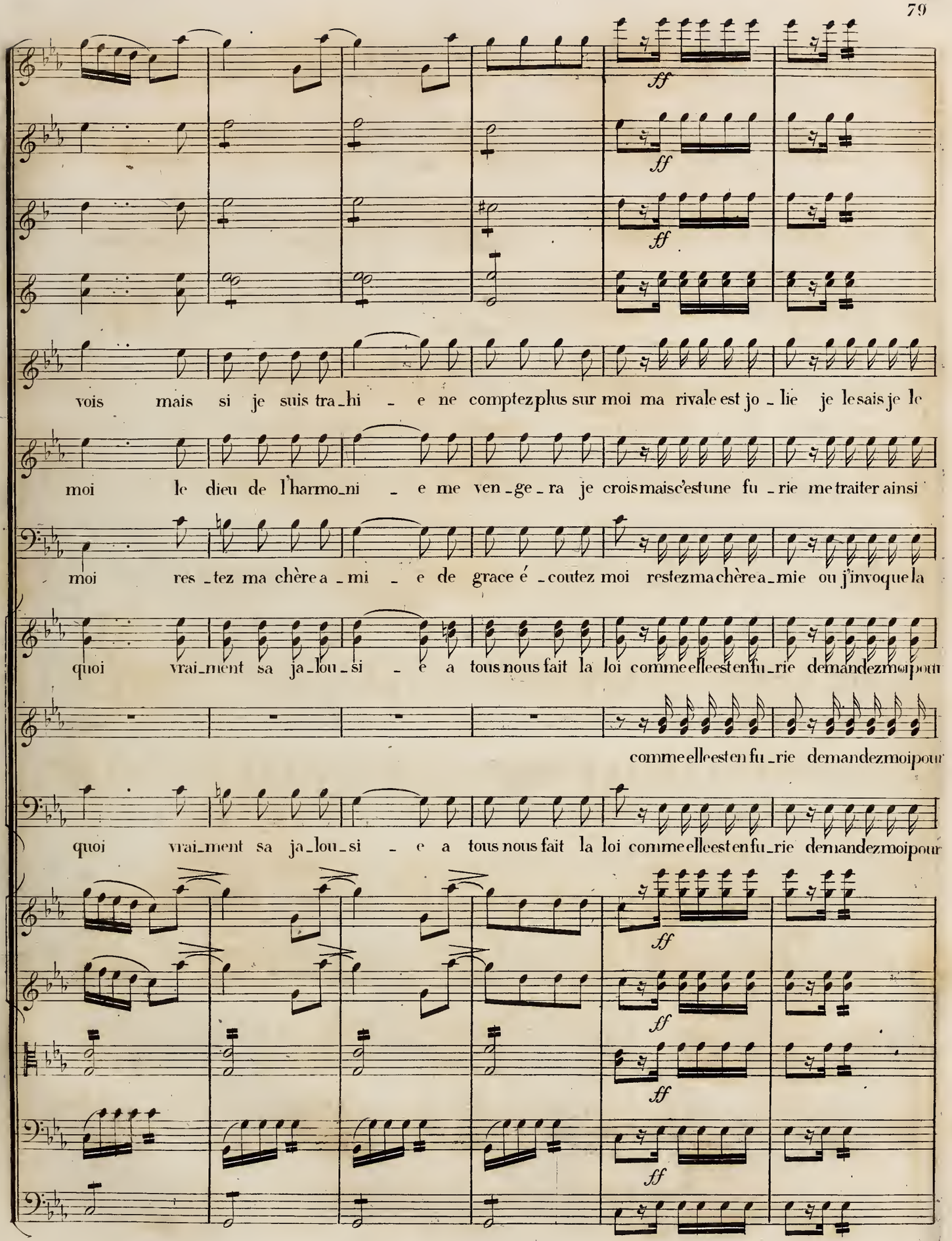

ff
ff
ff
_hi _ e ne comptez plus sur moi ma _ ri _ vale est jo _ li _ e je le sais je le vois mais
_ni _ e me venge _ ra je crois mais c'est u _ ne fu _ ri _ e me traiter ainsi moi le
_mi _ e de grâce écoutez moi mais c'est u _ ne fu _ ri _ e me traiter ainsi moi res _
_si _ e à tous nous fait la loi comme elle est en fu _ ri _ e de _ mandez moi pourquoi vrai _
_si _ e à tous nous fait la loi comme elle est en fu _ ri _ e de _ mandez moi pourquoi vrai _
ff
ff
ff
ff

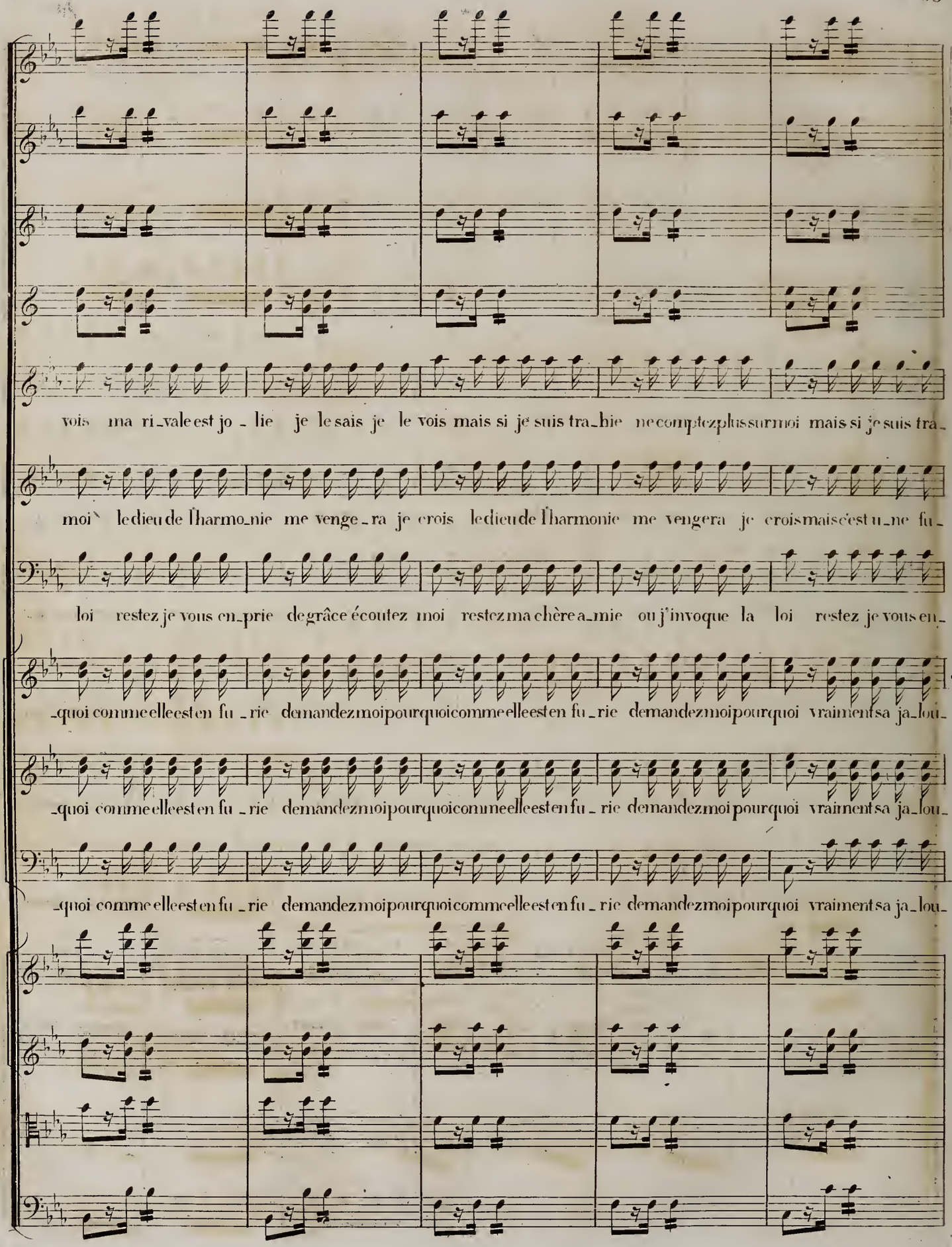

si je suis trahi - e ne comptez plus sur moi ma
-dieu de l'harmoni - e me venge - ra je crois le
-tez ma chère a-mi - e de grace ecoutez moi res-
-ment sa jalou si e a tous nous fait la loi vrai-
-ment sa jalou-si - e a tous nous fait la loi vrai-

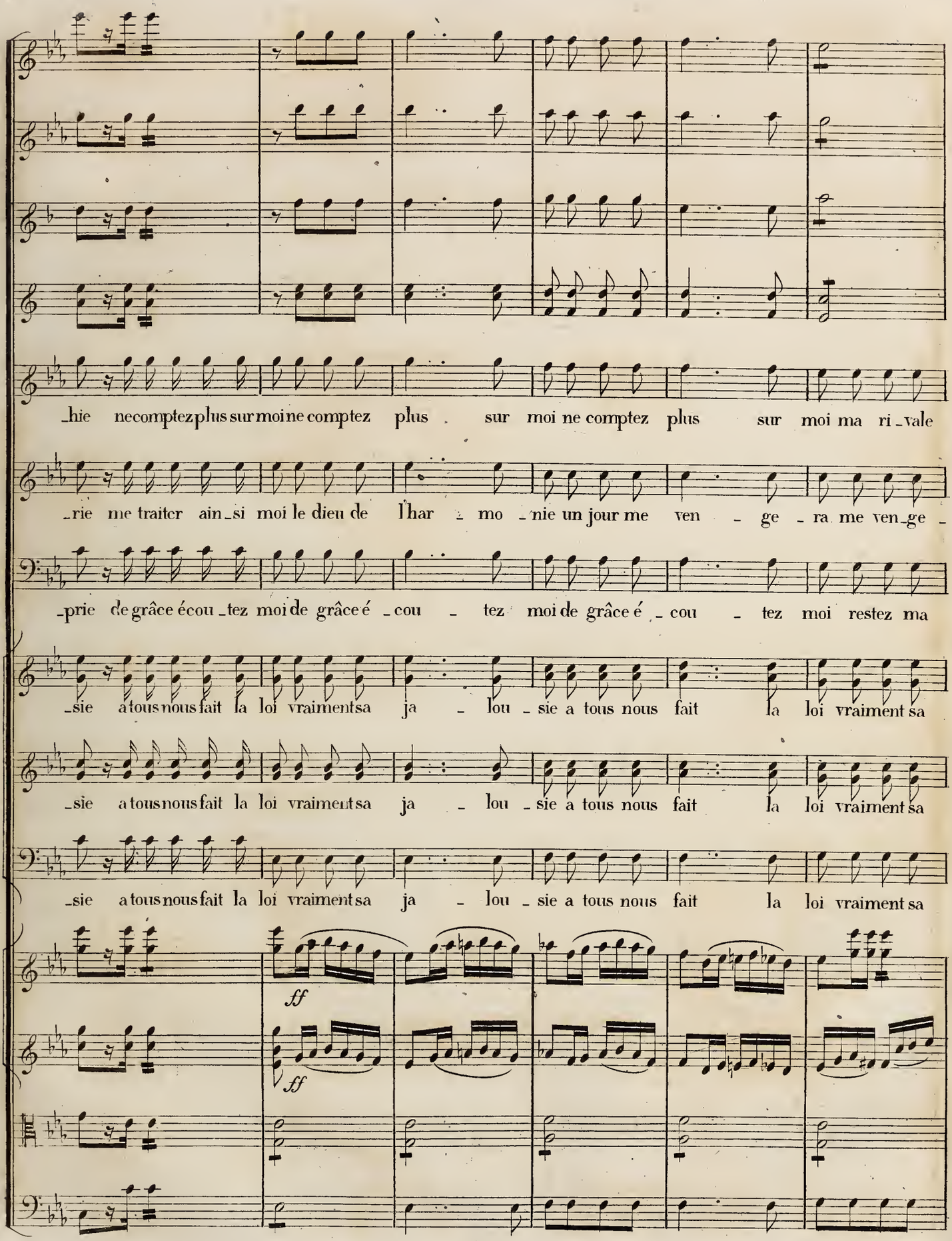

rivale est jo _ li _ e ne comptez plus sur moi puisque je suis tra_
dieu de l'harmo_ni _ e me venge_ra je crois le dieu de l'harmo_
_tez je vous en_pri _ e de grace écou_tez moi allons ma chère à
_ment sa ja_lou _ si _ e a tous nous fait la loi vraiment sa jalou_
_ment sa ja_lou _ si _ e a tous nous fait la loi vraiment sa jalou_

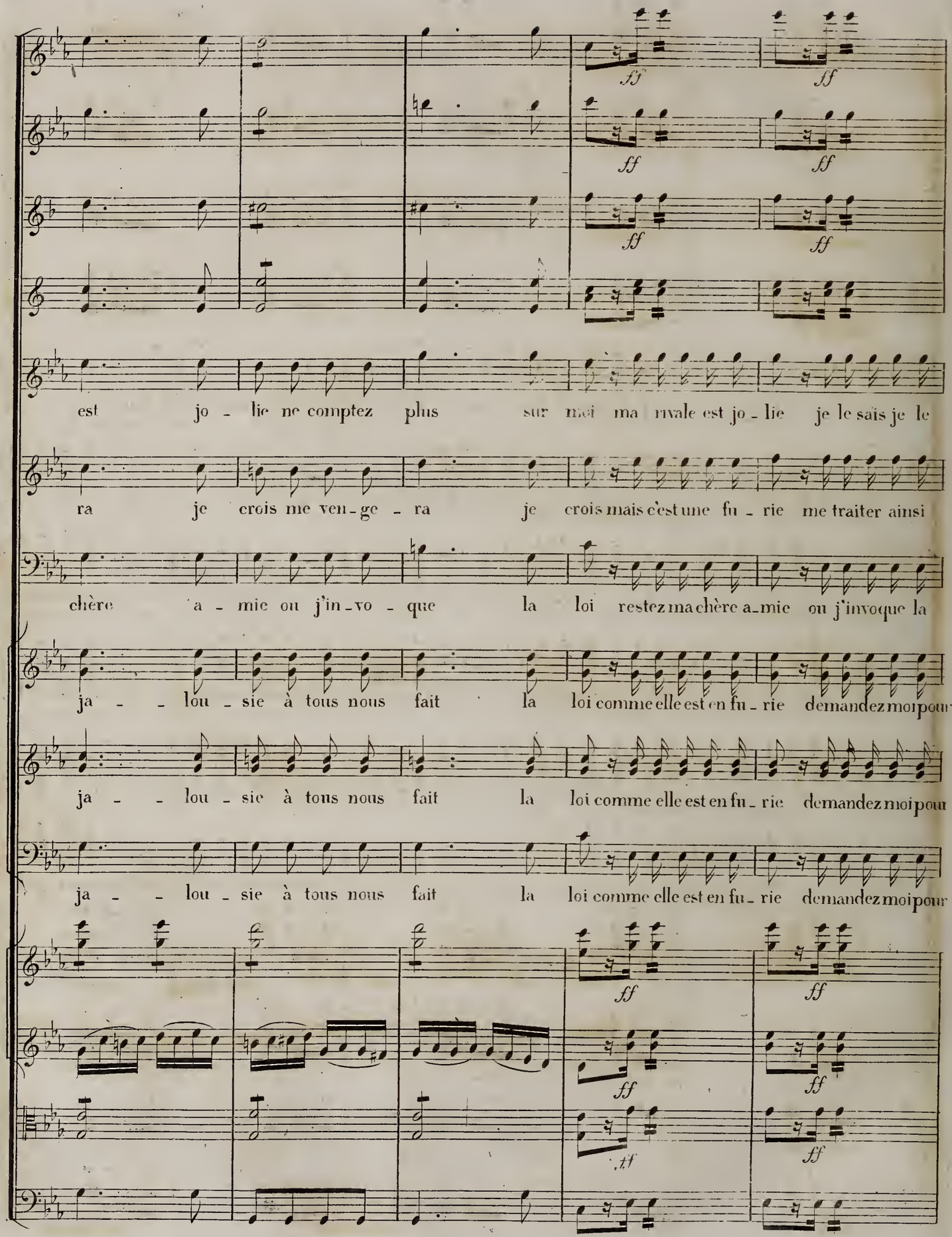

ff
ff
ff
_hi _ e ne comptez plus sur moi ma ri _vale est jo _li _ e je le sais je le vois mais
ni _ e me ven_ge _ra je crois mais c'est u _ne fu _ri _ e me trai _ter ainsi moi res_
mi _ e al _lons é _coutez moi mais c'est u _ne fu _ri _ e me trai _ter ainsi moi res_
_sie a tous nous fait la loi comme elle est en fu _ri _ e de_mandez moi pourquoi vrai_
_sie a tous nous fait la loi comme elle est en fu _ri _ e de_mandez moi pourquoi vrai_
ff
ff
ff
ff

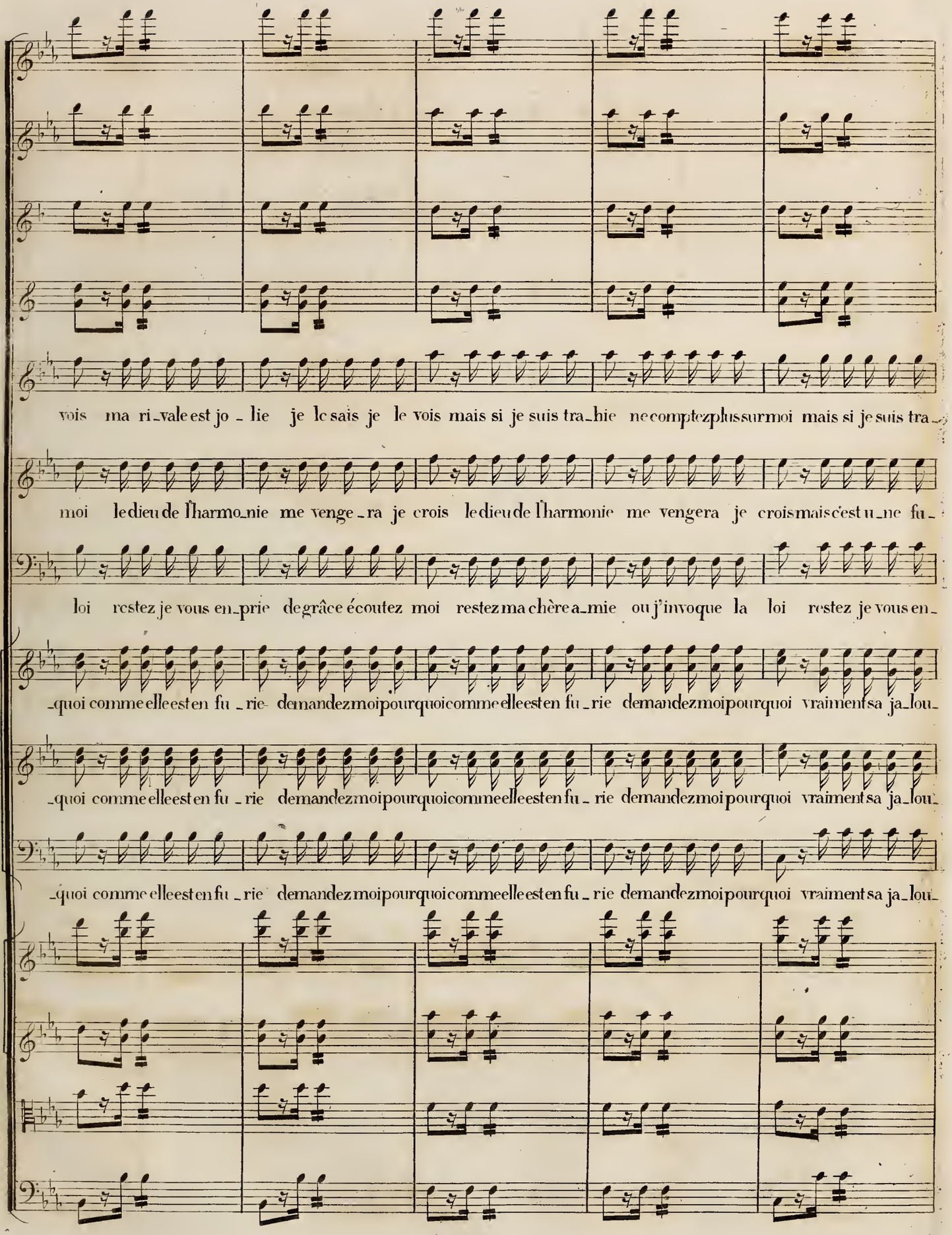

si je suis tra_hi _ e ne comptez plus sur moi ma ri_vale est jo_li _ e je le sais je le
dieu de l'harmo_ni _ e me venge_ra je crois mais c'est u_ne fu_ri _ e me trai_ter ainsi
_tez ma chère a_mi _ e de grace é_coutez moi mais c'est u_ne fu_ri _ e me trai_ter ainsi
_ment sa ja_lou_si _ e a tous nous fait la loi comme elle est en fu_ri _ e de_mandez moi pour_
_ment sa ja_lou_si _ e a tous nous fait la loi comme elle est en fu_ri _ e de_mandez moi pour_

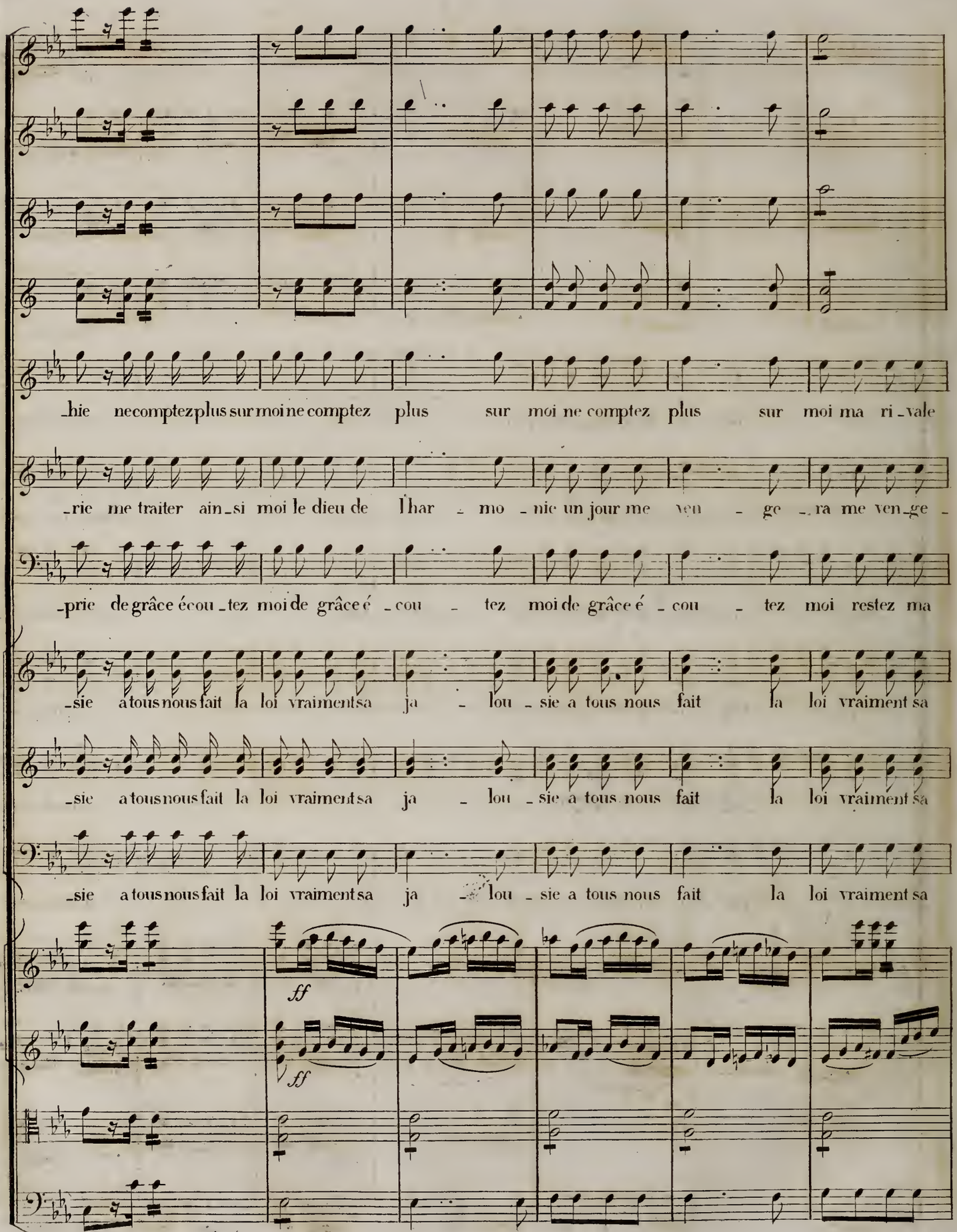

ff
vois mais si je suis tra_hi _ e ne comptez plus sur moi ma rivale est jo _ lie je le sais je le
moi le dieu de l'harmo_ni _ e me ven _ge _ ra je crois mais c'est une fu _ rie me traiter ainsi
moi res _ tez ma chère a _ mi _ e de grace é _ coutez moi restez ma chère a _ mie ou j'invoque la
quoi vrai_ment sa ja_lou_si _ e a tous nous fait la loi comme elle est en fu_rie demandez moi pour
comme elle est en fu_rie demandez moi pour
quoi vrai_ment sa ja_lou_si _ e a tous nous fait la loi comme elle est en fu_rie demandez moi pour

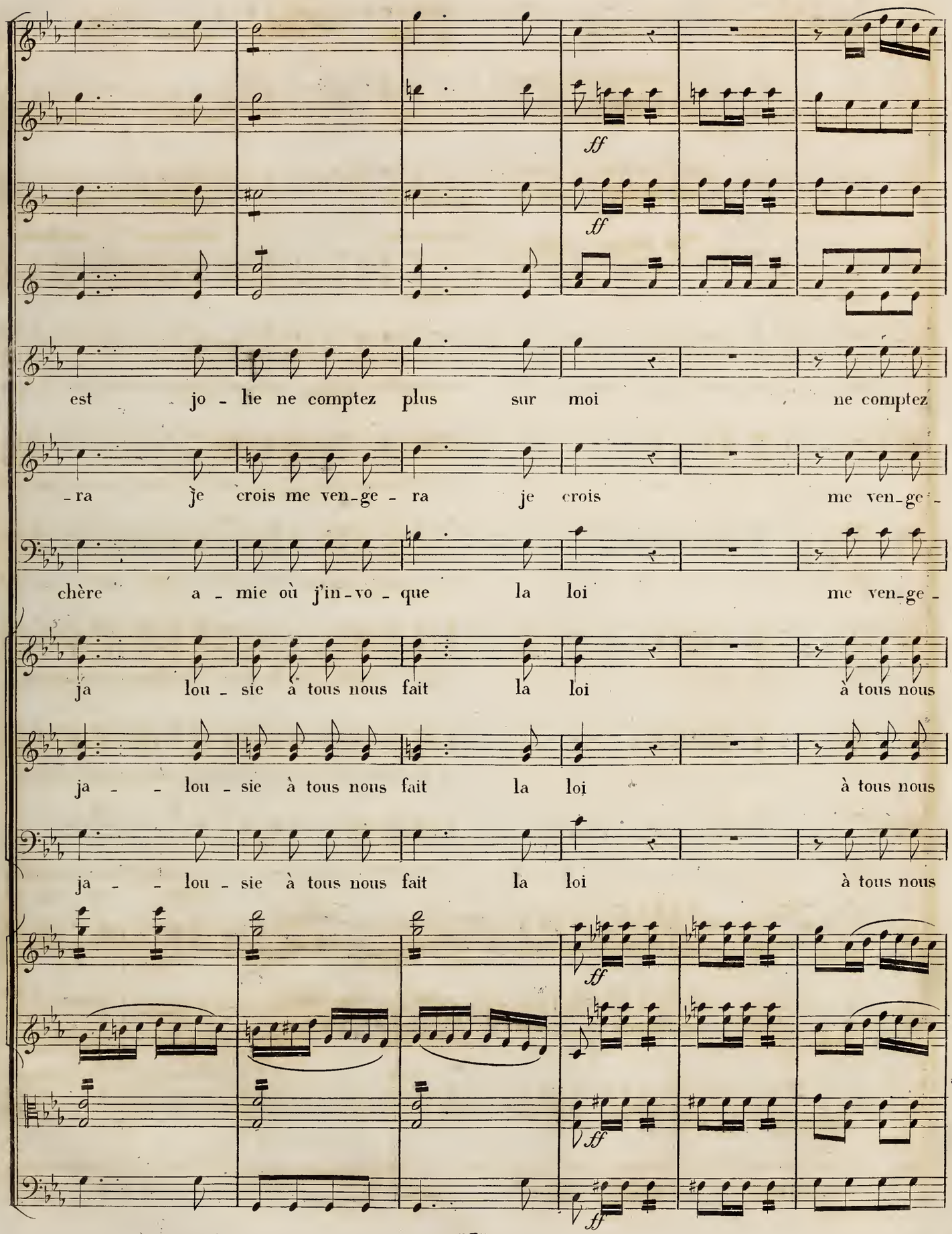

vois ma ri_vale est jo_lie je le sais je le vois mais si je suis tra_hie ne comptez plus sur moi mais si je suis tra_
moi le dieu de l'harmo_nie me venge_ra je crois le dieu de l'harmonie me vengera je crois mais c'est u_ne fu_
loi restez je vous en_prie de grâce écoutez moi restez ma chère a_mie ou j'invoque la loi restez je vous en_
_quoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi vraiment sa ja_lou_
_quoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi vraiment sa ja_lou_
_quoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi vraiment sa ja_lou_

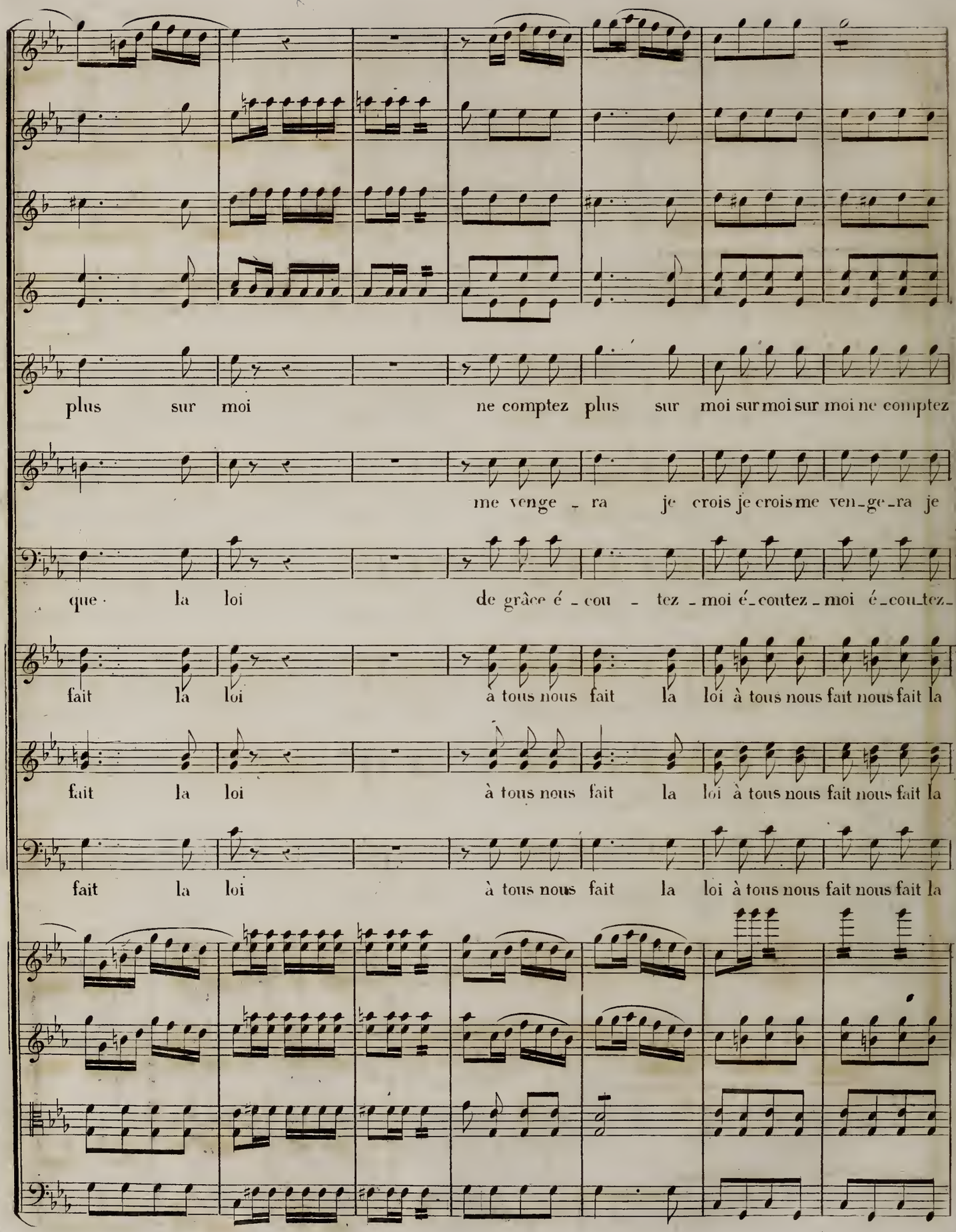

_hie ne comptez plus sur moi ne comptez plus sur moi ne comptez plus sur moi ma ri_vale
_rie me traiter ain_si moi le dieu de l'har_mo_nie un jour me ven_ge_ra me ven_ge_
_prie de grâce écou_tez moi de grâce é_cou_tez moi de grâce é_cou_tez moi restez ma
_sie a tous nous fait la loi vraiment sa ja_lou_sie a tous nous fait la loi vraiment sa
_sie a tous nous fait la loi vraiment sa ja_lou_sie a tous nous fait la loi vraiment sa
_sie a tous nous fait la loi vraiment sa ja_lou_sie a tous nous fait la loi vraiment sa
ff
ff

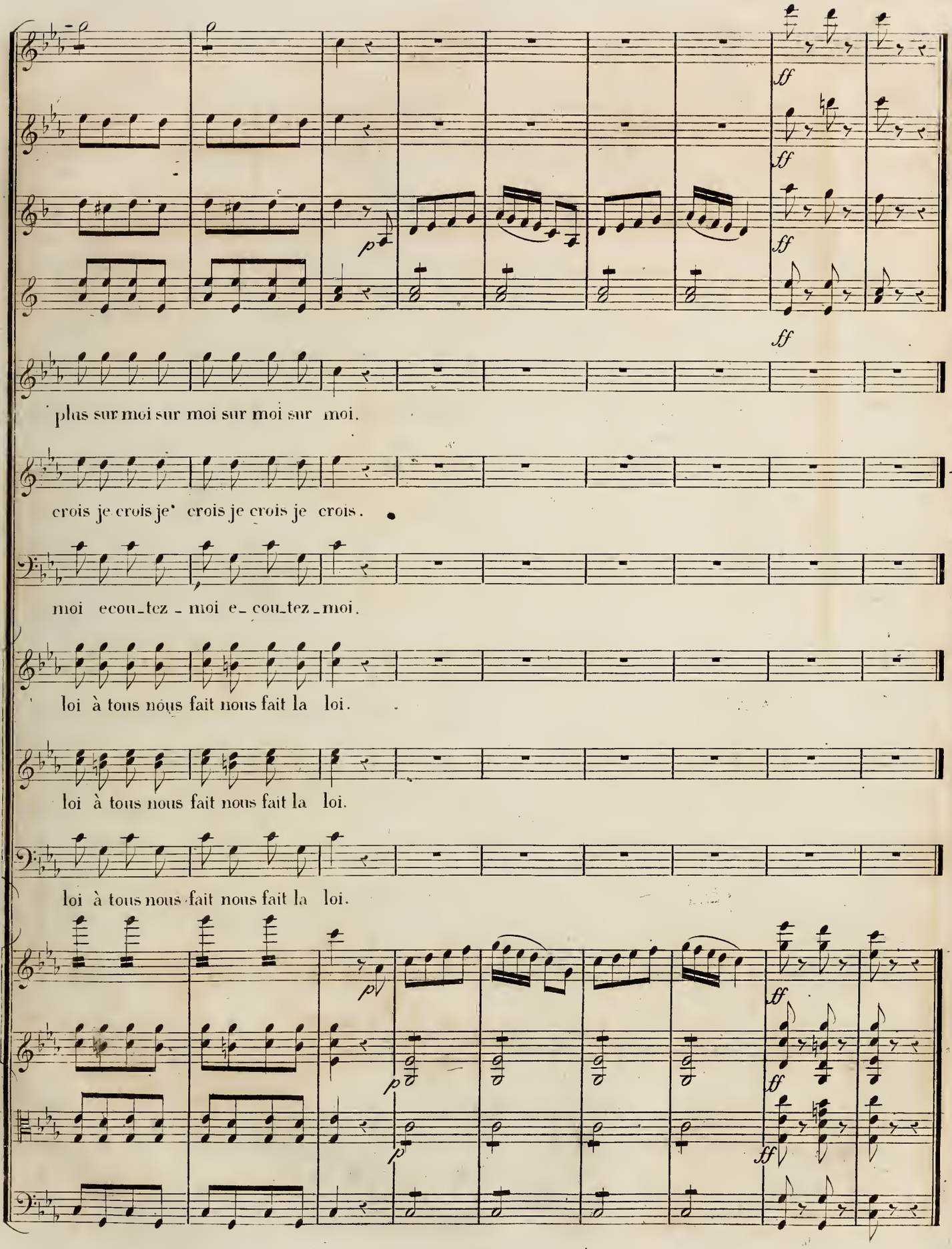

ff
est jo - lie ne comptez plus sur moi ma rivale est jo - lie je le sais je le
ra je crois me ven - ge - ra je crois mais c'est une fu - rie me traiter ainsi
chère a - mie ou j'in - vo - que la loi restez ma chère a - mie ou j'invoque la
ja - - lou - sie à tous nous fait la loi comme elle est en fu - rie demandez moi pour
ja - - lou - sie à tous nous fait la loi comme elle est en fu - rie demandez moi pour
ja - - lou - sie à tous nous fait la loi comme elle est en fu - rie demandez moi pour


vois ma ri_vale est jo_lie je le sais je le vois mais si je suis tra_hie ne comptez plus sur moi mais si je suis tra_
moi le dieu de l'harmo_nie me venge_ra je crois le dieu de l'harmonie me vengera je crois mais c'est u_ne fu_
loi restez je vous en_prie de grâce écoutez moi restez ma chère a_mie ou j'invoque la loi restez je vous en_
_quoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi vraiment sa ja_lou_
_quoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi vraiment sa ja_lou_
_quoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi comme elle est en fu_rie demandez moi pourquoi vraiment sa ja_lou_


_hie ne comptez plus sur moi ne comptez plus sur moi ne comptez plus sur moi ma ri_vale
_rie me traiter ain_si moi le dieu de l'har _ mo _ nie un jour me ven _ ge _ ra me ven_ge _
_prie de grâce écou_tez moi de grâce é _ cou _ tez moi de grâce é _ cou _ tez moi restez ma
_sie a tous nous fait la loi vraiment sa ja _ lou _ sie a tous nous fait la loi vraiment sa
_sie a tous nous fait la loi vraiment sa ja _ lou _ sie a tous nous fait la loi vraiment sa
_sie a tous nous fait la loi vraiment sa ja _ lou _ sie a tous nous fait la loi vraiment sa
ff
ff

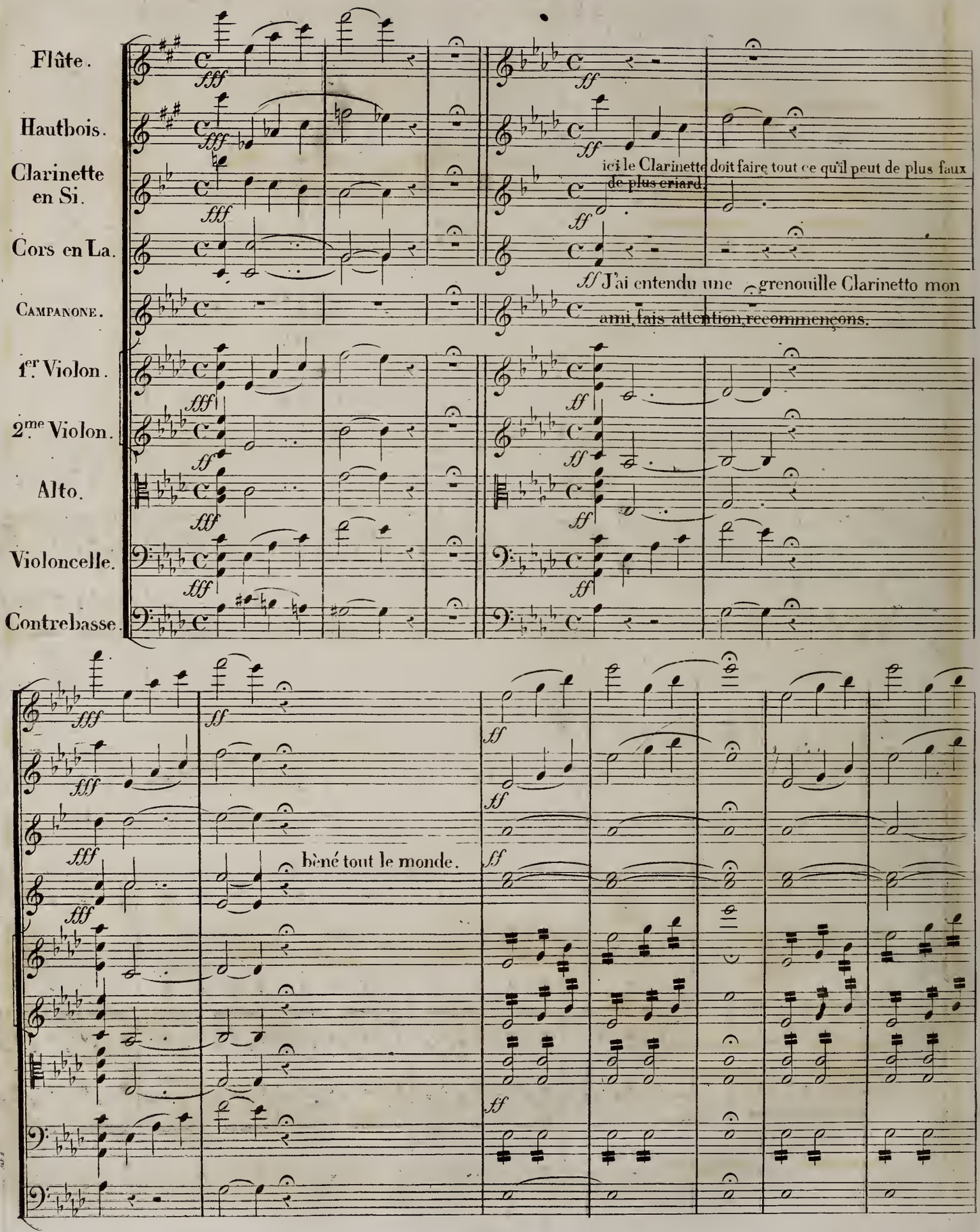

ff
ff
est jo - lie ne comptez plus sur moi ne comptez
-ra je crois me ven-ge - ra je crois me ven-ge -
chère a - mie où j'in-vo - que la loi me ven-ge -
ja lou - sie à tous nous fait la loi à tous nous
ja - - lou - sie à tous nous fait la loi à tous nous
ja - - lou - sie à tous nous fait la loi à tous nous
ff
ff
ff


plus sur moi ne comptez plus sur moi sur moi sur moi ne comptez
me venge - ra je crois je crois me ven-ge-ra je
que la loi de grâce é - cou - tez - moi é-coutez - moi é-cou-tez-
fait la loi à tous nous fait la loi à tous nous fait nous fait la
fait la loi à tous nous fait la loi à tous nous fait nous fait la
fait la loi à tous nous fait la loi à tous nous fait nous fait la


ff
ff
p
ff
ff
plus sur moi sur moi sur moi sur moi.
crois je crois je crois je crois je crois.
moi ecou_tez _ moi e_ cou_tez _moi.
loi à tous nous fait nous fait la loi.
loi à tous nous fait nous fait la loi.
loi à tous nous fait nous fait la loi.
p
p
ff
ff
ff

Commenceramo... heim

N°. 8.



soutenez le son.

assez assez

encore.... justement

je n'ai pas pris mon

café, je vais aller

le boire.....

assez assez donc

bien.. allez.

Op-pres - sa op-pres - sa

le plus longtems possible.

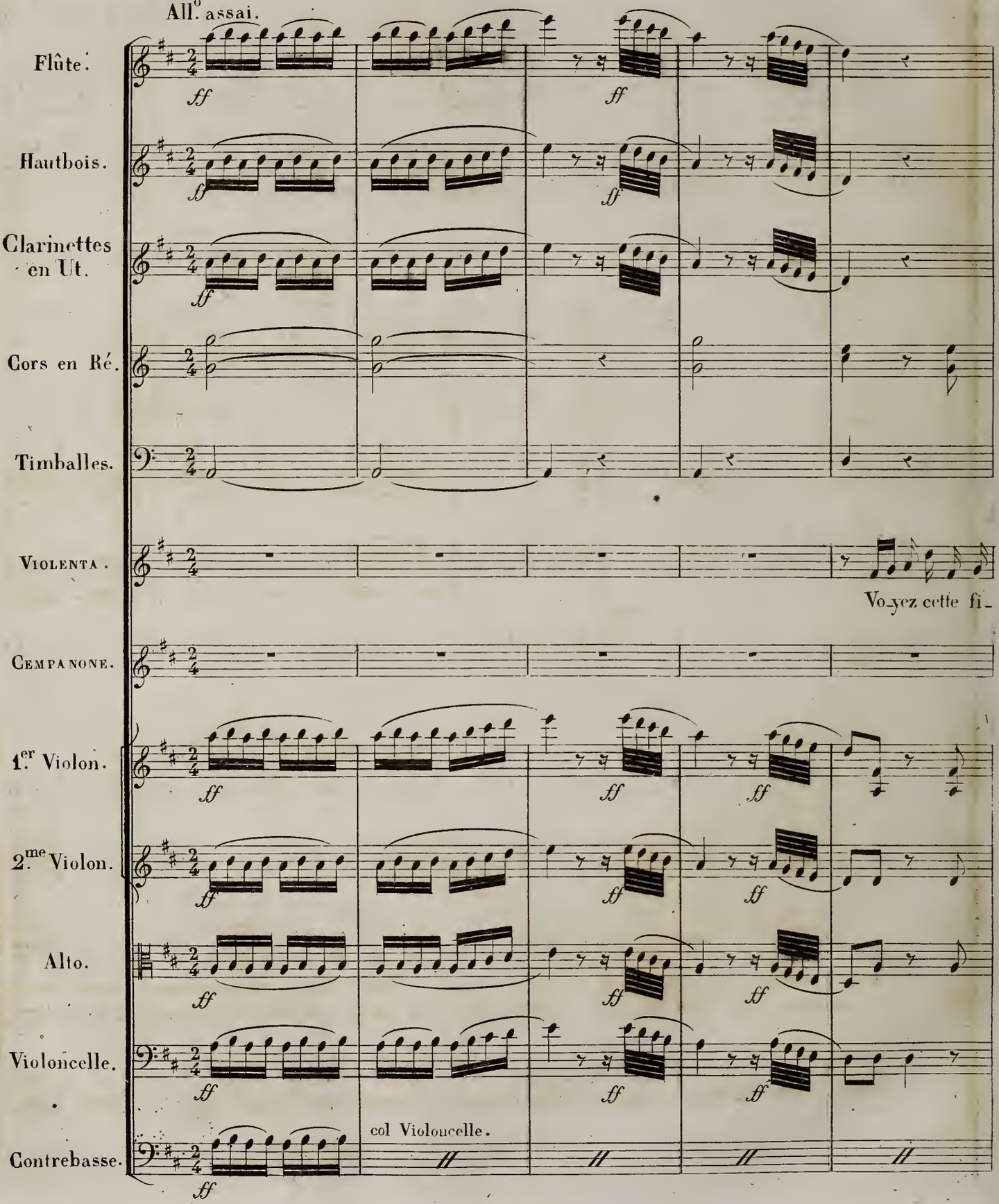
oppressa a - gi - ta ta op-pres - sa op - pressa oppressa a - gi - ta. ta

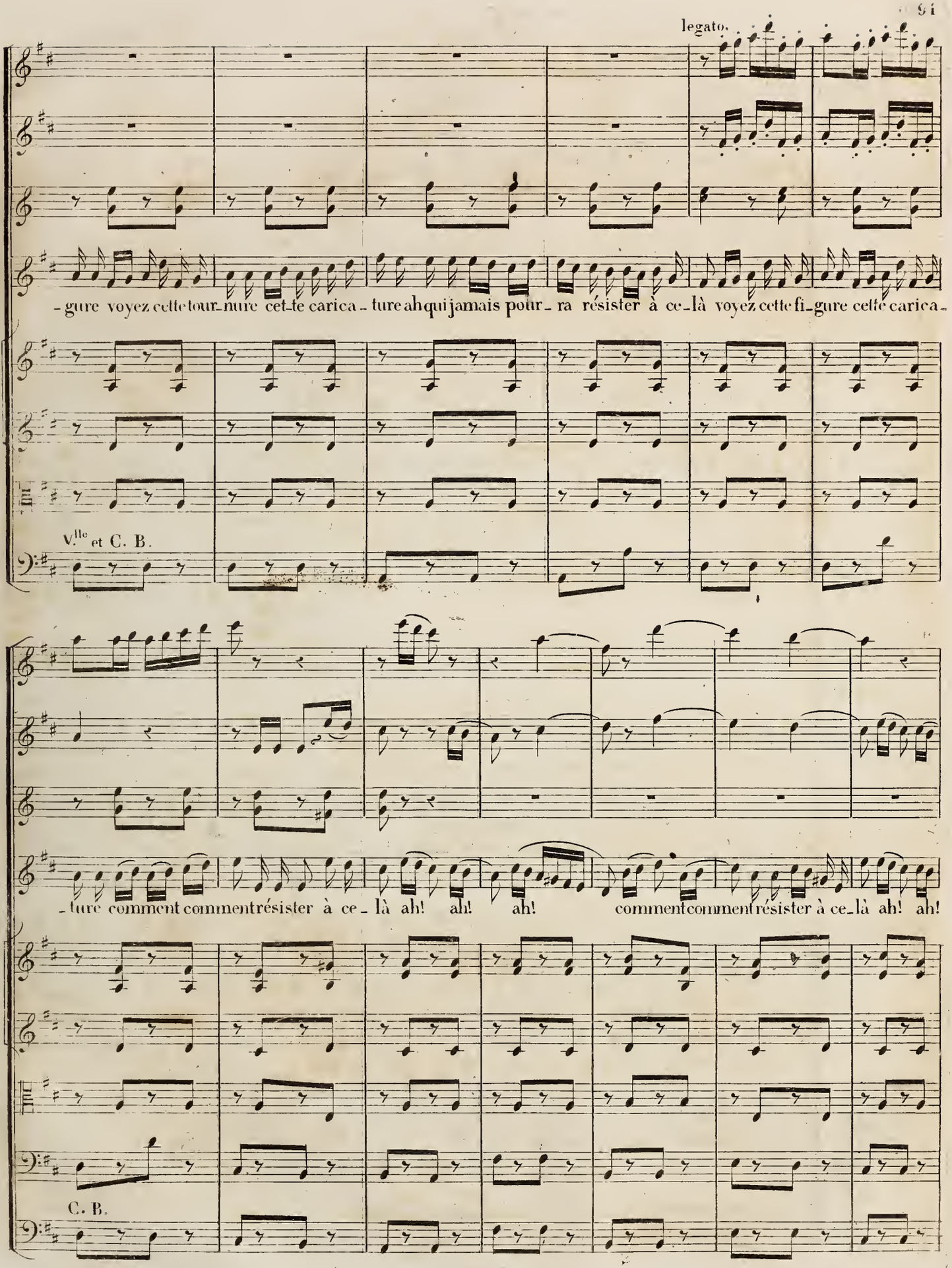
Faites donc des chefs d'œuvres
pour cette belle dame.

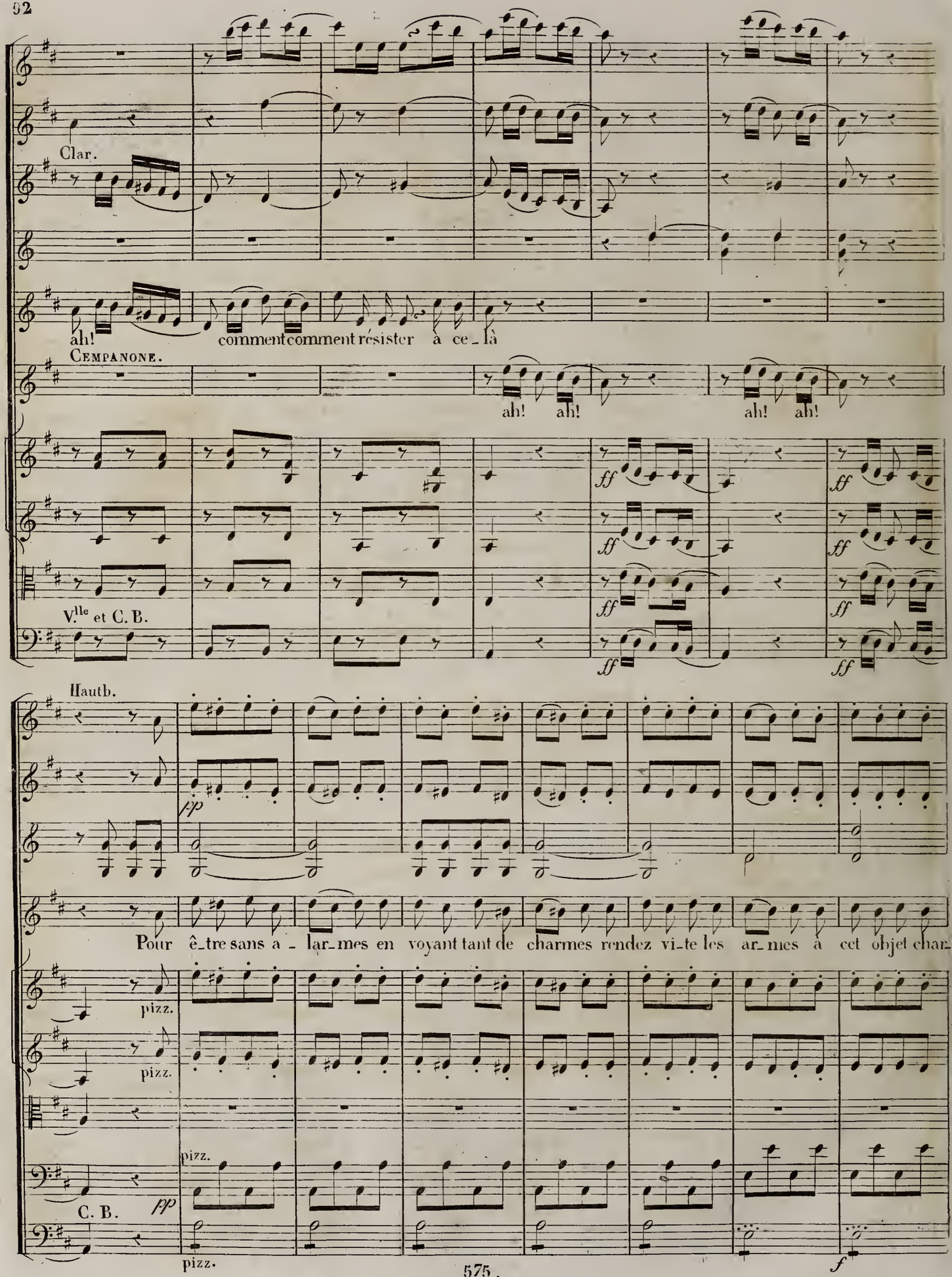
N.° 9.

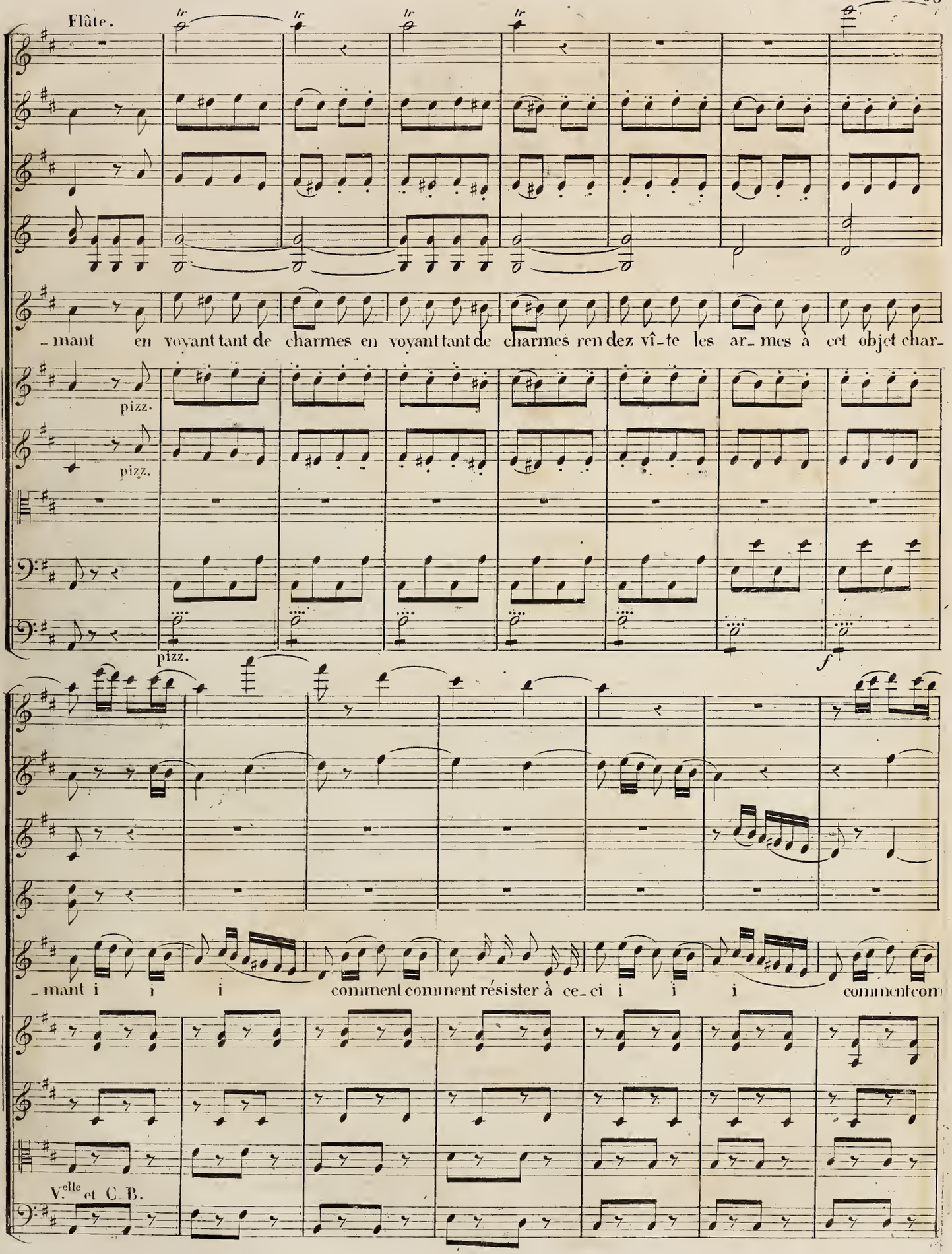
DUO.

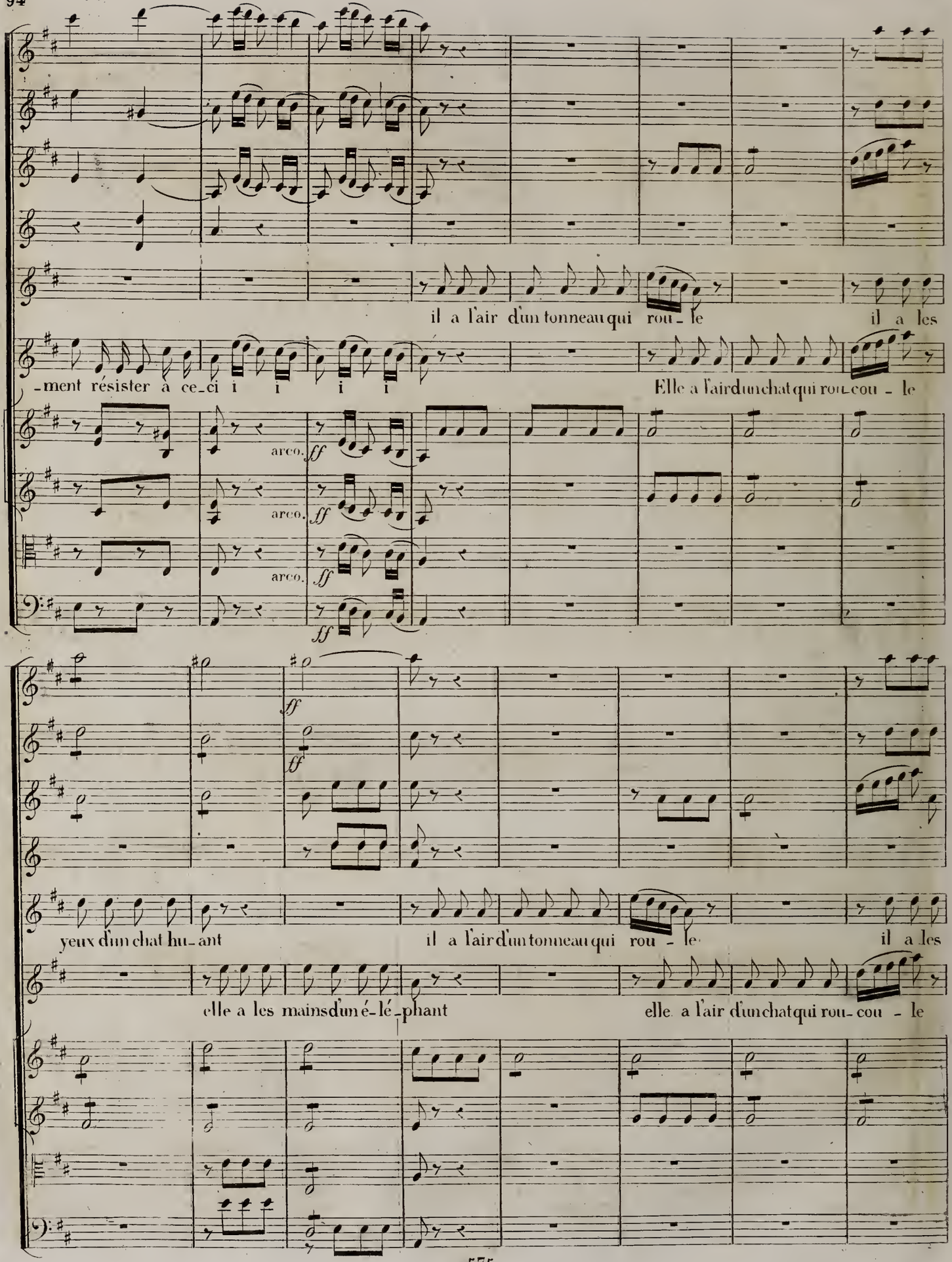
All.° assai.

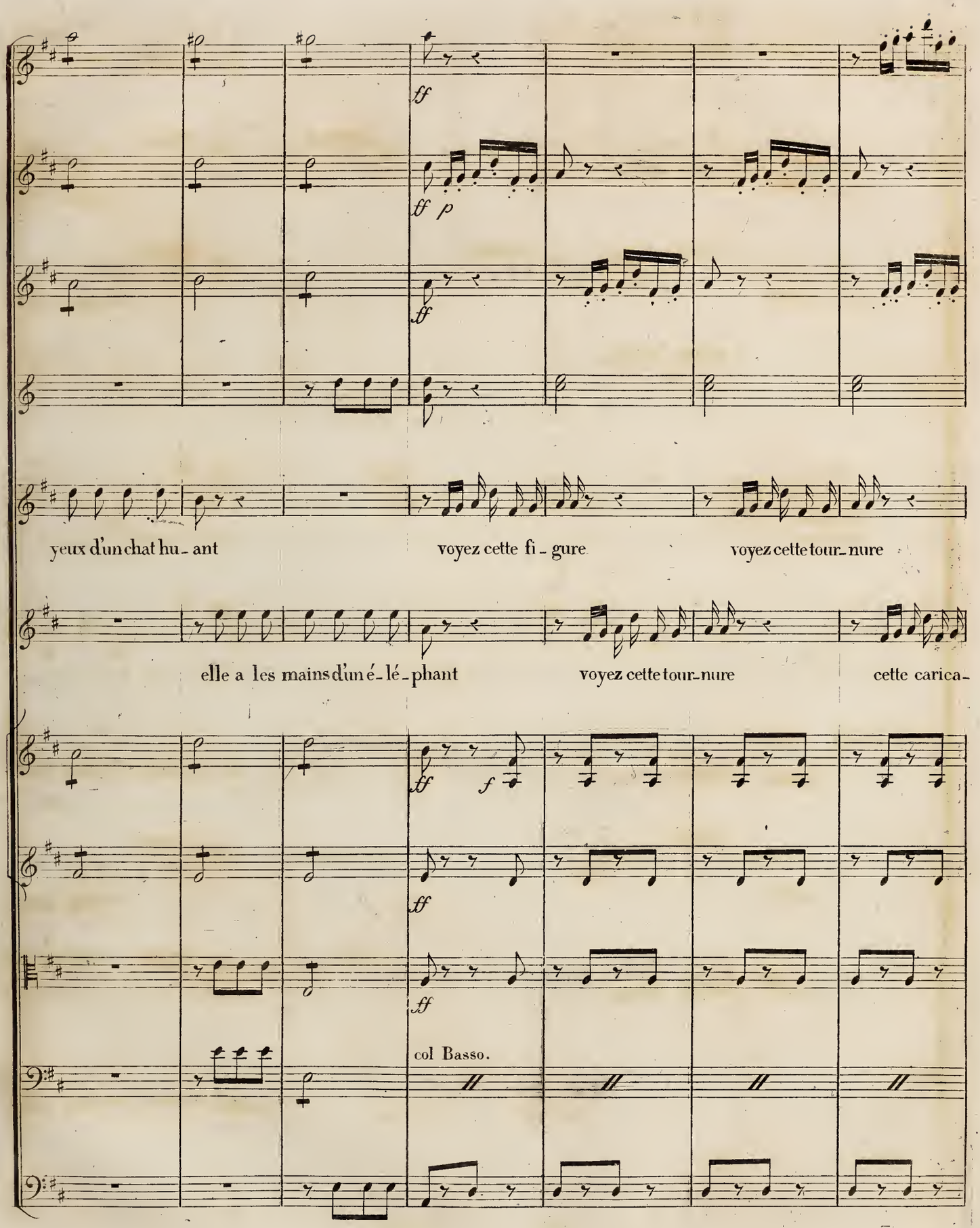


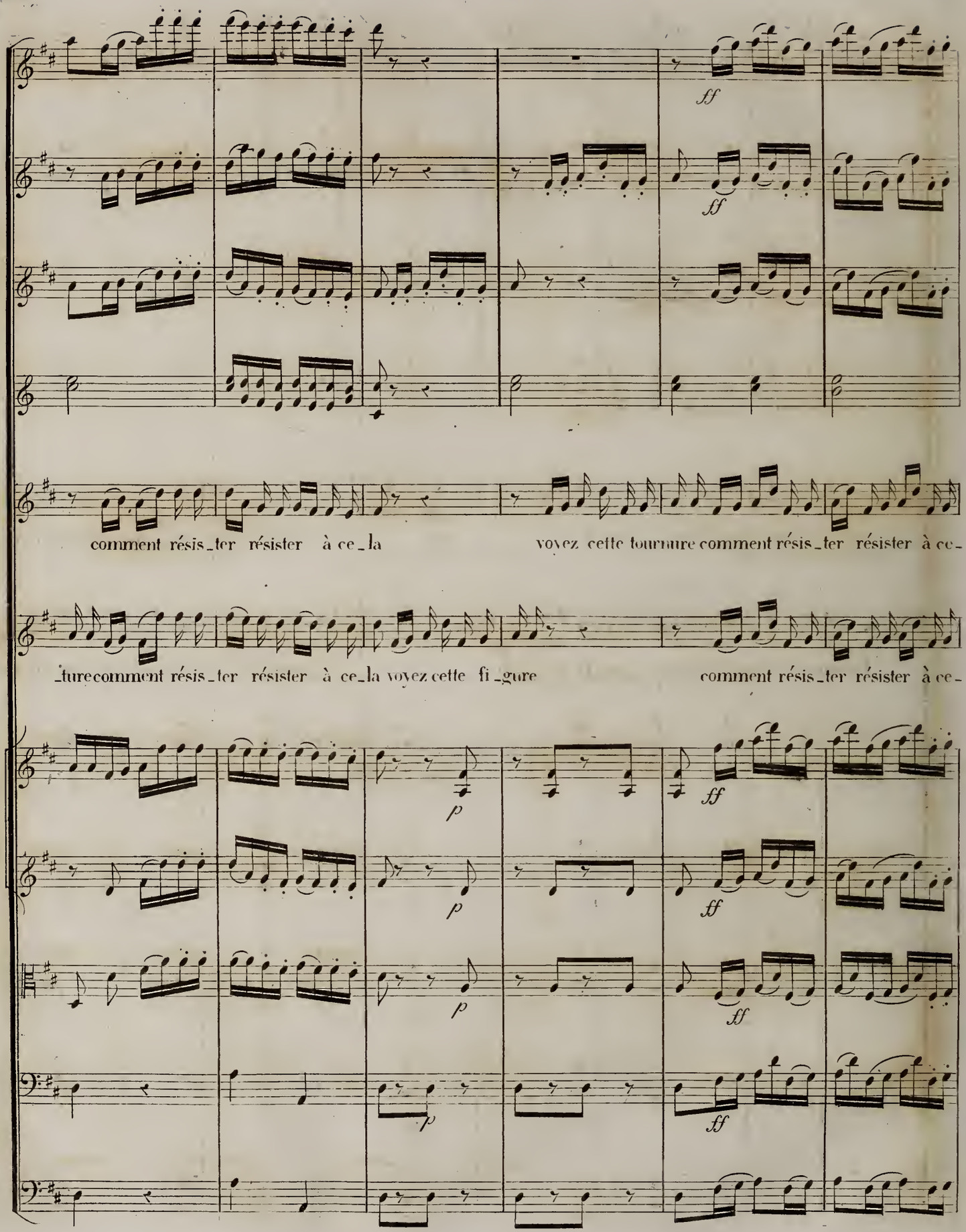

legato.
-gure voyez cette tour-nure cet-te carica-ture ah qui jamais pour-ra résister à ce-là voyez cette fi-gure cette carica-
V.lle et C. B.
-ture comment comment résister à ce-là ah! ah! ah! comment comment résister à ce-là ah! ah!
C. B.

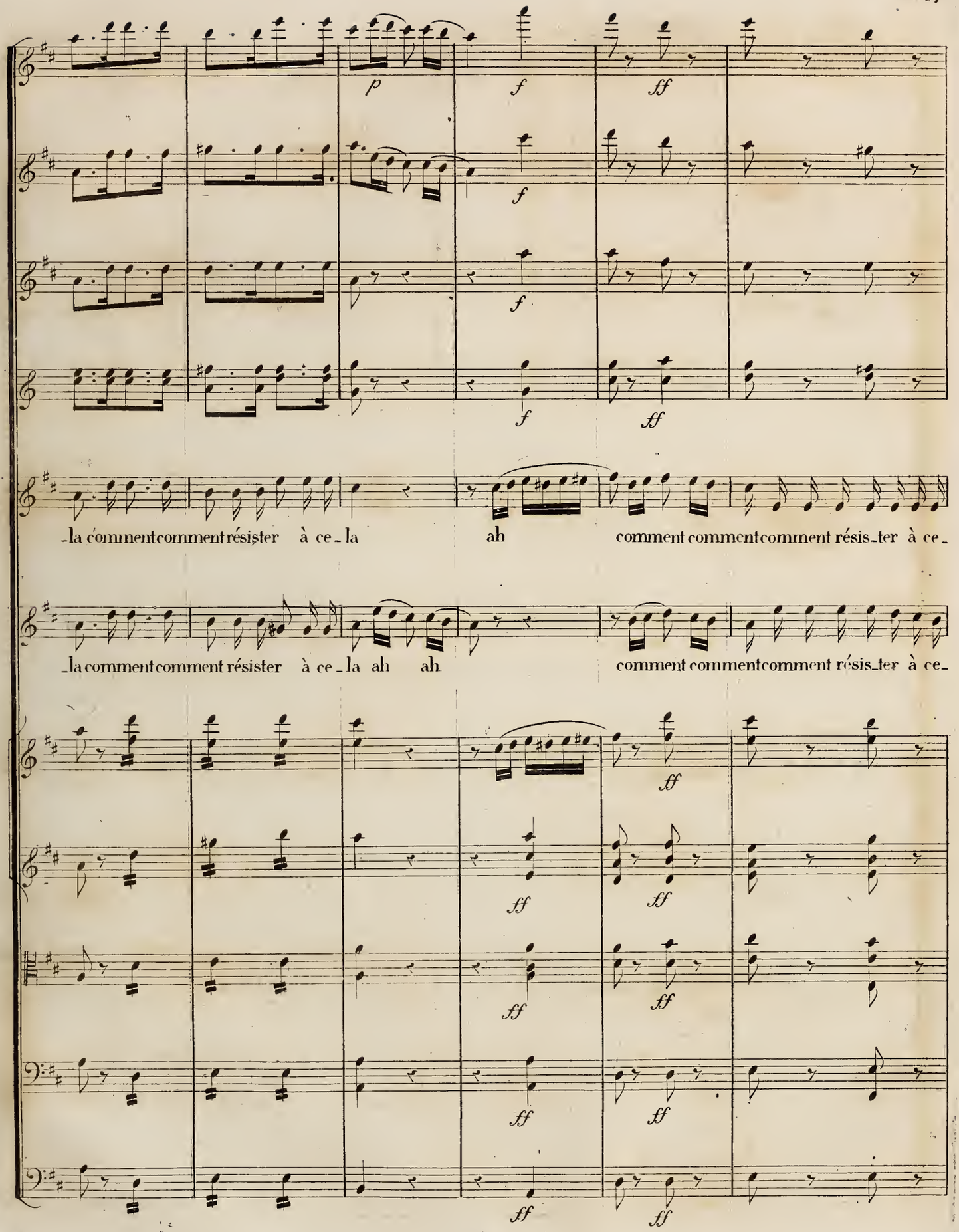

Clar.
ah!
comment comment résister à ce_là
Cempanone.
ah! ah!
ah! ah!
ff
V.lle et C. B.
Hautb.
fp
Pour ê_tre sans a_lar_mes en voyant tant de charmes rendez vi_te les ar_mes à cet objet char_
pizz.
pizz.
pizz.
C. B.
pp
pizz.
f

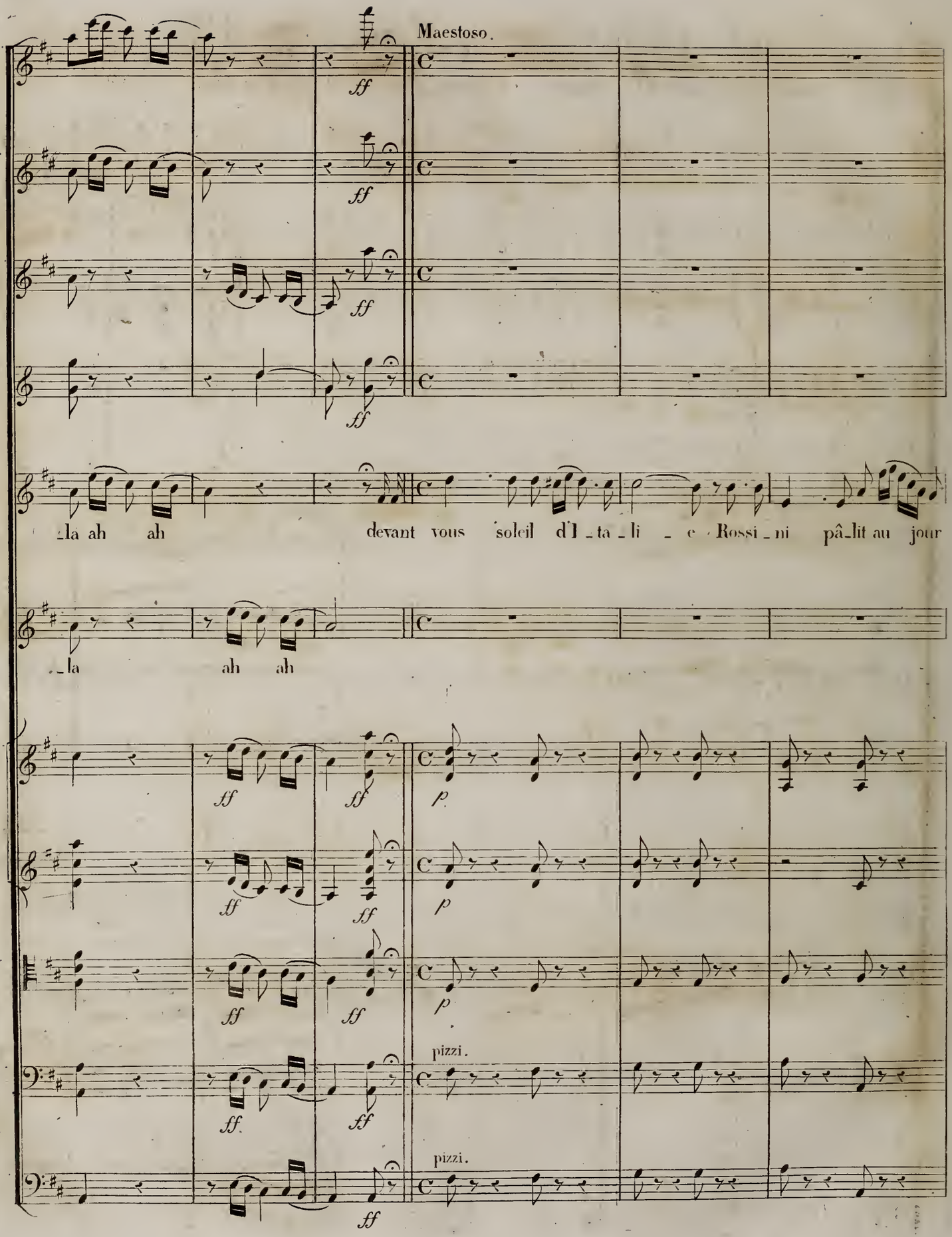

Flûte.
lr
lr
lr
lr
-mant en voyant tant de charmes en voyant tant de charmes ren dez vî-te les ar- mes à cet objet char-
pizz.
pizz.
pizz.
f
-mant i i i comment comment résister à ce- ci i i i comment com
V.elle et C. B.

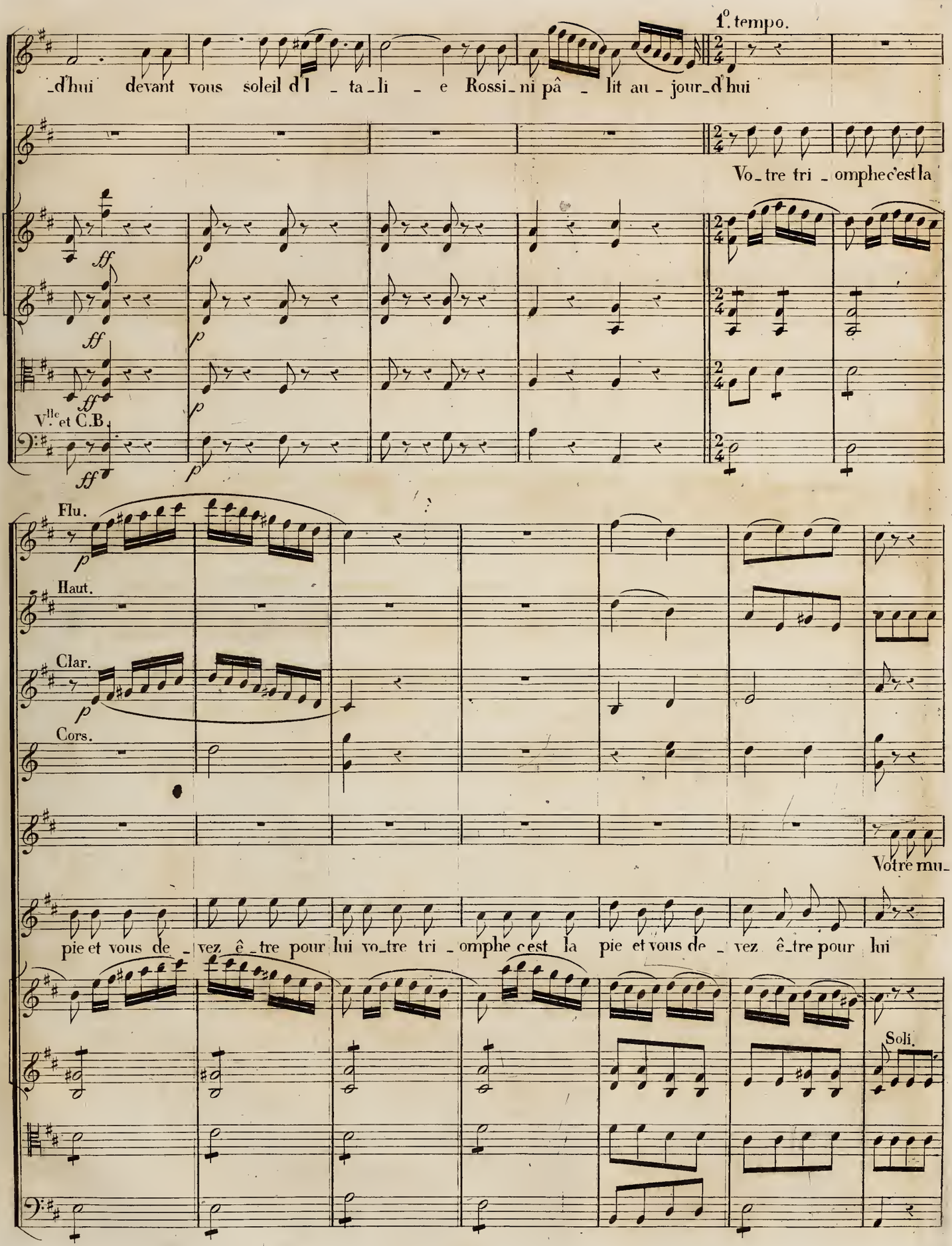

il a l'air d'un tonneau qui rou - le
il a les
-ment résister à ce-ci i i i i
Elle a l'air d'un chat qui rou-cou - le
arco.
arco.
arco.
ff
ff
ff
ff
yeux d'un chat hu-ant
il a l'air d'un tonneau qui rou - le
il a les
elle a les mains d'un é-lé-phant
elle a l'air d'un chat qui rou-cou - le

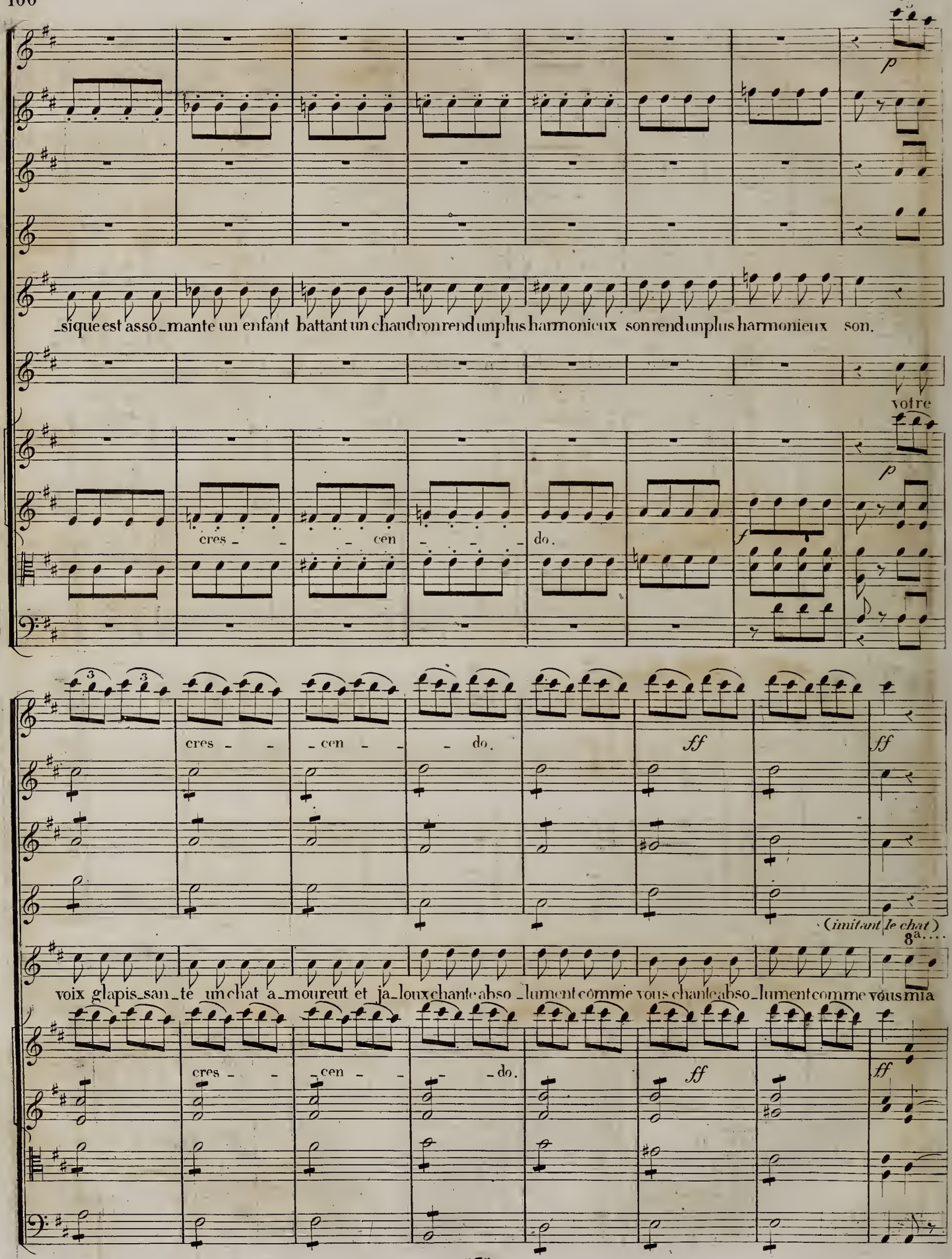

ff
ff p
ff
yeux d'un chat hu - ant
voyez cette fi - gure
voyez cette tour - nure
elle a les mains d'un é - lé - phant
voyez cette tour - nure
cette carica -
ff f
ff
ff
col Basso.

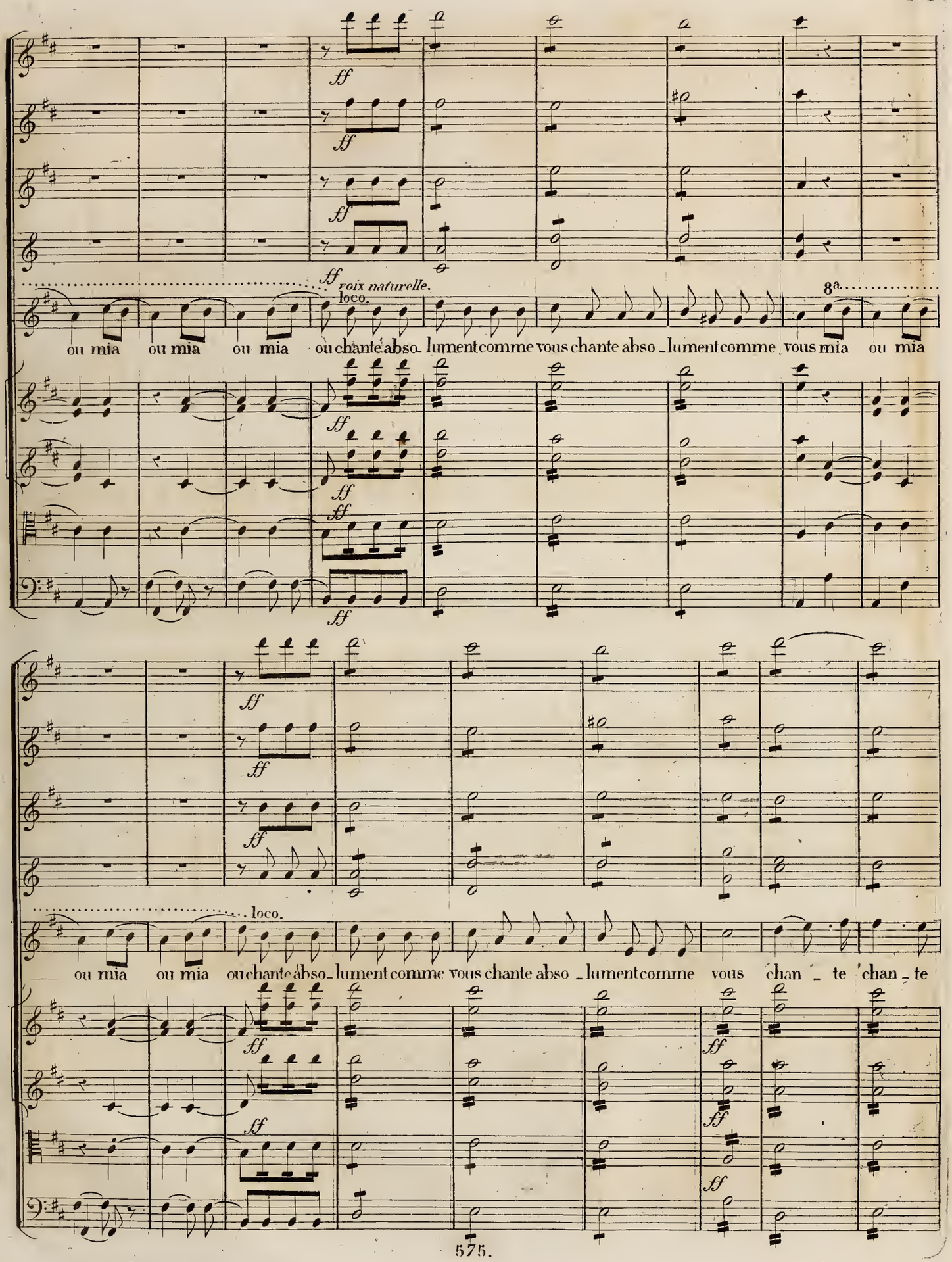

ff
ff
comment résis_ter résister à ce_la
voyez cette tournure comment résis_ter résister à ce-
_ture comment résis_ter résister à ce_la voyez cette fi_gure
comment résis_ter résister à ce-
p
p
p
p
ff
ff
ff
ff

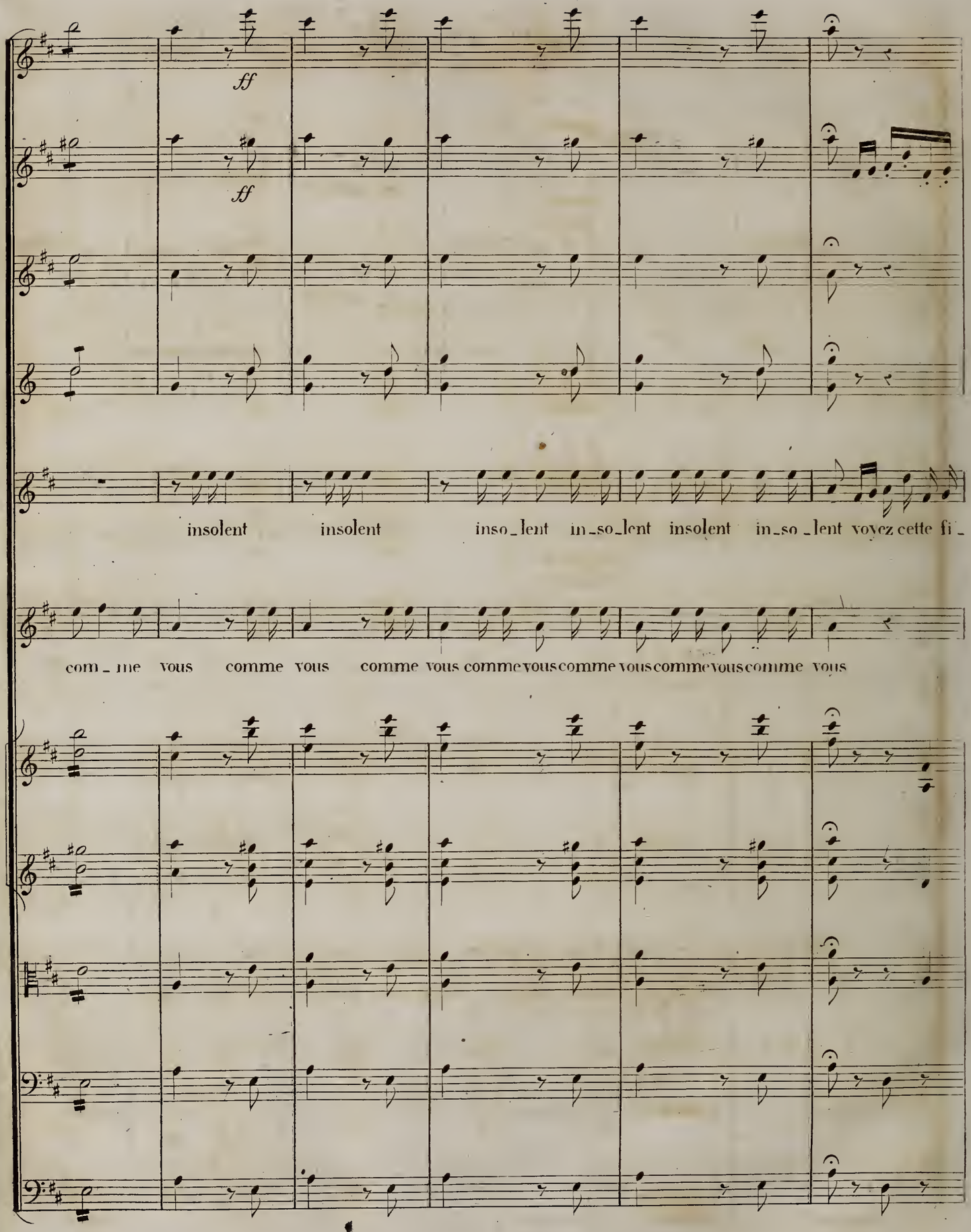

p
f
ff
-la comment comment résister à ce-la
ah
comment comment comment résis-ter à ce-
-la comment comment résister à ce-la ah ah
comment comment comment résis-ter à ce-

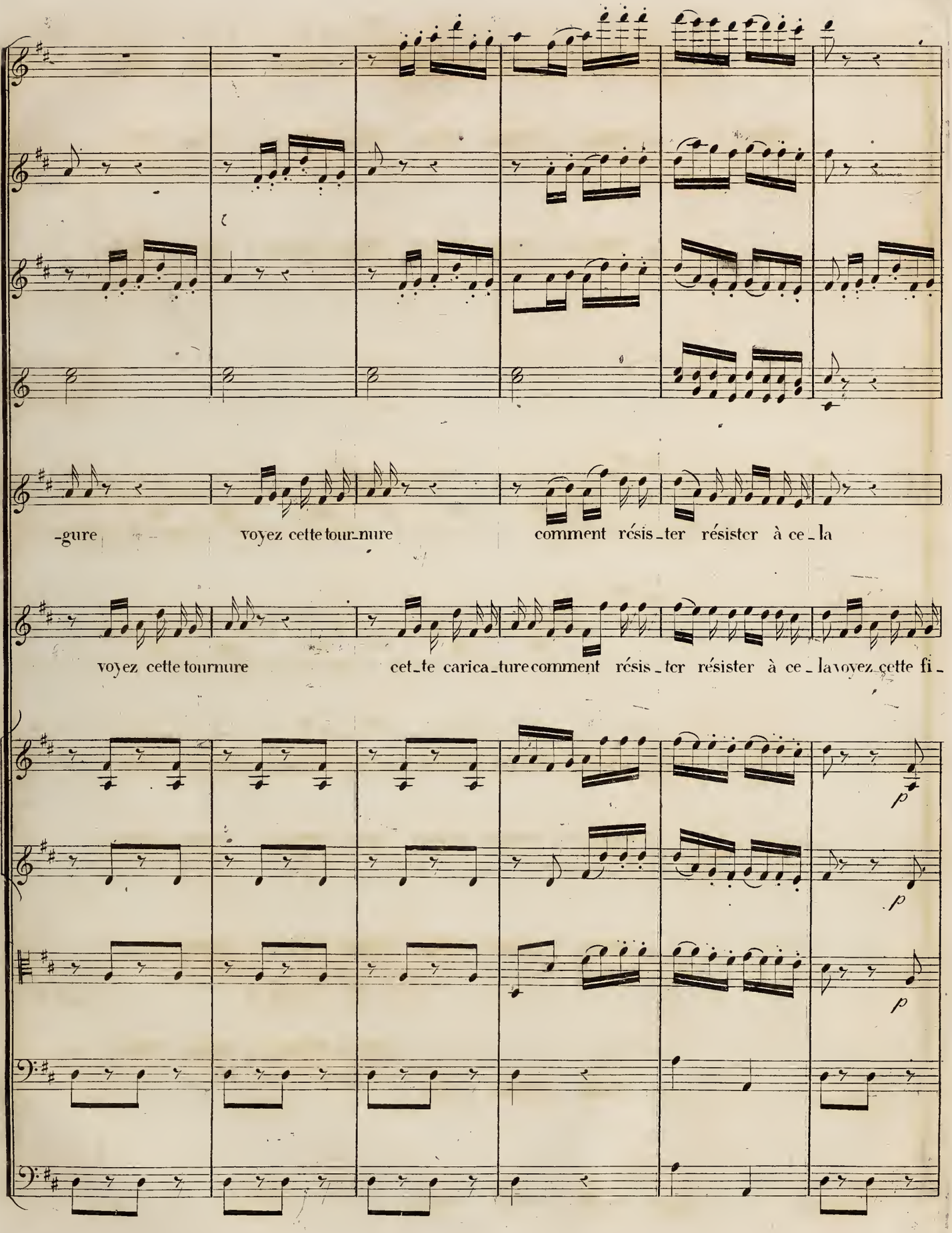

Maestoso.
ff
ff
ff
ff
la ah ah
devant vous soleil d'I ta li e Rossi ni pâlit au jour
la ah ah
ff
ff
p
ff
ff
p
ff
ff
p
pizzi.
ff
ff
pizzi.
ff

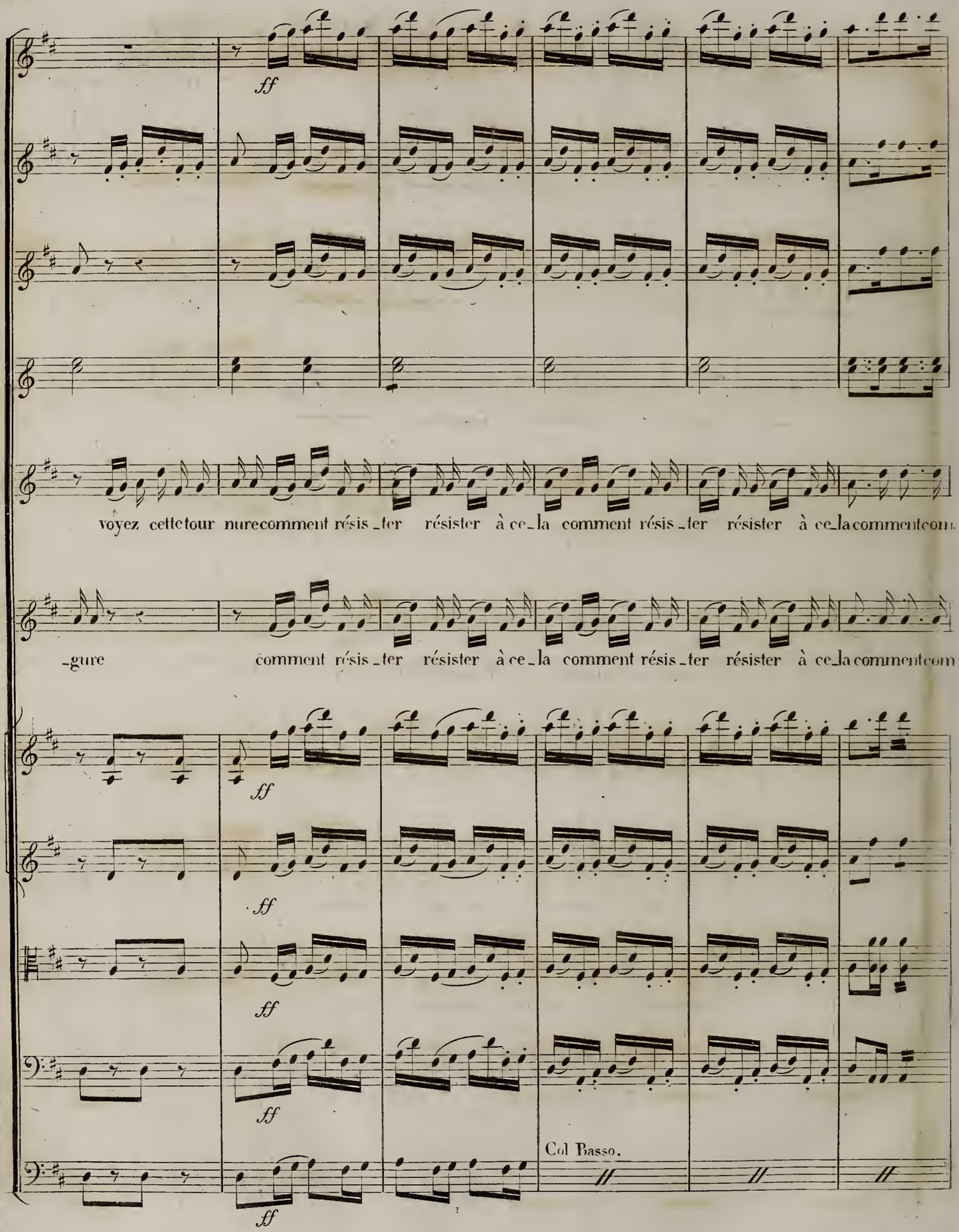

1°. tempo.
_d'hui devant vous soleil d'I _ ta _ li _ e Rossi _ ni pâ _ lit au _ jour _ d'hui
Vo _ tre tri _ omphe c'est la
ff
p
Vlle et C.B.
Flu.
Haut.
Clar.
Cors.
Votre mu _
pie et vous de _ vez ê _ tre pour lui vo _ tre tri _ omphe c'est la pie et vous de _ vez ê _ tre pour lui
Soli.

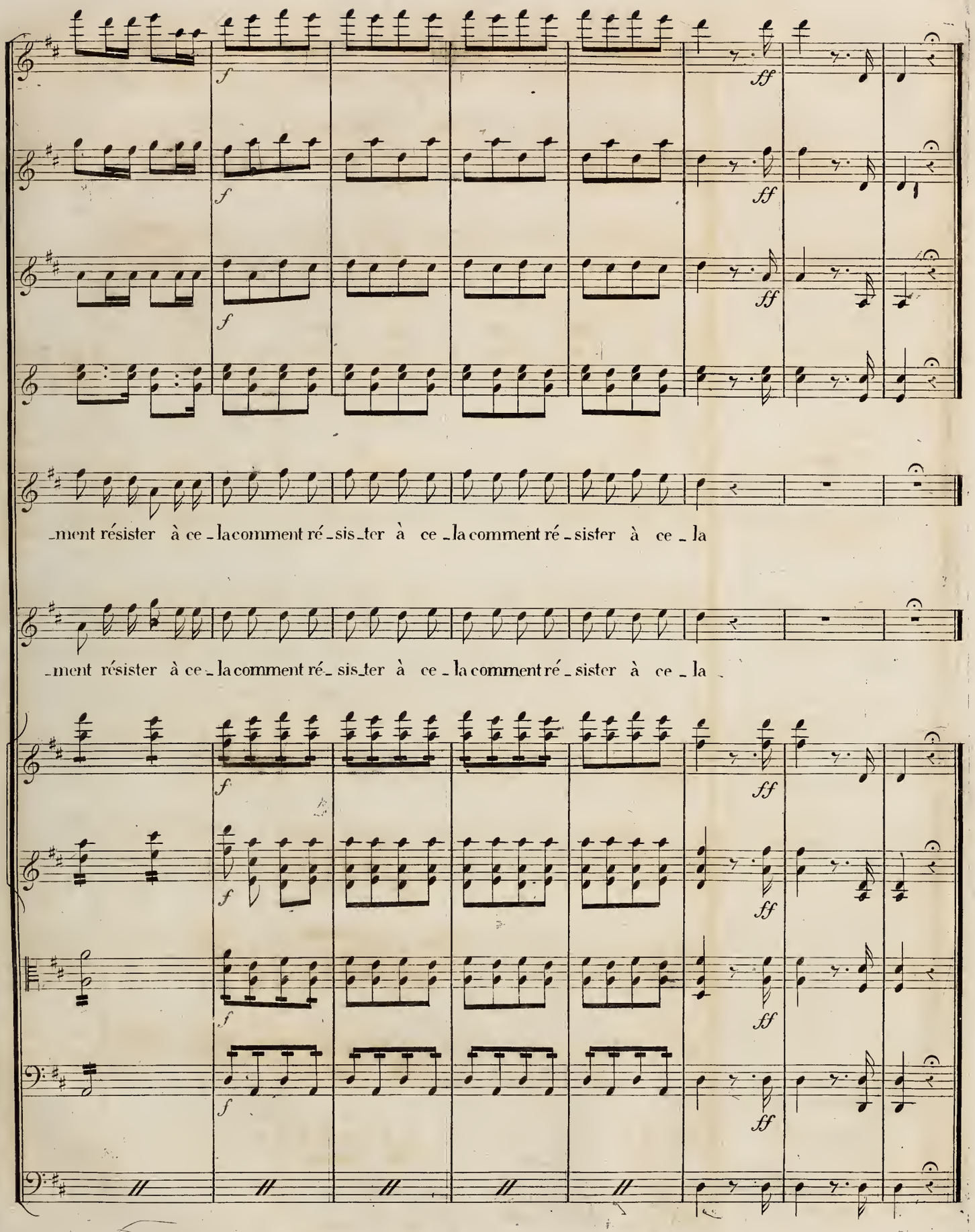

p
_sique est asso_mante un enfant battant un chaudron rend un plus harmonieux son rend un plus harmonieux son.
votre
p
cres _ _ _ cen _ _ _ do.
f
cres _ _ _ cen _ _ _ do.
ff
ff
(imitant le chat)
8a....
voix glapis_san_te un chat a_moureut et ja_loux chante abso_lument comme vous chante abso_lument comme vous mia
cres _ _ _ cen _ _ _ do.
ff
ff


ff
ff
ff
ff voix naturelle.
loco.
8a
ou mia ou mia ou mia ou chante abso_lument comme vous chante abso_lument comme vous mia ou mia
ff
ff
ff
ff
ff
ff
loco.
ou mia ou mia ou chante abso_lument comme vous chante abso_lument comme vous chan_te chan_te
ff
ff
ff
ff
ff


ff
ff
insolent insolent inso_lent in_so_lent insolent in_so_lent voyez cette fi_
com_me vous comme vous comme vous comme vous comme vous comme vous comme vous

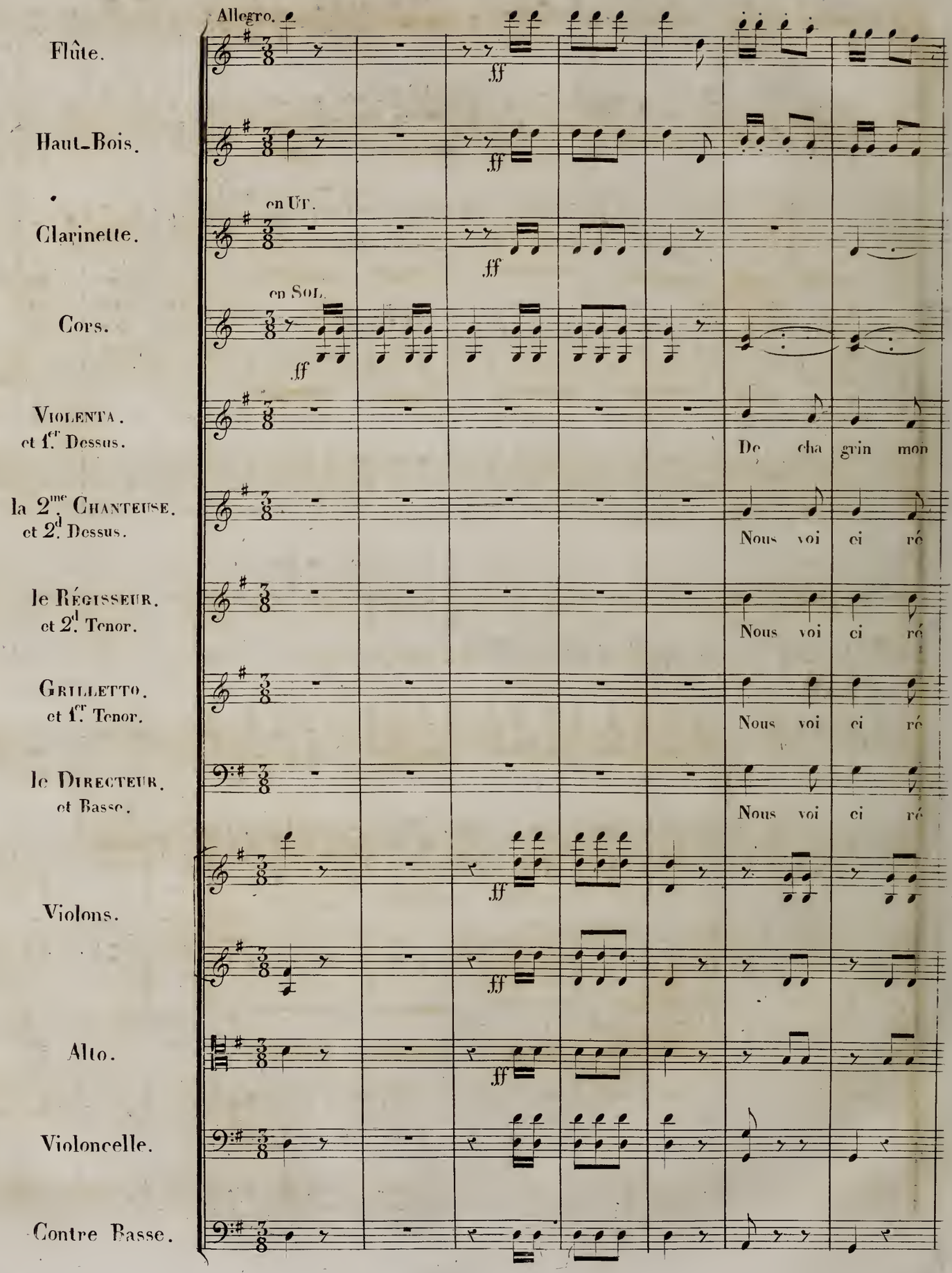

-gure
voyez cette tour_nure
comment résis_ter résister à ce_la
voyez cette tournure
cet_te carica_ture comment résis_ter résister à ce_la voyez cette fi_
p
p
p

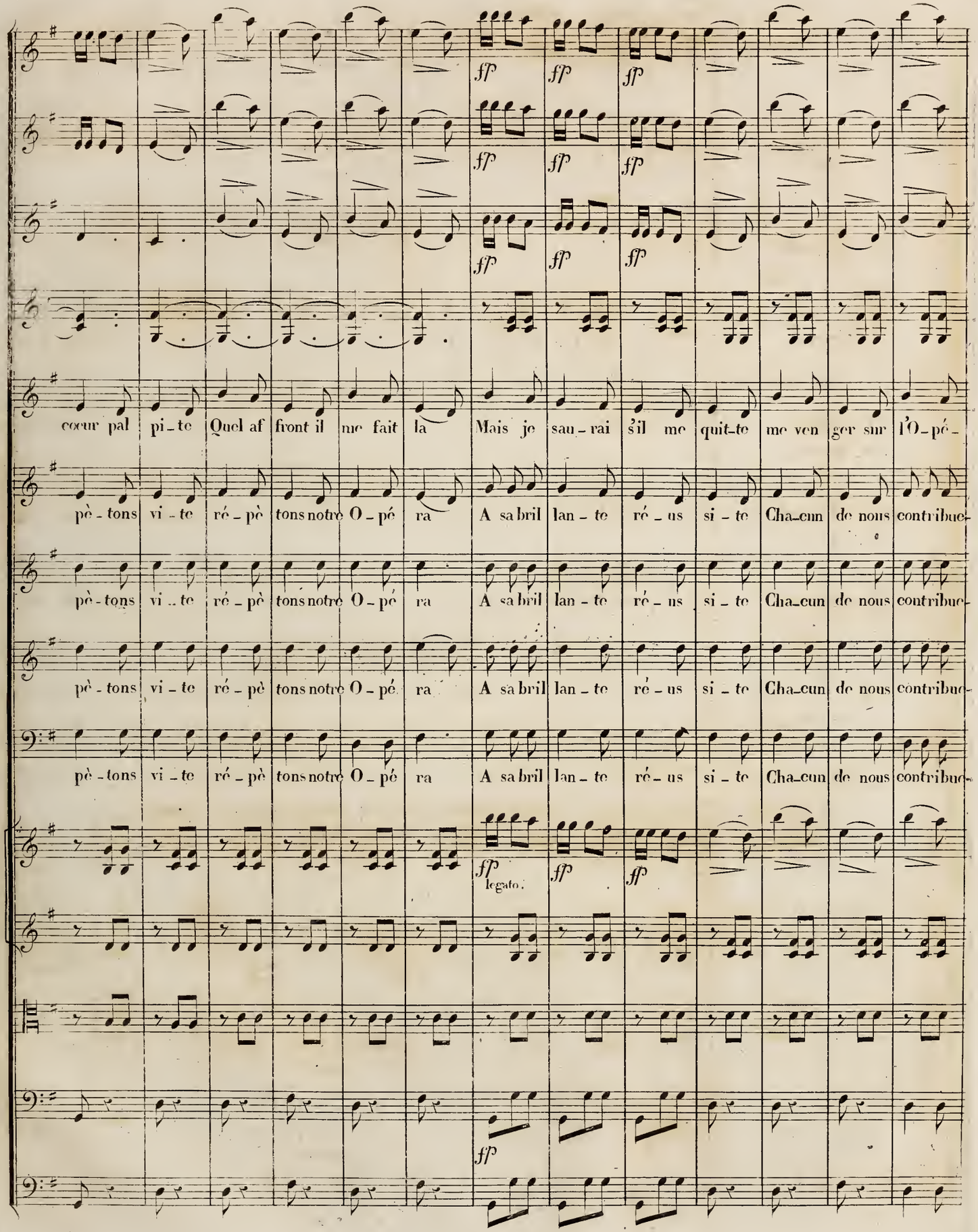

ff
voyez cette tour nue comment rési_ter résister à ce_la comment rési_ter résister à ce_la comment com
-gure comment rési_ter résister à ce_la comment rési_ter résister à ce_la comment com
ff
ff
ff
ff
Col Basso.

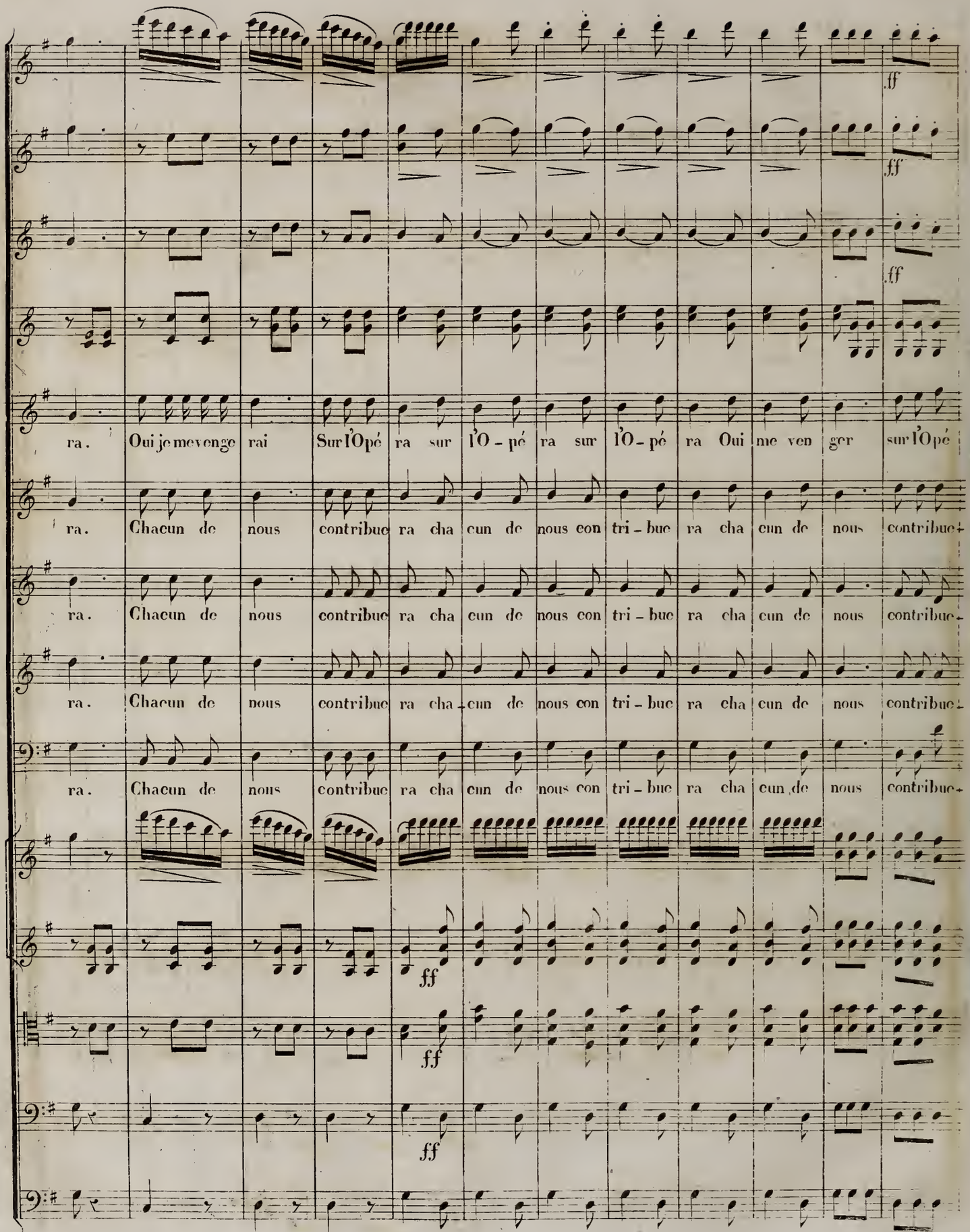

f
ff
ment résister à ce - la comment ré - sis - ter à ce - la comment ré - sister à ce - la
ment résister à ce - la comment ré - sis - ter à ce - la comment ré - sister à ce - la

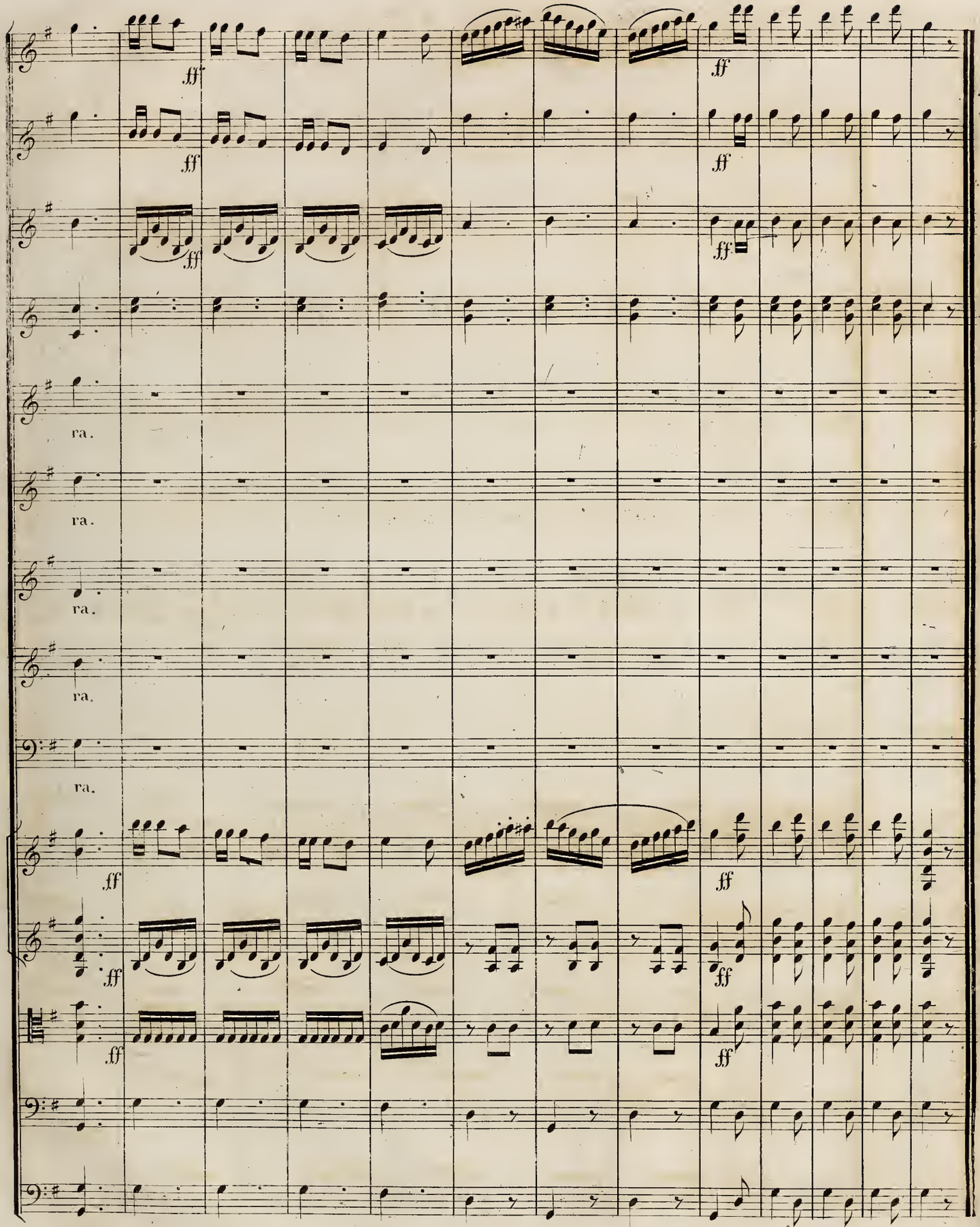
(N.° 9. Bis)

Frappez encore.




ff
ff
ff

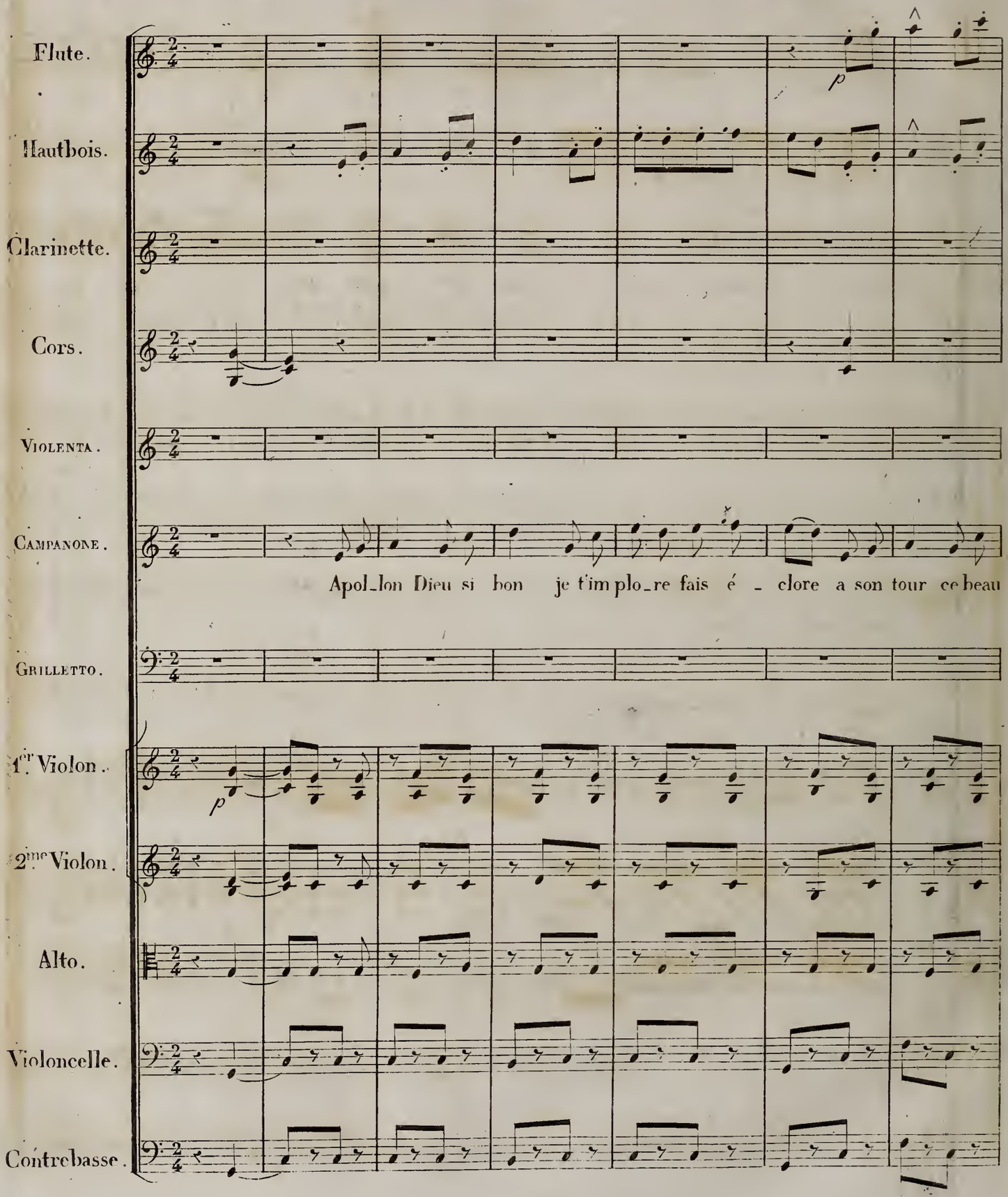

ff
ff
ff
ra. Oui je me venge rai Sur l'Opé ra sur l'O - pé ra sur l'O - pé ra Oui me ven ger sur l'Opé
ra. Chacun de nous contribue ra cha cun de nous con tri - bue ra cha cun de nous contribue
ra. Chacun de nous contribue ra cha cun de nous con tri - bue ra cha cun de nous contribue
ra. Chacun de nous contribue ra cha cun de nous con tri - bue ra cha cun de nous contribue
ra. Chacun de nous contribue ra cha cun de nous con tri - bue ra cha cun de nous contribue
ff
ff
ff

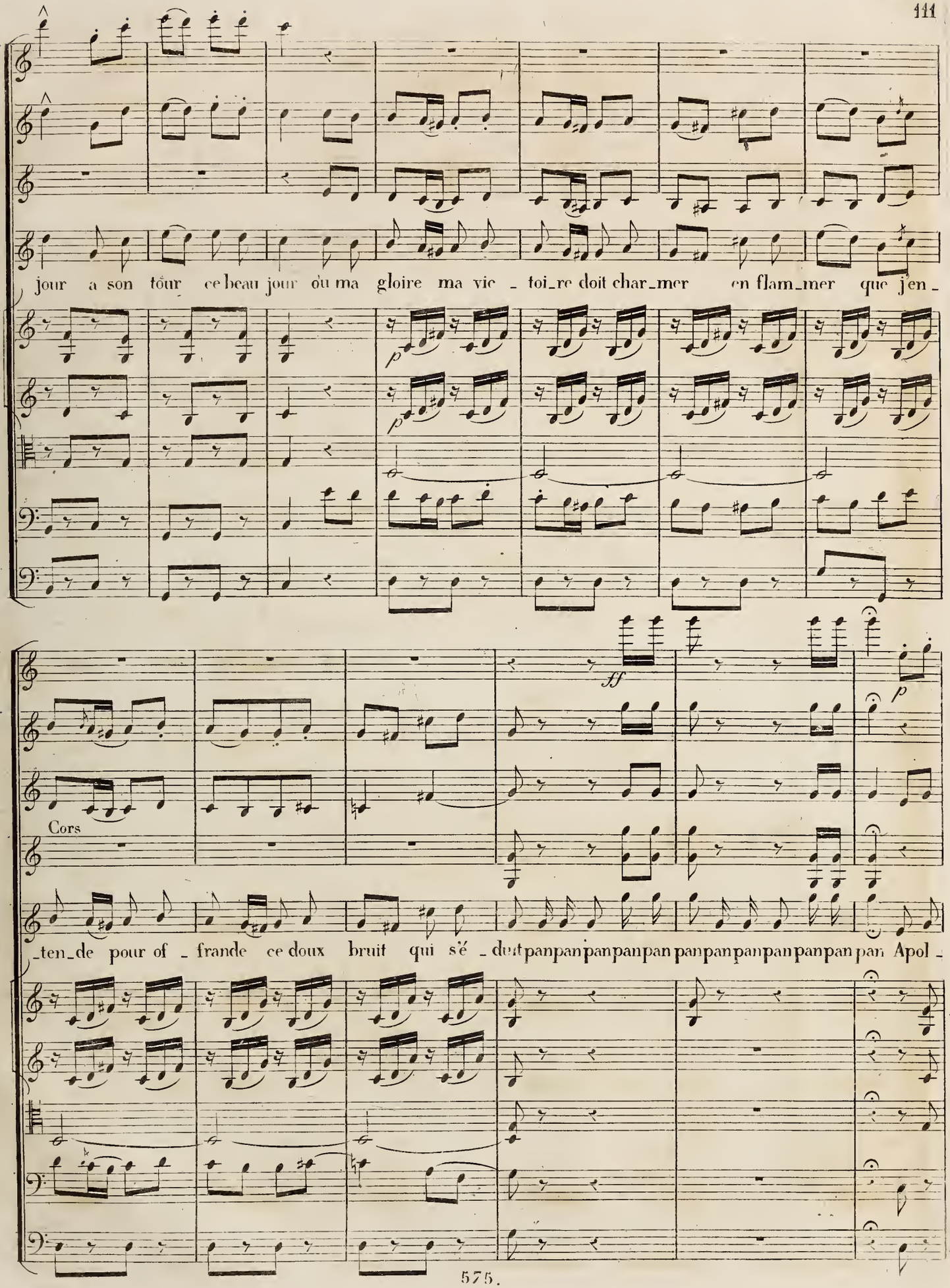

ff
ra.
ra.
ra.
ra.
ra.

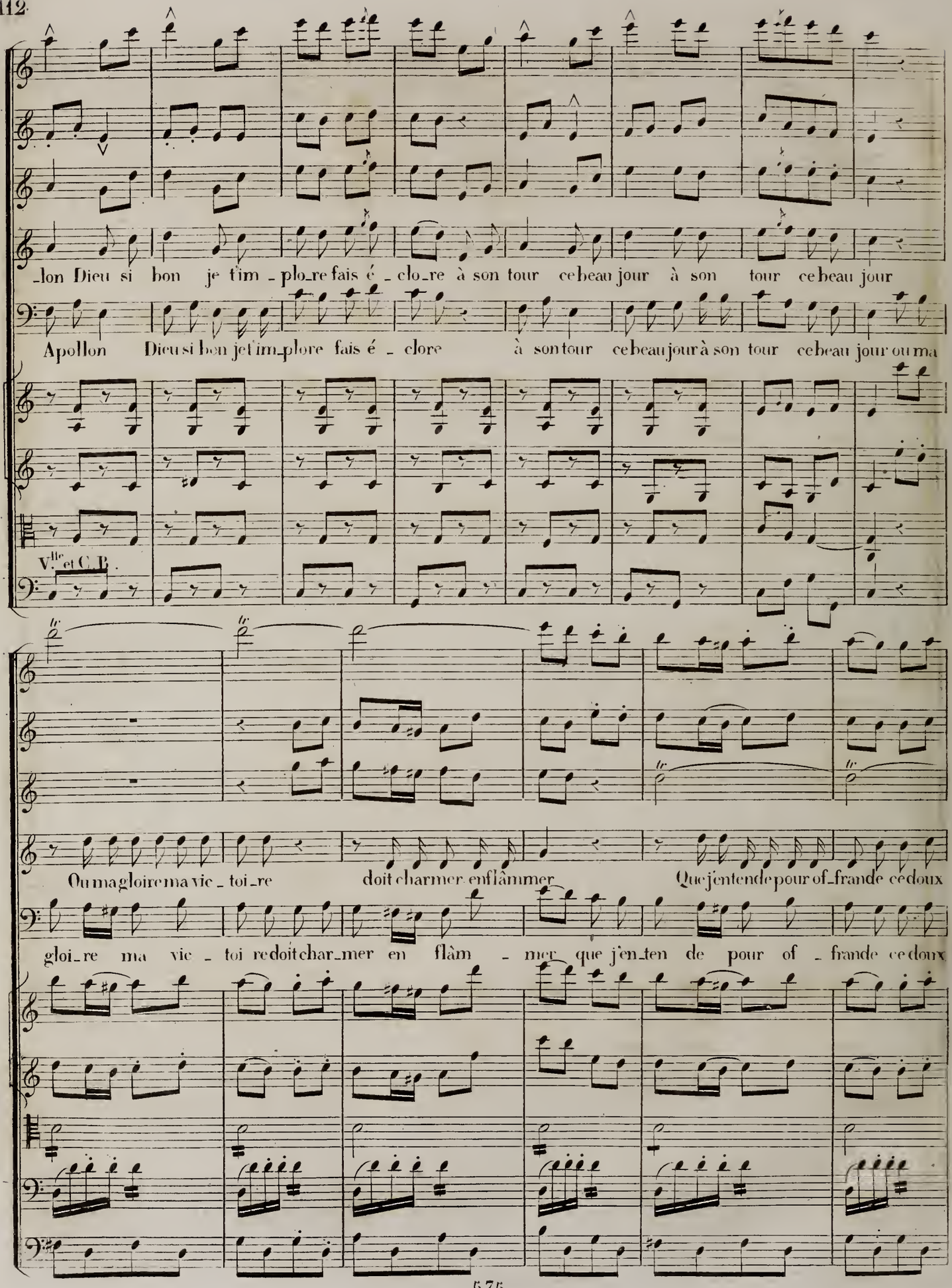
N°. 10.

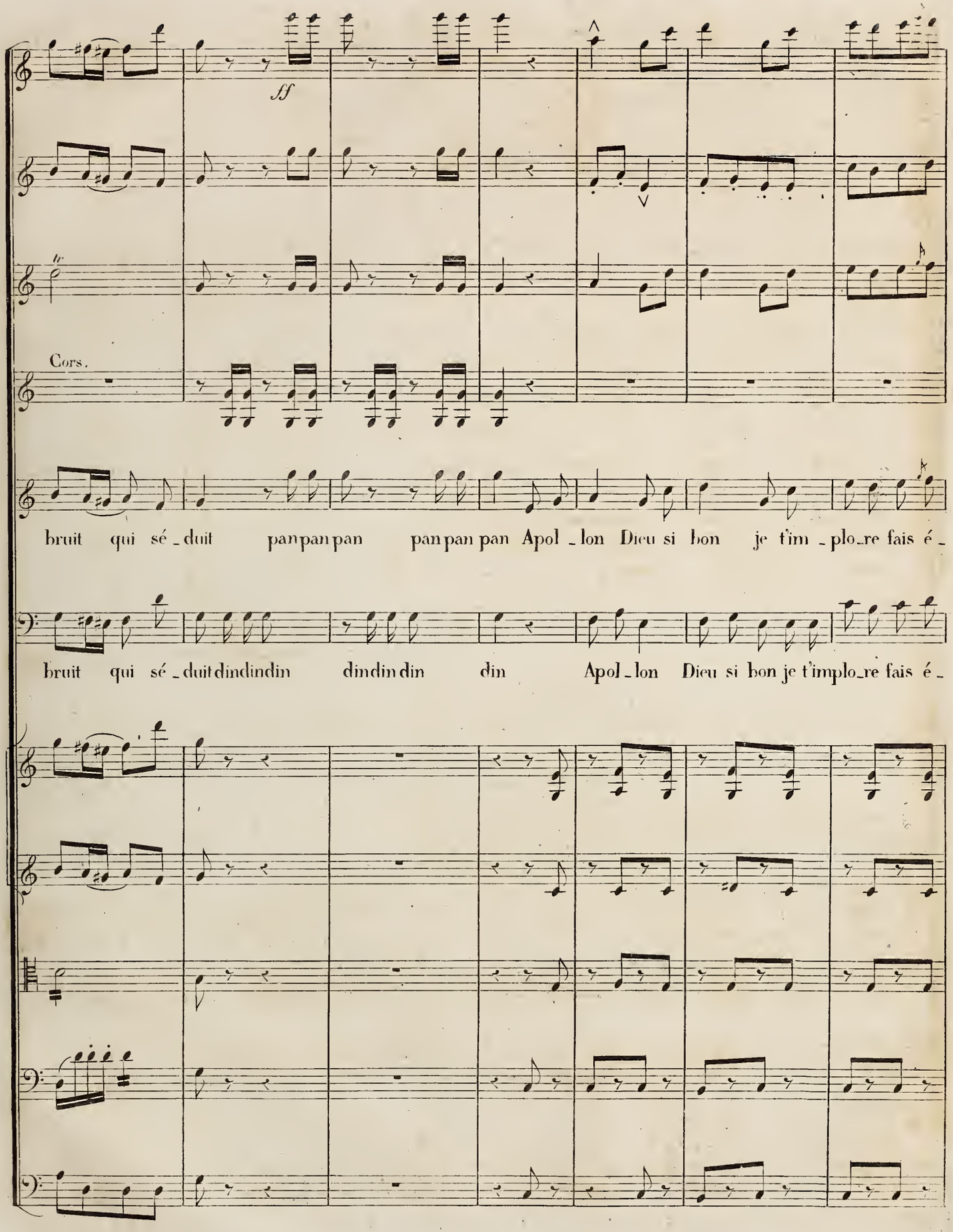
Caro Poèta, Caro Maestro.

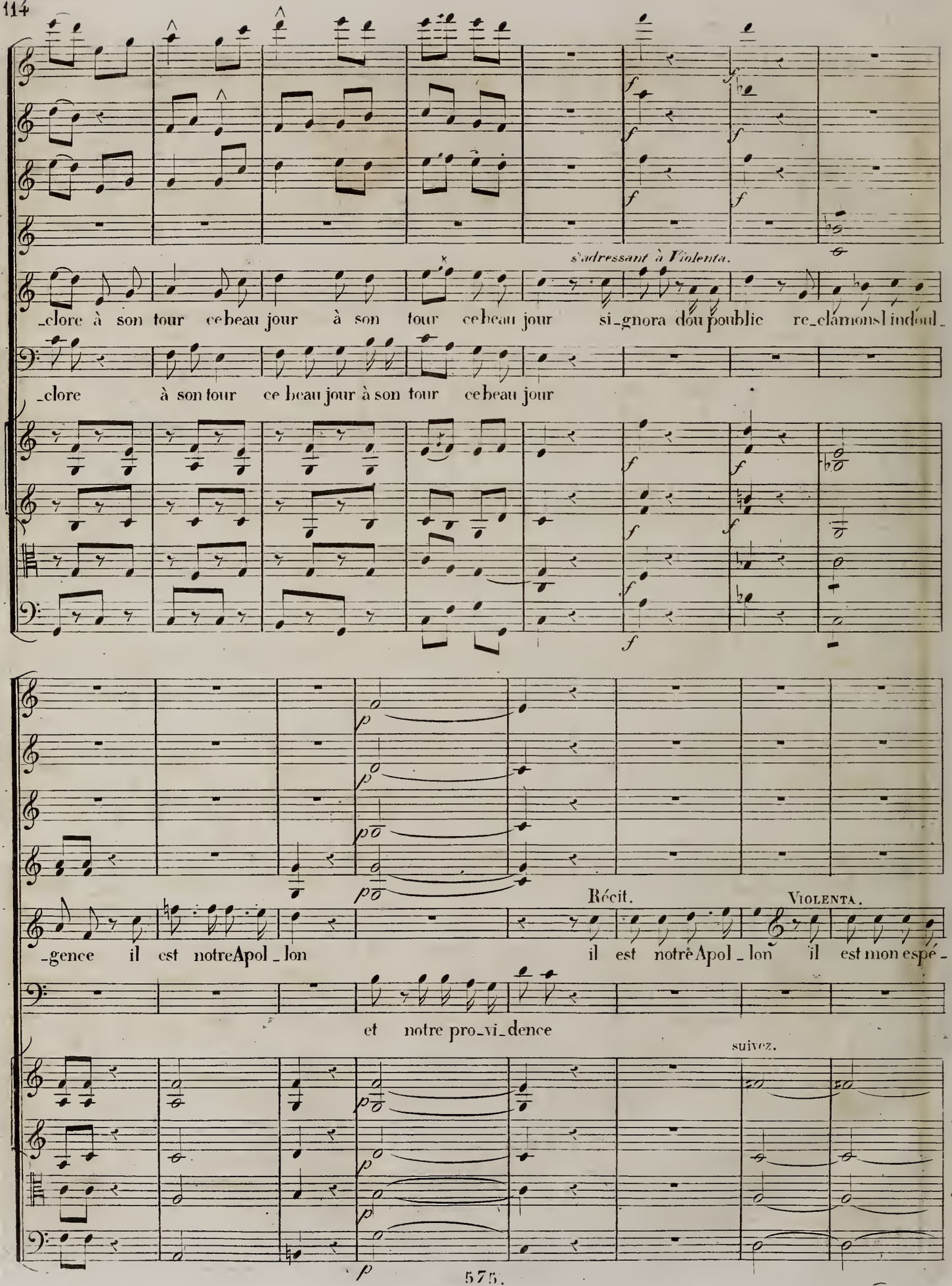
TRIO ET CHOEUR.

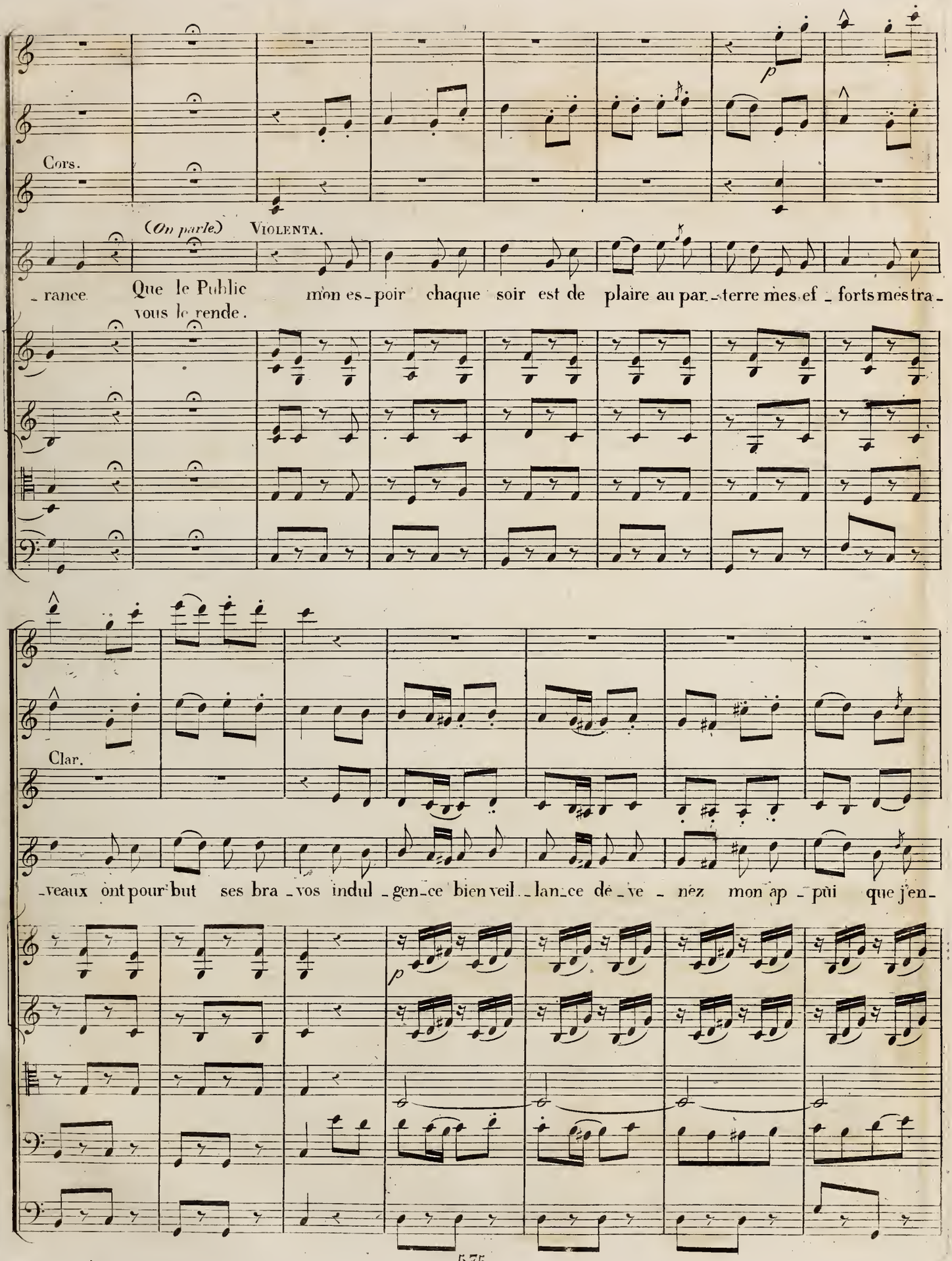


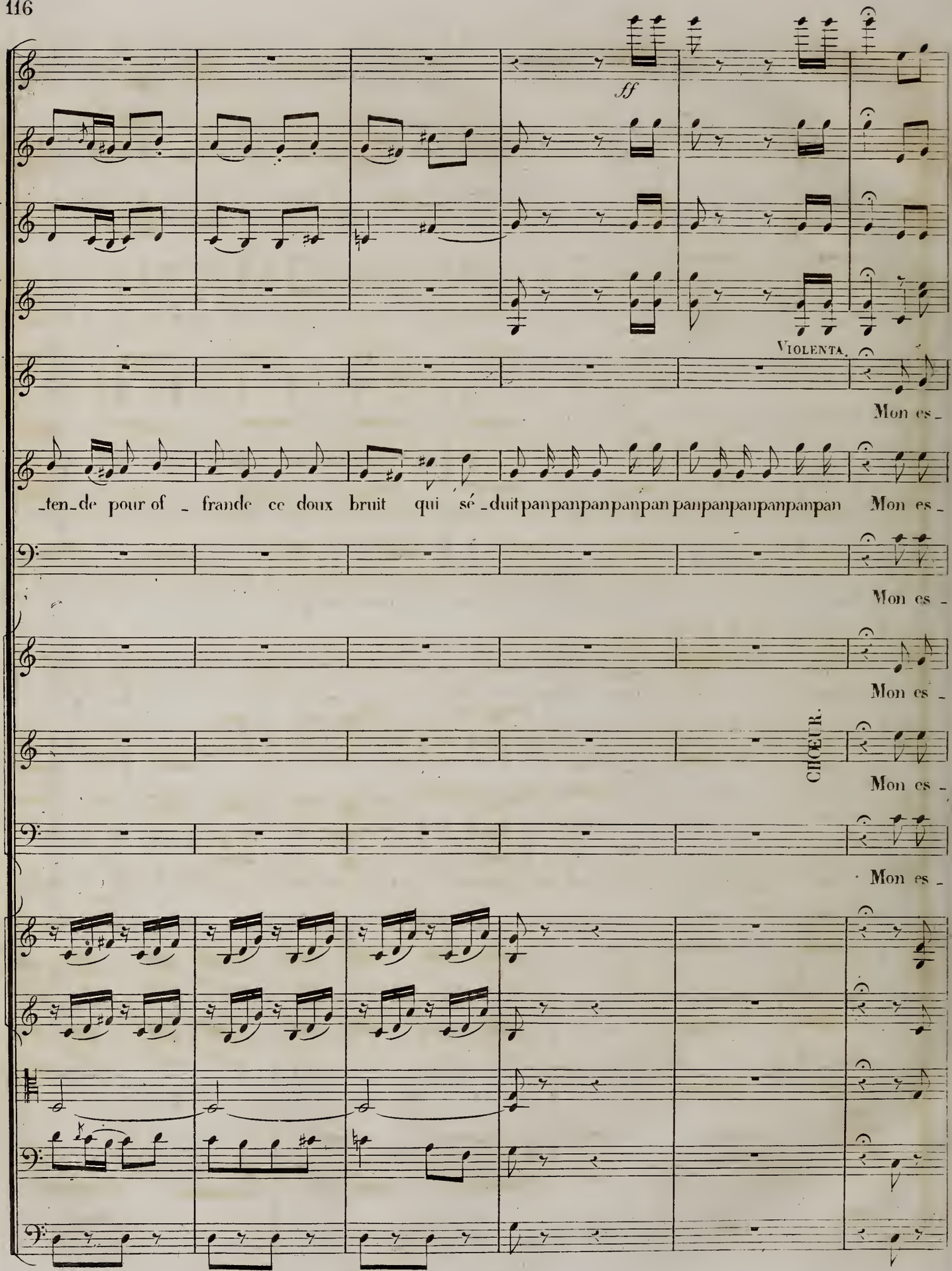

jour a son tour ce beau jour où ma gloire ma vic - toi-re doit char-mer en flam-mer que j'en -
p
p
ff
p
Cors
-ten-de pour of - frande ce doux bruit qui s'é - dut panpanpanpanpanpanpanpanpanpanpanpan Apol -

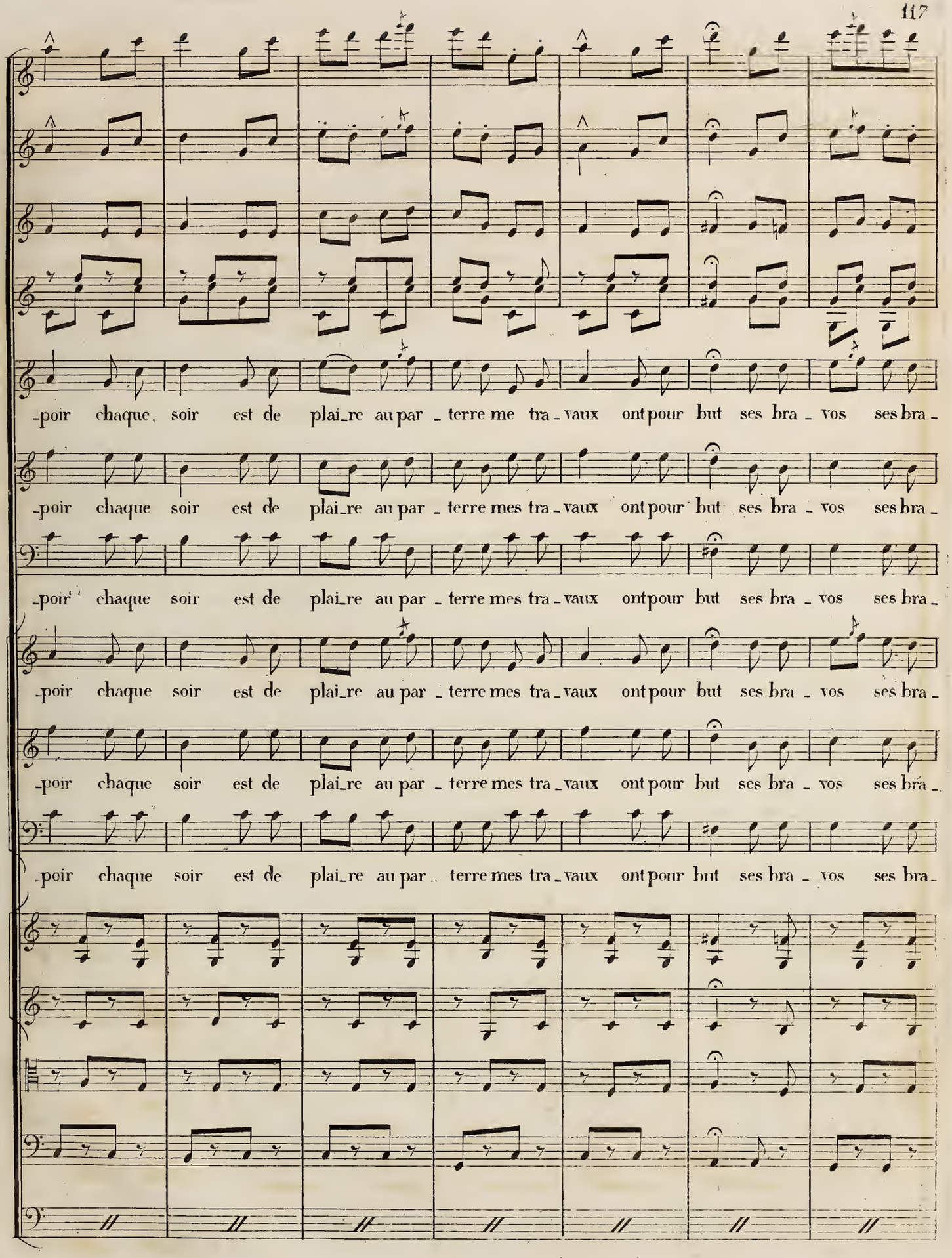

lon Dieu si bon je t'im_plo_re fais é_clo_re à son tour ce beau jour à son tour ce beau jour
Apollon Dieu si bon je t'im_plore fais é_clore à son tour ce beau jour à son tour ce beau jour ou ma
Vlle et C. B.
Ou ma gloire ma vic_toi_re doit charmer enflâmmer Que j'entende pour of_frande ce doux
gloi_re ma vic_toi re doit char_mer en flâm_mer que j'en_ten de pour of_frande ce doux

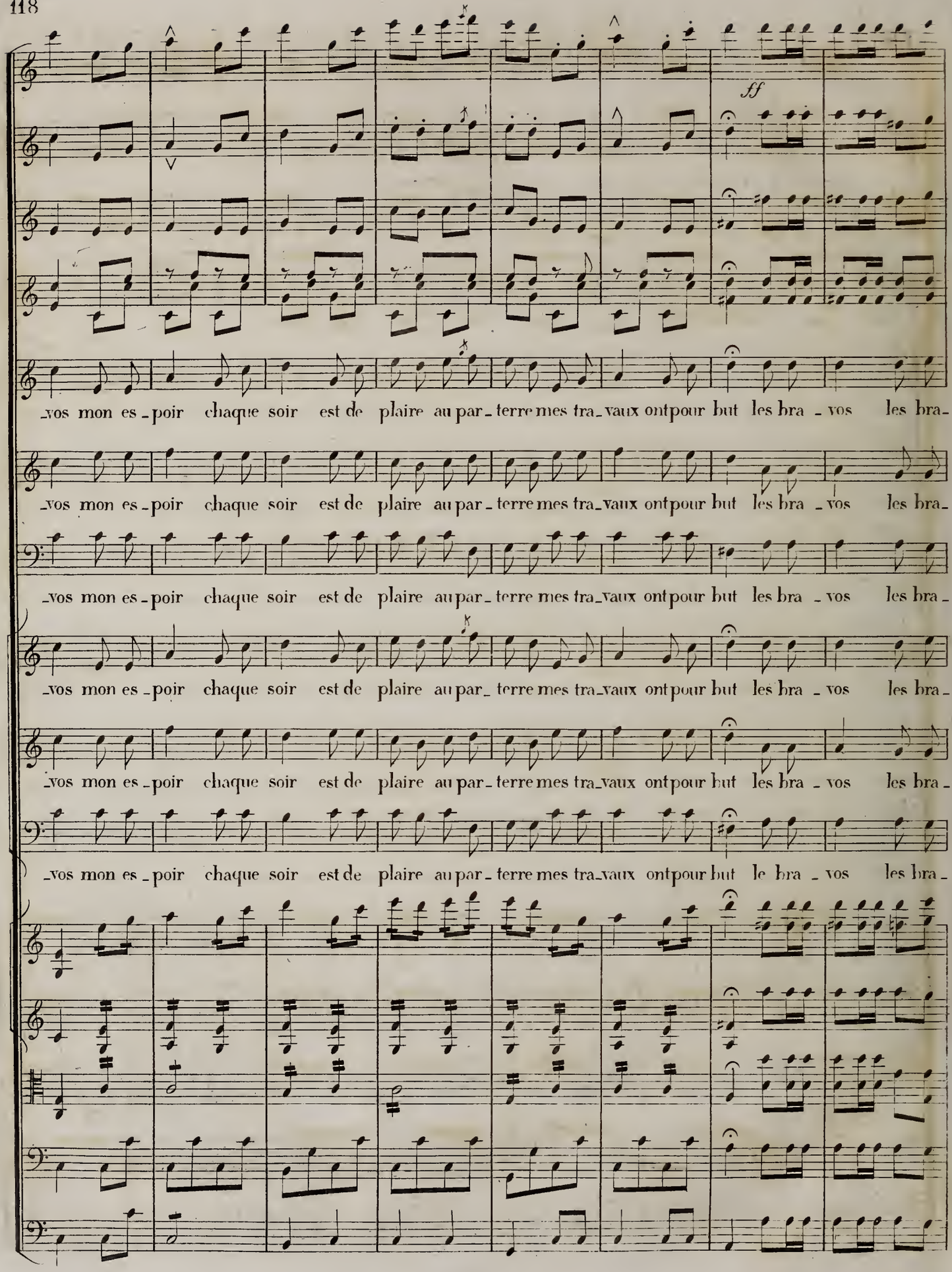

ff
Cors.
bruit qui sé_duit panpanpan panpanpan Apol_lon Dieu si bon je t'im_plo_re fais é_
bruit qui sé_duit dindindin dindindin Apol_lon Dieu si bon je t'implo_re fais é_

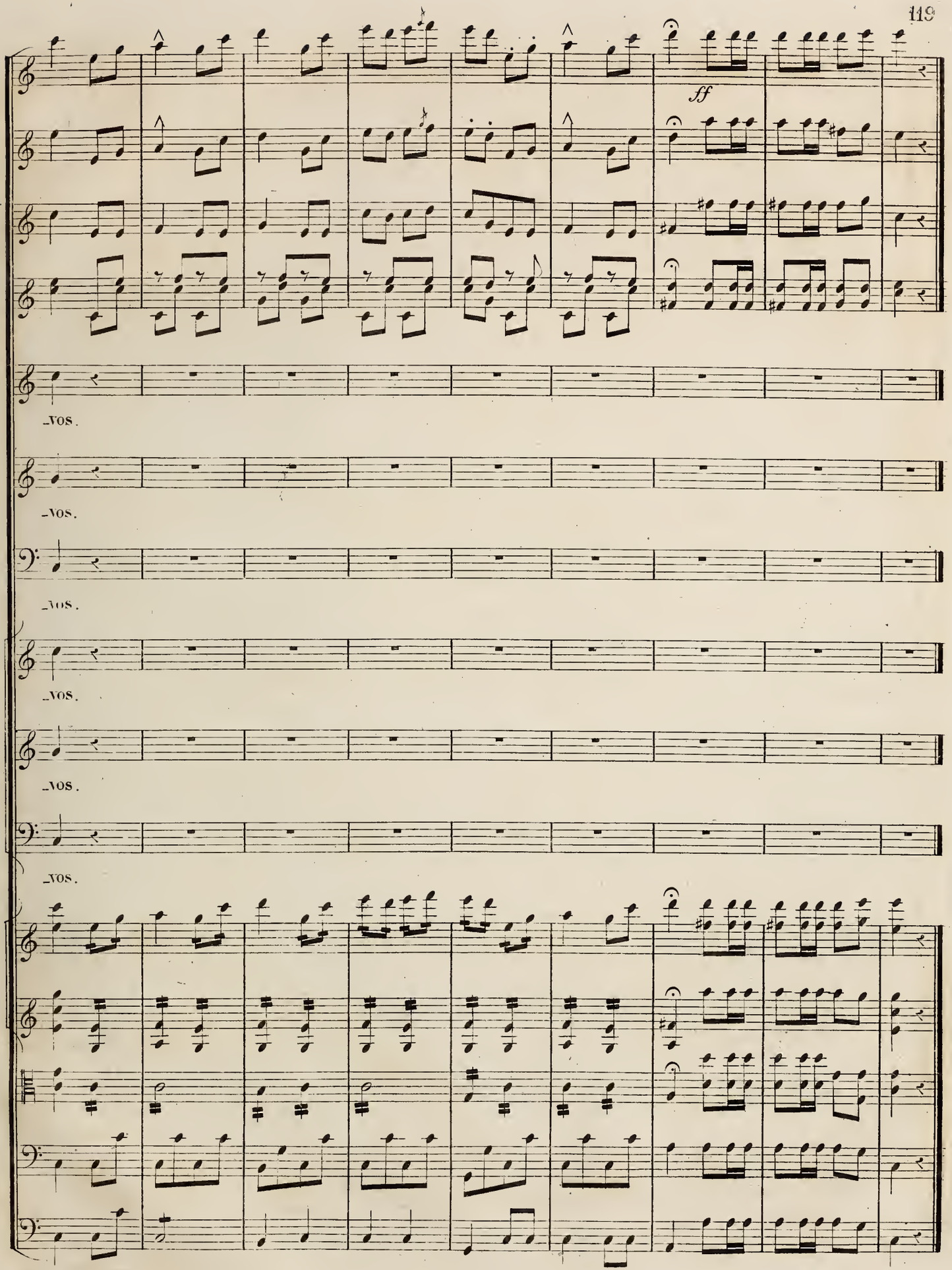

s'adressant à Violenta.
_clore à son tour ce beau jour à son tour ce beau jour si_gnora dou poublic re_clamons l indoul_
_clore à son tour ce beau jour à son tour ce beau jour
Récit.
Violenta.
_gence il est notre Apol_lon il est notre Apol_lon il est mon espé_
et notre pro_vi_dence
suivez.


Cors.
(On parle) VIOLENTA.
rance Que le Public vous le rende. mon es-poir chaque soir est de plaire au par-terre mes ef-forts mes tra-
Clar.
-veaux ont pour but ses bra-vos indul-gen-ce bien veil-lan-ce de-ve-nez mon ap-pui que j'en-


ff
VIOLENTA.
Mon es_
_ten_de pour of _ frande ce doux bruit qui sé_duit panpanpanpanpan panpanpanpanpanpan Mon es_
Mon es_
Mon es_
CHŒUR.
Mon es_
Mon es_


-poir chaque soir est de plai_re au par _ terre me tra _ vaux ont pour but ses bra _ vos ses bra _
-poir chaque soir est de plai_re au par _ terre mes tra _ vaux ont pour but ses bra _ vos ses bra _
-poir chaque soir est de plai_re au par _ terre mes tra _ vaux ont pour but ses bra _ vos ses bra _
-poir chaque soir est de plai_re au par _ terre mes tra _ vaux ont pour but ses bra _ vos ses bra _
-poir chaque soir est de plai_re au par _ terre mes tra _ vaux ont pour but ses bra _ vos ses bra _
-poir chaque soir est de plai_re au par _ terre mes tra _ vaux ont pour but ses bra _ vos ses bra _


ff
_vos mon es_poir chaque soir est de plaire au par_terre mes tra_vaux ontpour but les bra_vos les bra_
_vos mon es_poir chaque soir est de plaire au par_terre mes tra_vaux ontpour but les bra_vos les bra_
_vos mon es_poir chaque soir est de plaire au par_terre mes tra_vaux ontpour but les bra_vos les bra_
_vos mon es_poir chaque soir est de plaire au par_terre mes tra_vaux ontpour but les bra_vos les bra_
_vos mon es_poir chaque soir est de plaire au par_terre mes tra_vaux ontpour but le bra_vos les bra_


ff
-vos.
-vos.
-vos.
-vos.
-vos.